

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ЧПОУ колледж  
«Добрая школа на Сольбе»  
от «31» августа 2020 г.  
протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ЧПОУ колледж  
«Добрая школа на Сольбе»

  
Гажу Е.М.  
«31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**МДК.01.01. ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР,  
ХОРОВЕДЕНИЕ**

по специальности – 53.02.06. Хоровое дирижирование  
углубленной подготовки в очной форме обучения  
Квалификация – дирижёр хора, преподаватель

Рассмотрена на заседании ПЦК

Составители:

Одякова С.М., преподаватель

Великсарова Е. В., преподаватель

Коверда М. А., преподаватель

Рабочая программа Профессионального модуля ПМ. 01. Дирижерско-хоровая деятельность, Междисциплинарного курса МДК. 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса	4
2. Результаты освоения междисциплинарного курса	5
3. Структура и содержание междисциплинарного курса	7
4. Условия реализации рабочей программы междисциплинарного курса	15
5. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса	19

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.01 МДК.01.01

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа ПМ.01 МДК.01.01 является частью Основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения основного вида профессиональной деятельности: дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях)

## 1.2 Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

ПМ.00 Профессиональные модули,

ПМ.01. Дирижерско-хоровая деятельность,

МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение

## 1.3 Цели и задачи курса, требования к результатам освоения дисциплины:

### Целью курса является:

воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях

### Задачами курса являются:

- усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;
- развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

В результате освоения профессионального модуля в части МДК 01.01 обучающийся должен:

### иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

### уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: а'cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- профессиональную терминологию

**1.4. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 619 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 413 часов; самостоятельной работы обучающегося 206 часов.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

В результате освоения курса обучающийся должен обладать следующими общими и профессиональными и компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

#### 3.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Наименования разделов	Максимальная учебная нагрузка (всего)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)				Самостоятельная работа
		Всего часов	Лекционные занятия,	практические занятия,	контр. работы, зачет	
Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	618	412	70	324	18	206
Раздел 1 Дирижирование	429	286	-	276	10	143
Раздел 2 Чтение хоровых партитур	81	54	-	50	4	27
Раздел 3 Хороведение	108	72	70	-	2	36
Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в процессе проведения:						
	Контрольные уроки:	Дифференцированные зачеты	Экзамены			
Дирижирование	в 3 и 8 семестрах	в 1, 4, 5, 7 семестрах	во 2 и 6 семестрах			
Чтение хоровых партитур	в 5 и 6 семестрах	в 7 семестре				
Хороведение	в 5 семестре	-	в 6 семестре			

### 3.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Тема	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
<b>Раздел 1 Дирижирование</b>		
<b>I курс 1 семестр – 36 часов</b>		
Дирижирование как особый вид деятельности	<p>Дирижерский аппарат: положение корпуса, рук, головы, плеч, предплечья, кистей рук, мимики.</p> <p>Основные принципы и характер дирижерских движений: свобода дирижерского аппарата, ритмичность, точность движений.</p> <p>Освоение технически мануальных средств дирижирования</p> <p>Тактирование: подготовительные упражнения к тактированию, структура движения доли в схемах дирижирования, фиксирующая грань основных долей (точка), понятие ауфтакта, сильные и слабые доли такта.</p> <p>Три момента вступления: внимание, дыхание, вступление.</p> <p>Приемы окончания: подготовительное движение к окончанию и снятие.</p> <p>Первоначальное прочтение и охват хорового произведения в целом;</p> <p>Дирижирование в размерах 3/4 и 4/4 при средней динамике и в умеренных темпах. Амплитуда дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях звуковедения non legato и legato</p>	34
	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- метод изучения хорового произведения;</li> <li>- игра партитуры по фортепиано, предварительный разбор произведения;</li> <li>- пение голосов;</li> <li>- дирижирование;</li> <li>- письменный анализ.</li> </ul>	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Закрепление освоенных в классе дирижирования приемов и методов мануального управления.</p> <p>Исполнение на фортепиано хоровых партитур.</p> <p>Выучивание хоровых голосов партитуры.</p> <p>Анализ хоровых сочинений и составление плана репетиционной работы.</p> <p>Изучение специальной литературы.</p> <p>Прослушивание, просмотр и сравнительный анализ аудио и видеозаписей.</p>	18
<b>Дифференцированный зачет</b>		2
<b>I курс 2 семестр</b>		
Освоение технически мануальных средств дирижирования	<p>Дирижирование в размерах 2/2, 3/4 и 4/4 при средней динамике и в умеренных темпах. Амплитуда дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях звуковедения non legato и legato.</p> <p>Вступление на различных долях такта.</p> <p>Показ дыхания по фразам, начальное разграничение функций рук (показ выдержанных долей).</p>	36

