

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ЧПОУ колледж  
«Добрая школа на Сольбе»  
от «31» августа 2020 г.  
протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ЧПОУ колледж  
«Добрая школа на Сольбе»  
Гажу Е.М.  
«31» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПМ.01. ДИРИЖЁРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
МДК.01.03. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА,  
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ, ХОРОВОЙ КЛАСС**

по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование  
(углубленной подготовки)  
очной формы обучения  
квалификация – дирижёр хора, преподаватель

м. Сольба

Рассмотрена на заседании ПЦК

Составитель:

Гончарова О.П., преподаватель

Рабочая программа Профессионального модуля (далее ПМ) 01 Дирижерско-хоровая деятельность, Междисциплинарного курса (далее МДК) 01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль, хоровой класс разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса.....	4
2. Результаты освоения междисциплинарного курса.....	5
3. Структура и содержание междисциплинарного курса.....	6
4. Условия реализации рабочей программы междисциплинарного курса.....	25
5. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.....	29

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.01 МДК.01.03

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа ПМ.01 МДК.01.03 является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

## 1.2 Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл

ПМ.00 Профессиональные модули

МДК.01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль, хоровой класс

## 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля в части МДК 01.03 должен:

### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

### **уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

### **знать:**

- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива

#### 1.4. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	688
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	459
в том числе:	
контрольные уроки, зачеты	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	229

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Результатом освоения программы ПМ.01 МДК.01.03 является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях), в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

#### 3.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Наименование разделов ПМ.01 МДК.01.03	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (часов)				
		Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)				Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося
		Всего	в т.ч. практические занятия	в т.ч., лекции	в т.ч., контр. уроки зачеты	
Постановка голоса, вокальный ансамбль, хоровой класс	688	459	445	-	14	229
Раздел 1 Постановка голоса	215	143	137	-	6	72
Раздел 2 Вокальный ансамбль	106	71	70	-	1	35
Раздел 3 Хоровой класс	367	245	238	-	7	122

#### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК.01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль, хоровой класс

Тема	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов
<b>1. РАЗДЕЛ «Постановка голоса»</b>		
<b>1 семестр – 18 часов</b>		
Дыхательная гимнастика, упражнения на артикуляцию	<i>Подготовка вокально-артикуляционного аппарата и тела для работы с голосом.</i> <i>Изучение строения певческого аппарата:</i> – работа певческого дыхания (освоение дыхательной системы Стрельниковой); – артикуляционного аппарата (артикуляционные упражнения); – строение и значение резонаторов; – упражнения для выработки правильной осанки.	2
	Самостоятельная работа: работа над осанкой, дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения.	1

Вокальные упражнения	<b>Предварительная подготовка голосового аппарата для последующей работы над вокальными произведениями:</b> – работа над дыханием; – вокальные упражнения.	3
	Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки.	2
Пение вокализов	<b>Несложные вокализы Зейдлера; Абта; вокализы на народные темы</b> – изучение нотного и музыкального текста; – работа над образным содержанием вокализа; – работа над координацией слуха и звукообразования; – развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением.	5
	Самостоятельная работа: работа над вокализами, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.	2
Исполнение несложных народных песен	Знакомство с особенностями исполнения народных песен. – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом.	7
	Самостоятельная работа: закрепить пройденный материал	4
<b>Контрольный урок</b>	Исполнение сольной программы	1
<b>2 семестр – 18 часов</b>		
Дыхательная гимнастика, упражнения на артикуляцию	<b>Подготовка вокально-артикуляционного аппарата и тела для работы с голосом.</b> – работа певческого дыхания (освоение дыхательной системы Стрельниковой); – артикуляционного аппарата (артикуляционные упражнения); – строение и значение резонаторов; – упражнения для выработки правильной осанки.	2
	Самостоятельная работа: работа над осанкой; дыхательные упражнения; артикуляционные упражнения.	1
Вокальные упражнения	<b>Предварительная подготовка голосового аппарата для последующей работы над вокальными произведениями:</b> – работа над дыханием; – вокальные упражнения.	4
	Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения.	2
Пение вокализов	<b>Несложные вокализы Зейдлера, Абта, вокализы на народные темы</b> – изучение нотного и музыкального текста; – работа над образным содержанием вокализа; – работа над координацией слуха и звукообразования; – развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением.	5
	Самостоятельная работа: работа над вокализами, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным	3

	содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.	
Исполнение старинных арий и народных песен.	<b>Знакомство с особенностями исполнениями барочной музыки, романсов и народных песен в классической обработке:</b> – Работа над ритмической составляющей произведения; Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом.	6
	Самостоятельная работа: чтение литературы, позволяющей лучше понимать особенности исполнения барочной музыки, романсов и народных песен в классической обработке. Слушание музыки данных стилей в исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	3
<b>Зачет</b>	Исполнение сольной программы	1
<b>3 семестр – 18 часов</b>		
Дыхательная гимнастика, упражнения на артикуляцию	<b>Подготовка вокально-артикуляционного аппарата и тела для работы с голосом.</b> – работа певческого дыхания (освоение дыхательной системы Стрельниковой); – артикуляционного аппарата (артикуляционные упражнения); – строение и значение резонаторов; – упражнения для выработки правильной осанки.	2
	Самостоятельная работа: работа над осанкой, дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения.	1
Работа над вокальными упражнениям и	<b>Предварительная подготовка голосового аппарата для последующей работы над вокальными произведениями:</b> – работа над дыханием; – вокальные упражнения.	4
	Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения.	2
Пение вокализов	<b>Воспитание слухового контроля, развитие навыков звукообразования. работа над вокализами:</b> – изучение нотного и музыкального текста; – работа над образным содержанием вокализа; – работа над координацией слуха и звукообразования; – развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением.	6
	Самостоятельная работа: работа над вокализами, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.	2
Работа над ариями, несложными романсами, народными песнями	<b>Овладение студентами различными видами вокальной выразительности:</b> – Работа над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, романсов и народных песен в классической обработке; – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом;	6



	– Работа над художественным образом.	
	Самостоятельная работа: чтение литературы, позволяющей лучше понимать особенности исполнения барочной музыки, кантат, ораторий, романсов и народных песен в классической обработке. Слушание музыки данных стилей в исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	4
<b>4 семестр – 18 часов</b>		
Дыхательная гимнастика, упражнения на артикуляцию	<b>Подготовка вокально-артикуляционного аппарата и тела для работы с голосом.</b> – работа певческого дыхания (освоение дыхательной системы Стрельниковой); – артикуляционного аппарата (артикуляционные упражнения); – строение и значение резонаторов; – упражнения для выработки правильной осанки.	2
	Самостоятельная работа: работа над осанкой, дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения.	1
Работа над вокальными упражнениям и	<b>Предварительная подготовка голосового аппарата для последующей работы над вокальными произведениями:</b> – работа над дыханием; – вокальные упражнения.	4
	Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения.	2
Пение вокализов	<b>Воспитание слухового контроля, развитие навыков звукообразования. работа над вокализами:</b> – изучение нотного и музыкального текста; – работа над образным содержанием вокализа; – работа над координацией слуха и звукообразования; – развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением.	4
	Самостоятельная работа: работа над вокализами, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.	2
Работа над ариями, несложными романсами, народными песнями	<b>Овладение различными видами вокальной выразительности.</b> – Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, романсов и народных песен в классической обработке; – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом.	7
	Самостоятельная работа: чтение литературы, позволяющей лучше понимать особенности исполнения барочной музыки, кантат, ораторий, романсов и народных песен в классической обработке. Слушание музыки данных стилей в исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	4
Контрольный урок	Исполнение сольной программы	1