	<p>Дробленные вступления на разные доли такта. Ферматы и приемы ее исполнения. Навыки комбинированного жеста. Анализ исполняемых произведений; Анализ формы, фактуры, тонального плана, гармонического плана, динамики, звуковедения. Глубокое изучение эпохи и стиля композитора.</p>	
	<p>Практические занятия: - метод изучения хорового произведения: - игра партитуры по фортепиано, предварительный разбор произведения; - пение голосов; - дирижирование; - письменный анализ.</p>	
	<p>Самостоятельная работа: Закрепление освоенных в классе дирижирования приемов и методов мануального управления. Исполнение на фортепиано хоровых партитур. Выучивание хоровых голосов партитуры. Анализ хоровых сочинений и составление плана репетиционной работы. Изучение специальной литературы. Прослушивание, просмотр и сравнительный анализ аудио и видеозаписей. Работа с современными средствами коммуникации (интернет, использование компьютерных технологий).</p>	
Экзамен		-
<b>II курс 3 семестр</b>		
Освоение технически мануальных средств дирижирования	<p>Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на 1 курсе. Дальнейшее разграничение функций правой и левой руки. Развитие эластичности кисти, пластичности движений, большей эмоциональной виртуозности. Дирижирование в размерах 2/4; 3/4; 4/4 в более сложных динамических и темповых условиях. Слуховой контроль Выработка навыка внутреннего слышания при исполнении партитуры на инструменте; Выработка навыка внутреннего слышания при пении голосов.</p>	34
	<p>Практические занятия: - метод изучения хорового произведения: - игра партитуры по фортепиано, предварительный разбор произведения; - пение голосов; - дирижирование; - письменный анализ.</p>	
	<p>Самостоятельная работа: Закрепление освоенных в классе дирижирования приемов и методов мануального управления. Исполнение на фортепиано хоровых партитур.</p>	



	<p>Выучивание хоровых голосов партитуры.  Анализ хоровых сочинений и составление плана репетиционной работы.  Изучение специальной литературы.  Прослушивание, просмотр и сравнительный анализ аудио и видеозаписей.  Работа с современными средствами коммуникации (интернет, использование компьютерных технологий).</p>	
<b>Контрольный урок</b>		2
<b>II курс 4 семестр</b>		
<p>Выработка навыка внутреннего слышания всей хоровой фактуры при дирижировании</p>	<p>Освоение технически мануальных средств дирижирования;  Усложнение форм изложения партитуры.  Звуковедение staccato, приемы дирижирования.  Изучение размеров 6/8 и 6/4 в шестидольной и двухдольной схеме.  Темп медленный; смена темпа (piu mosso, meno mosso, accelerando, rallentando) strengendo, allargando.  Динамика: crescendo, diminuendo, sub f, sub p, PP, A.  Синкопы, акценты.  Фермата неснимаемая. Фермата на паузе и тактовой черте.  Первоначальное прочтение и охват хорового произведения в целом  Самостоятельное изучение произведения;  Охват произведения в целом с выполнением всех деталей в малых частях.  Детальный разбор авторского текста.  Подробный разбор авторского текста с соблюдением логических вершин, интонационных спадов и нарастаний.  Продумать драматургию произведения.</p>	36
<b>Экзамен</b>		
<b>III курс 5 семестр</b>		
<p>Совершенствование навыков дирижирования</p>	<p>Освоение технически мануальных средств дирижирования;  Продолжение работы над выразительностью жеста.  Изучение произведений более сложных по музыкально-художественному образу и языку.  Размеры 5/4 и 5/8 дирижируемые по пятидольной и двухдольной схеме.  Дирижирование в размерах 3/4 и 3/8 в быстром движении «на раз» с группировкой тактов в двух и трехдольную схему.  Дирижирование в размерах 3/2 и 3/8 по трехдольной схеме.  Использование многообразных возможностей хоровой партитуры в достижении наиболее убедительного воплощения сценического образа;  Изучение фактуры, звуковедения, агогических изменений  Стремление воплотить тонкости музыкально - выразительных средств, используемых композитором, в жесте.</p>	34
	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- метод изучения хорового произведения;</li> <li>- игра партитуры по фортепиано, предварительный разбор произведения;</li> <li>- пение голосов;</li> <li>- дирижирование;</li> </ul>	

	- письменный анализ	
	Самостоятельная работа: Закрепление освоенных в классе дирижирования приемов и методов мануального управления. Исполнение на фортепиано хоровых партитур. Выучивание хоровых голосов партитуры. Анализ хоровых сочинений и составление плана репетиционной работы. Изучение специальной литературы. Прослушивание, просмотр и сравнительный анализ аудио и видеозаписей. Работа с современными средствами коммуникации (интернет, использование компьютерных технологий).	
<b>Дифференцированный зачет</b>		2
<b>III курс 6 семестр</b>		
Освоение технически мануальных средств дирижирования	Дробление основной метрической единицы в размерах 4/4; 2/4 в медленном движении. Дирижирование в размере 4/4 alia breve. Приемы дирижирования полифонического склада (подголосоч. полиф., каноны, фуги). Смена темпов. Темп очень быстрый и очень медленный. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов. Разбор образного строя литературного источника Соотношение литературного изображения какого-либо образа с музыкальным. Умение сохранять в себе выдержку Накопление хорового репертуара, включающего хоровые произведения различных жанров, форм и стилей Создание собственного фонда хоровых произведений, накопленных за время обучения. Использование многообразных возможностей хоровой партитуры в достижении наиболее убедительного воплощения сценического образа При сценическом дирижировании стремиться контролировать процесс исполнения и пытаться подчинить своему жесту звук. Управление процессом исполнения. Анализ исполняемых произведений. Стремление при дирижировании произведения управлять звучанием. Соотносить свои жесты и получаемый в ответ звук.	36
	Практические занятия: - метод изучения хорового произведения: - игра партитуры по фортепиано, предварительный разбор произведения; - пение голосов; - дирижирование; - письменный анализ.	
	Самостоятельная работа: Закрепление освоенных в классе дирижирования приемов и методов мануального управления. Исполнение на фортепиано хоровых партитур. Выучивание хоровых голосов партитуры.	

	<p>Анализ хоровых сочинений и составление плана репетиционной работы. Изучение специальной литературы. Прослушивание, просмотр и сравнительный анализ аудио и видеозаписей. Работа с современными средствами коммуникации (интернет, использование компьютерных технологий).</p>	
<p><b>IV курс 7 семестр</b> Изучение более сложных хоровых сочинений, написанных в смешанном складе письма.</p>	<p>Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика. Самоконтроль за психологическим состоянием во время концертного выступления. Освоение технически мануальных средств дирижирования. Подготовка дипломной программы. Дирижирование в размерах 7/4 и 7/8 по семидольной схеме. Дирижирование в размерах 12/4 и 12/8 по двенадцатидольной и четырехдольной схемам. Использование научно - исследовательских трудов в области теории хорового исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов Изучение специализированной литературы. Накопление хорового репертуара, включающего хоровые произведения различных жанров, форм и стилей Создание собственного фонда хоровых произведений, накопленных за время обучения. Использование многообразных возможностей хоровой партитуры в достижении наиболее убедительного воплощения сценического образа При сценическом дирижировании стремиться контролировать процесс исполнения и пытаться подчинить своему жесту звук.</p>	34
	<p>Практические занятия: - метод изучения хорового произведения: - игра партитуры по фортепиано, предварительный разбор произведения; - пение голосов; - дирижирование; - письменный анализ.</p>	
	<p>Самостоятельная работа: Закрепление освоенных в классе дирижирования приемов и методов мануального управления. Исполнение на фортепиано хоровых партитур. Выучивание хоровых голосов партитуры. Анализ хоровых сочинений и составление плана репетиционной работы. Изучение специальной литературы. Прослушивание, просмотр и сравнительный анализ аудио и видеозаписей. Работа с современными средствами коммуникации (интернет, использование компьютерных технологий).</p>	
<b>Дифференцированный зачет</b>		2
<b>IV курс 8 семестр</b>		

Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика	<p>Самоконтроль за психологическим состоянием во время концертного выступления.</p> <p>Освоение технически мануальных средств дирижирования;</p> <p>Изучение более сложных хоровых сочинений, написанных в смешанном складе письма.</p> <p>Подготовка дипломной программы.</p> <p>Дирижирование в размерах 7/4 и 7/8 по семидольной схеме.</p> <p>Дирижирование в размерах 12/4 и 12/8 по двенадцатидольной и четырехдольной схемам.</p> <p>Использование научно - исследовательских трудов в области теории хорового исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов</p> <p>Изучение специализированной литературы.</p> <p>Накопление хорового репертуара, включающего хоровые произведения различных жанров, форм и стилей</p> <p>Создание собственного фонда хоровых произведений, накопленных за время обучения.</p> <p>Использование многообразных возможностей хоровой партитуры в достижении наиболее убедительного воплощения сценического образа</p> <p>При сценическом дирижировании стремиться контролировать процесс исполнения и пытаться подчинить своему жесту звук.</p>	32
	<p style="text-align: center;"><b>Практические занятия:</b></p> <p>метод изучения хорового произведения:</p> <p>игра партитуры по фортепиано, предварительный разбор произведения;</p> <p>пение голосов;</p> <p>дирижирование;</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Закрепление освоенных в классе дирижирования приемов и методов мануального управления.</p> <p>Исполнение на фортепиано хоровых партитур.</p> <p>Выучивание хоровых голосов партитуры.</p> <p>Анализ хоровых сочинений и составление плана репетиционной работы.</p> <p>Изучение специальной литературы.</p> <p>Прослушивание, просмотр и сравнительный анализ аудио и видеозаписей.</p> <p>Работа с современными средствами коммуникации (интернет, использование компьютерных технологий).</p>	
<b>Контрольный урок</b>		2
<b>Раздел 2. Чтение хоровых партитур.</b>		
<p><b>III курс 5 семестр</b></p> <p>Ознакомление учащихся с основными видами хоровой</p>	<p>Практические занятия:</p> <p>Ознакомление учащихся с основными видами хоровой фактуры и специфическими особенностями её исполнения на фортепиано:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хоровые голоса без сопровождения</li> <li>– голос с простейшим видом сопровождения</li> </ul> <p>Изучение и исполнение на фортепиано произведений,</p>	17