<b>5 семестр – 18 часов</b>		
Пение вокализов, вокальных упражнений	<p><b>Развитие ладогармонического, мелодического, тембрального слуха:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа над дыханием,</li> <li>– вокальные упражнения.</li> </ul> <p><b>Работа над вокализми:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение нотного и музыкального текста;</li> <li>– работа над образным содержанием вокализа;</li> <li>– работа над координацией слуха и звукообразования;</li> </ul> <p>развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением</p>	5
	Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения. Работа над вокализми, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.	2
Работа над исполнением народных песен, романсов	<p><b>Овладение студентом различными видами вокальной выразительности. Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа над ритмической составляющей произведения;</li> <li>– Работа над музыкальным и поэтическим текстом;</li> <li>– Работа над художественным образом.</li> </ul>	6
	Самостоятельная работа: Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	3
Работа над старинными ариями: ариями из кантат, ораторий и опер.	<p><b>Работа над умением профессионально и психофизически владеть собой во время исполнения вокального произведения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер;</li> <li>– Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных);</li> <li>– Работа над ритмической составляющей произведения;</li> <li>– Работа над музыкальным и поэтическим текстом;</li> <li>– Работа над художественным образом;</li> <li>– Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов.</li> </ul>	6
	Самостоятельная работа: Работа над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер. Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных) Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом. Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов	4
<b>Контрольный урок</b>	<b>Исполнение сольной программы</b>	1
<b>6 семестр – 18 часов</b>		
Пение вокализов, вокальных упражнений	<p><b>Развитие ладогармонического, мелодического, тембрального слуха:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа над дыханием,</li> <li>– вокальные упражнения.</li> </ul>	4

	<p><b>Работа над вокализми:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение нотного и музыкального текста;</li> <li>– работа над образным содержанием вокализа;</li> <li>– работа над координацией слуха и звукообразования;</li> <li>– развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением</li> </ul>	
	Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения. Работа над вокализми, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.	2
Работа над исполнением народных песен, романсов	<p><b>Овладение студентом различными видами вокальной выразительности. Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа над ритмической составляющей произведения;</li> <li>– Работа над музыкальным и поэтическим текстом;</li> <li>– Работа над художественным образом.</li> </ul>	6
	Самостоятельная работа: Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	3
Работа над старинными ариями: ариями из кантат, ораторий и опер.	<p><b>Работа над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных);</li> <li>– Работа над ритмической составляющей произведения;</li> <li>– Работа над музыкальным и поэтическим текстом;</li> <li>– Работа над художественным образом;</li> <li>– Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов.</li> </ul>	8
	Самостоятельная работа: Работа над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер. Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных) Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом. Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов	4
<b>7 семестр – 18 часов</b>		
Работа над вокализми, вокальными упражнениям и	<p><b>Развитие ладогармонического, мелодического, тембрального слуха:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа над дыханием,</li> <li>– вокальные упражнения.</li> </ul> <p><b>Работа над вокализми:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение нотного и музыкального текста;</li> <li>– работа над образным содержанием вокализа;</li> <li>– работа над координацией слуха и звукообразования;</li> <li>– развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением</li> </ul>	6
	Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения. Работа над вокализми, изучение нотного и	3

	музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.	
Исполнение произведений малой формы – народные песни, романсы	<b>Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке;</b> – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом.	5
	Самостоятельная работа: Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	3
Работа над крупной формой – несложными ариями из опер и оперетт	<b>Работа над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер;</b> – Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных); – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом; – Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов.	6
	Самостоятельная работа: Работа над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер. Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных) Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом. Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов	4
Контрольный урок	<b>Исполнение несложной арии русского или зарубежного композитора, романса русского или зарубежного композитора, произведение современного композитора, народная песня</b>	1
<b>8 семестр – 17 часов</b>		
Работа над вокализами и вокальными упражнениям и	<b>Развитие ладогармонического, мелодического, тембрального слуха:</b> – работа над дыханием, – вокальные упражнения. <b>Работа над вокализами:</b> – изучение нотного и музыкального текста; – работа над образным содержанием вокализа; – работа над координацией слуха и звукообразования; – развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением	4
	Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения. Работа над вокализами, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.	2
Работа над малой формой – народными	<b>Овладение студентом различными видами вокальной выразительности:</b> – Работа над исполнением романсов и народных песен в	6