фактуры	<p>изложенных на двух строчках. Хоры небольшие по размеру, с ясным тональным планом, несложным ритмом, умеренного темпа, простой формы, гомофонно-гармонического склада письма. В индивидуальный план учащегося включается исполнение женского хора в сопровождении фортепиано, изложенного на двух строках:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– женский хор без сопровождения</li> <li>– мужской хор без сопровождения</li> <li>– смешанный хор без сопровождения</li> <li>– женский хор с сопровождением</li> <li>– мужской хор a'cappella - 2-х строчное изложение</li> <li>– смешанный хор a'cappella - 2-х строчное изложение</li> <li>– чтение с листа однородных хоров a'cappella в 2-х строчном изложении</li> </ul>	
	<p>Самостоятельная работа:  Разучивание хоровых партитур за фортепиано.  Исполнение хоровых партий.  Анализ хоровых партитур (историко-стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский).  Теоретический обзор партитуры.</p>	9
<b>Контрольная работа</b>		1
<b>III курс VI семестр</b>		
<p>Навыки исполнения хоровых партитур на более сложном музыкальном материале</p>	<p>Усовершенствуются навыки исполнения хоровых партитур на более сложном музыкальном материале. Изучаются и исполняются на фортепиано хоровые партитуры однородного и смешанного типа, изложенные на двух и трёх строчках с сопровождением и a'cappella с более развитым тональным планом, достаточно самостоятельным голосоведением:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– женский хор a'cappella - 3-х строчное изложение</li> <li>– мужской хор с сопровождением - 2-х строчное изложение</li> <li>– смешанный хор a'cappella - 2-х строчное изложение</li> <li>– смешанный хор с сопровождением - 2-х строчное изложение</li> <li>– мужской хор a'cappella - 2-х строчное изложение</li> <li>– смешанный хор с сопровождением - 2-х строчное изложение</li> <li>– чтение с листа однородных хоров a'cappella в 2-х строчном изложении</li> </ul>	17
	<p>Самостоятельная работа:  Разучивание хоровых партитур за фортепиано.  Исполнение хоровых партий.  Анализ хоровых партитур (историко-стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский).  Теоретический обзор партитуры.</p>	9
<b>Контрольная работа</b>		1
<b>IV курс 7 семестр</b>		
<p>Изучение многоголосных хоровых</p>	<p>Изучение и исполнение на фортепиано многоголосных хоровых произведений смешанного и однородного типа, изложенных на 3-х и 4-х строчках (с сопровождением и</p>	16

произведений смешанного и однородного типа	<p>a'cappella) с более сложным и развитым тональным планом, разнообразным ритмическим рисунком хоровых голосов, более крупной формы, с более развитой партией сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– женский хор a'cappella - 4-х строчное изложение</li> <li>– женский хор с сопровождением - 4-строчное изложение</li> <li>– мужской хор a'cappella - 4-х строчное изложение</li> <li>– мужской хор с сопровождением - 4-х строчное изложение</li> <li>смешанный хор a'cappella - 4-х строчное изложение</li> </ul> <p>оперная сцена с участием смешанного хора, изложенного на 4-х строках, и солистов в сопровождении фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– транспорт - смешанный хор a'cappella - 3-х строчное изложение.</li> </ul>	
<b>Дифференцированный зачет</b>		2
<b>Раздел 3. Хороведение</b>		
<b>3 курс 5 семестр – 36 часов</b>		
Введение.	<p>Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры.</p> <p>История хорового исполнительства. Связь хорового искусства с народнопесенным творчеством.</p> <p>Роль хорового искусства в развитии русской музыкальной культуры.</p> <p>Краткие сведения из истории русского хорового искусства.</p> <p>Два направления в развитии русского хорового искусства.</p> <p>Многоголосное пение в XVI веке. Партесное пение в XVII веке.</p> <p>Два главных профессиональных русских хора.</p> <p>Рост светской музыкальной культуры.</p> <p>Деятельность Д. Бортнянского.</p> <p>Частные капеллы.</p> <p>Общественный подъём в 60-х годах XIX века. Открытие консерваторий.</p> <p>Деятельность А. Римского-Корсакова.</p> <p>Расцвет хорового искусства в СССР.</p> <p>Хоровая самодеятельность. Формы хорового исполнительства.</p> <p>Хороведение - теоретическое обобщение творческой практики хорового исполнительства.</p>	6
Хор. Его типы и составы.	Хор. Его типы и составы.	2
Разновидности певческих голосов.	<p>Основные принципы определения голосов.</p> <p>Характеристика певческих голосов, их возможностей.</p> <p>Возрастные певческие особенности участников детских хоров.</p> <p>Основные принципы определения голосов.</p>	2
Хоровые партии. Расстановка их в хоре. Профессиональные и любительские голоса.	<p>Определение понятия «хоровая партия».</p> <p>Комплектование хоровых партий. Их расстановка в хоре.</p>	2
Устройство	Процесс звукообразования.	2

голосового аппарата.	Устройство голосового аппарата. Процесс звукообразования. Понятие о певческом голосе. Резонаторы, их значение.	
Дыхание, различные виды дыхания и звуковедения.	Дыхание обычное и певческое. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Основные типы певческого дыхания. Виды дыхания в хоровом пении. Атака звука. Различные типы звуковедения: legato, staccato, non legato.	2
Культура речи и дикции в пении.	Значение слова в пении. Гласные и согласные звуки в пении. Дикция - средство донесения до слушателя литературного текста. Особенности певческой дикции. Артикуляционный аппарат. Орфоэпия в хоровом пении. Вокально-хоровые дикционные трудности и пути их преодоления.	2
Ансамбль хора.	Значение ансамбля как одного из главных элементов хорового звучания. Частный и общехоровой ансамбль. Способы и приёмы создания общехорового ансамбля при неравномерных партиях в хоре. Зависимость общехорового ансамбля от тесситуры. «Естественный» и «искусственный» ансамбль. Ансамбль хора с сопровождением какого-либо инструмента.	4
Строй хора.	Строй хора - одно из основных условий хорового звучания. Два вида хорового строя - мелодический (горизонтальный) и гармонический (вертикальный). Интонирование интервалов и аккордов. Взаимосвязь вокала и строя. Значение общего состояния хора для правильного строя.	4
Нюансы в хоровом исполнительстве.	Нюансы как одно из средств художественной выразительности и как важнейший элемент хорового исполнительства. Методы выработки у хора различных нюансов.	4
Темп, метр, ритм в хоровом исполнительстве.	Значение темпа, метра и ритма. Взаимозависимость темпа и характера произведения. Агогика и её терминология. Связь темпа со звуковедением и дыханием. Метроритмические трудности в хоровом исполнительстве.	4
	<b>Контрольная работа</b>	2
<b>3 курс 6 семестр – 36 часов</b>		
Дирижерский аппарат	Дирижерский аппарат, дирижерский жест, дирижерские схемы различных размеров.	2
Вокально-технические и выразительные возможности детского голоса в зависимости от возраста.	Определение типа детского голоса. Вокально-технические и выразительные возможности детского голоса в зависимости от возраста. Период мутации. Признаки мутации. Осмотр врача - фониатора.	4
Распевание в хоре.	Значение распевания в хоре. Вокально-хоровые упражнения как эффективное средство	4

Вокально-хоровые упражнения.	выработки основных вокально-хоровых навыков в хоре. Примеры распеваний и упражнений.	
Процесс создания хорового коллектива. Первая встреча хора.	Способы вовлечения участников в хор. Первая встреча хора. Выборы органов самоуправления, составление расписания занятий.	4
Составление планов работы: календарного, тематического, репертуарного.	Определение дней занятий и выступлений. Составление репертуара хора.	4
Проверка вокальных и музыкальных данных.	Методы выявления вокальных и музыкальных данных певцов.	6
Музыкально-учебная работа в хоре.	Задачи репетиции: усовершенствование вокально-хоровых навыков и повышение мастерства певцов и всего хорового коллектива, освоение нового и закрепление ранее пройденного материала, накопление репертуара, подготовка программ концертов.	4
Дирижёр как организатор и руководитель хора.	Организаторская роль и учебно-воспитательная работа дирижёра руководителя хора.	4
Концертная деятельность коллектива.	Концертная деятельность коллектива.	4

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

##### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы междисциплинарного курса требует наличия:  
учебных классов для индивидуальных занятий, в которых имеется 2 фортепиано, пюпитр и зеркало;

учебные классы для групповых занятий, в которых имеются:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- телевизор.

библиотека с читальным залом, фонотека



## 4.2. Информационное обеспечение обучения

### Основная литература:

1. Сикур П.И. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. – М.: Русский Хронографъ. 2012.
2. Кронштадский пастырь. Духовная песнь на слова протоиерея Андрея Логвинова музыка Ирины Болдышевой для хора a capella и голоса с фортепиано. – СПб.: 2014. (Библиотека Церковно-певческой шк.во имя преп.Иоанна Дамаскина при соборе Владимирской Божией Матери.Внебогослужебная коллекция).
3. Дирижирование. Учебное пособие для студ.учрежд.сред.проф.обр. /Л.И.Уколова. М.: Гуманит.изд.центр Владос. 2003
4. Дмитриевский Г.А.. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие – С-Пб: Лань: Планета музыки. 2020
5. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для СПО. – М., «Юрайт». 2019
6. Проблемы хорового строя. Духовная музыка в репертуаре детских хоров, вып.3. Автор-составитель И.В.Роганова. – С-Пб.:Композитор. 2015
7. Произведения для смешанного хора без сопровождения. 2008. Вып. 5.
8. Произведения для смешанного хора в сопровождении фортепиано. 2012 – М.: Музыка.
9. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. 2007. Вып. 3. Произведения для хора без сопровождения. 2008. Вып. 4.
10. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие для студ.высш.пед.учебных заведений. – М.: "Академия". 2002
11. Сикур П.И. Воспою Тебе. Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов,руководителей хоров,профессионалов и любителей светского и церковного пения. – М.: Русский Хронографъ. 2006.
12. Хрестоматия по хоровому дирижированию. В 3 выпусках. /сост.Пушечникова С., Игнатъев Ю. Вып. 1,2. 2005 – М.: Музыка
13. Хрестоматия по хоровому дирижированию. В 3 выпусках. /сост.Пушечникова С., Игнатъев Ю. Вып. 3. Часть 1,2. 2007. – М.: Музыка.
14. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: Средние музыкальные учебные заведения. / сост. Д.Д.Семеновский и др. В 5 выпусках.

### Дополнительная литература:

1. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. Учебное пособие для СПО.–М.:Юрайт. 2019
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительств: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студ.высш.учеб.заведений. М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС. 2003
3. Матвеев Н.В. Хоровое пение. Учебное пособие по хороведению. Издательство братства во имя святого князяА.Невского. 1998
4. Романовский Н.В.Хоровой словарь. – М.: Музыка. 2005.
5. Хрестоматия по технике хорового дирижирования.Репертуар классов хорового дирижирования. Репертуар классов хорового дирижирования.Вып.1. Народные песни./сост.К.Птица. 2-е изд.перераб.и доп. – М.: МУЗГИЗ. 1963
6. Чесноков П.Г. Хор и управление им: Учебное пособие. 4-е изд.стереотип. СПб.: Лань; Планета музыки, 2015

### Интернет-ресурсы:

<http://www.twirpx.com/files/pedagogics/methodics/music/>

<http://www.musicandi.ru/>

<http://capella-spb.ru.ru> - официальный сайт Государственной академической капеллы

Санкт- Петербурга.

<http://kapellanin.ru> -Этот сайт призван рассказать о воспитанниках и педагогах, певчих и дирижёрах — тех, кто когда-либо был связан с Певческой капеллой в Петербурге. Здесь публикуются письма, воспоминания, фотографии, статьи, относящиеся к образовательной и концертной деятельности Капеллы — прошлой и нынешней.

<http://www.mossinodhor.ru> - официальный сайт Московского Синодального хора.

<http://www.pravoslavie.ru> - Русский православный информационный ресурс. Новости, аналитическое обозрение, статьи, фотогалерея.

<http://www.goschorus.ru> -официальный сайт Государственного академического русского хора имени А.В. Свешникова.

<http://www.choir-capella.ru> - официальный сайт Государственной академической хоровой капеллы России имени А.А. Юрлова .

<http://www.choir.ru> - официальный сайт Московского камерного хора.

<http://www.gaskros.ru>- официальный сайт Государственной академической симфонической капеллы России.

<http://www.ensemble-aleksandrova.ru> - официальный сайт Дважды Краснознаменного Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова.

<http://www.pyatnitsky.ru> - официальный сайт Государственного Академического Русского Народного Хора им. Пятницкого.

<http://www.choirmephi.ru>- Неофициальный сайт академического мужского хора МИФИ.

<http://choir.msu.ru> - официальный сайт Хора МГУ.

<http://gaudeamus.bmstu.ru> - официальный сайт хора МВТУ им Баумана « Гаудеамус».

<http://www.vesna-choir.ru> -- официальный сайт Детской хоровой студии «Весна».

[www.vesnianka.ru](http://www.vesnianka.ru) - официальный сайт Детской хоровой студии «Веснянка».

<http://www.dhs-pioneria.ru> - официальный сайт Детской хоровой студии «Пионерия».

<http://www.lokleg.com> - официальный сайт Ансамбля песни и пляски им. Локтева В. С.

<http://www.bdh.ru> - официальный сайт Большого детского хора им В. Попова.

<http://belcanto.ru> - новости, энциклопедия, записи.

<http://enotka.com> -Открытый нотный интернет-архив.

<http://www.horist.ru> ( сайт для профессионалов и любителей хоровой музыки., нотный архив, библиотека, форум, чат ).

<http://www.hor.by> ( хоровой портал: афиша, новости, форум, библиотека, медиатека ).

<http://www.choral-union.ru> ( хоровая энциклопедия, ноты, форум ).

<http://www.forumklassika.ru> (форум, новости, афиша ).

<http://www.kliros-likbez.churchby.info> (хоровой сайт: собрание теоретических материалов по хороведению).

<http://www.mks-klining.ru> (проект, посвященный вопросам хорового дирижирования и исполнительства, содержит ряд книг, научных работ, статей, аннотаций на хоровые сочинения, а также нотных текстов, форум).

<http://www.horovedenie.ru> ( сайт исследователя хорового пения Кузнецова Ю. М., содержит статьи, монографии, научные исследования в области хороведения ).

<http://www.dissercat.com> (электронный каталог диссертаций).

<http://www.notes.tarakanov.net> (электронная нотная библиотека).

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Общие требования к организации образовательного процесса при реализации междисциплинарного курса устанавливаются Уставом образовательного учреждения, профессиональной образовательной программой по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование». Основные виды учебных занятий: лекционное занятие, практическое занятие, контрольный урок. Обучающиеся имеют право на получение консультаций к самостоятельной работе. В процессе обучения по программе междисциплинарного

комплекса успеваемость студентов определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», «зачтено» и «не зачтено».

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:

- наличие высшего профессионального образования соответствующего профиля;
- прохождение курсов повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Результаты освоения междисциплинарного курса	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;</li> <li>– дирижировать хоровые произведения различных типов: a' cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;</li> <li>– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>– применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>– определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;</li> <li>– пользоваться специальной литературой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует базовые знания и практический опыт по организации вокально-хорового коллектива;</li> <li>– использует теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>– использует базовые знания вокально-хоровых особенностей;</li> <li>- использует теоретические и практические знания в вопросах дирижирования;</li> <li>– использует теоретические знания в вопросах анализа музыкальных произведений и хоровых партитур;</li> <li>- использует специальную литературу в процессе подготовки к практическим занятиям.</li> </ul>	<p>текущий контроль, контрольные уроки, зачеты</p>
<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вокально-хоровые особенности хоровых партитур;</li> <li>– художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;</li> <li>– основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;</li> <li>– профессиональную терминологию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует теоретические знания особенностей хоровых партитур;</li> <li>- использует теоретические и практические знания руководства хоровым коллективом;</li> <li>- использует знания этапов развития хорового исполнительства;</li> <li>- владеет профессиональной терминологией.</li> </ul>	<p>текущий контроль, контрольные уроки, зачеты, экзамен</p>