песнями, романсами	классической обработке; – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом.	
	Самостоятельная работа: Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	3
Работа над крупной формой – несложными старинными ариями, ариями из опер и оперетт	<b>Работа над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер;</b> – Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных); – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом; – Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов.	6
	Самостоятельная работа: Работа над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер. Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных) Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом. Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов	3
Контрольный урок	Исполнение сольной программы	1
<b>2. РАЗДЕЛ «Вокальный ансамбль»</b>		
<b>5 семестр – 18 часов</b>		
Введение. Прослушивание певцов и укомплектование партий.	Понятие ансамбль. Виды ансамбля. Формирование ансамбля. Деление на партии. Упражнения для распевания. Чтение с листа, разучивание хоровых произведений из репертуара вокального ансамбля. Развитие навыков вокального пения в условиях малого состава.	2
	Самостоятельная работа: пение голосов хоровых партитур, изученных на уроке, повторение упражнений для распевания ансамбля.	1
Вокально-хоровые упражнения	Работа над дыханием. Понятие «Резонанс»; Приемы певческого дыхания, пение на Р. Привитие навыков "цепного" дыхания в ансамбле.	3
	Самостоятельная работа: закрепление приемов певческого дыхания, повторение упражнений на разные динамические оттенки.	2
Работа над звуковедением	Работа над звуковедением, звукоизвлечением (различные типы штрихов: легато, нон легато, стаккато и т.д.); Развитие подвижности голосов; вокальные упражнения для развития подвижности голоса.	3

Артикуляция	Работа над чистотой интонации.	
	Самостоятельная работа: Освоение приемов звуковедения. Проанализировать мелодическую линию и штриховое разнообразие в разучиваемых произведениях.	1
Работа над музыкальным произведением	Две фазы разучивания произведения (по методическому пособию П. Чеснокова «Хор и управление им») Работа по 1-й фазе. Работа по 2-фазе. Методы разучивания хоровой партитуры, выявление значения структуры и содержания произведения на его сценическое воплощение.	3
	Самостоятельная работа: закрепление принципов разучивания произведения. Подготовить для работы русскую народную песню «Ты река ли» в обработке А. Лядова	2
Проверка знаний вокальных партий	Сдача вокальных партий. Выразительное пение голосов партитуры без подыгрывания их на фортепиано. Пение дуэтом, трио, квартетом.	2
	Самостоятельная работа: подготовить партии разучиваемых произведений	1
Работа над строем, ансамблем	Работа над чистой интонацией в партиях, сохраняя точный интонационный строй. Воспитание навыков и качеств, необходимых для ансамблевого музицирования	5
	Самостоятельная работа: петь свой голос, проигрывая другие партии на фортепиано.	2
<b>6 семестр – 18 часов</b>		
Работа над дикцией	Дикция и качество звука, отличительные черты вокальной дикции, работа над вокальной дикцией.	2
	Самостоятельная работа: отрабатывать четкое произношение, проговаривать скороговорки.	1
Работа над музыкальным произведением, над художественным образом	Жанры и стили ансамблевой музыки. Художественная достоверность исполняемого произведения. Различные средства музыкальной выразительности.	1
	Самостоятельная работа: закрепление навыков, полученных на занятиях. Учить партии разучиваемых произведений, используя различные средства музыкальной выразительности.	1
Проверка знаний вокальных партий	Сдача вокальных партий. Индивидуально. По группам. Выразительное, художественное исполнение партий (динамика, штрихи, акценты, дикция, артикуляция).	2
	Самостоятельная работа: подготовить одно 2-х голосное произведение из русской классики для работы с ансамблем. Составить план работы.	1

Концертно-просветительская работа	Популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомство с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными традициями. Разучивание и исполнение произведений разных эпох и стилей с сопровождением и без сопровождения.	2
	Самостоятельная работа: подготовить 3-х голосное произведение для самостоятельной работы из лучших примеров хорового исполнительства. зарубежной или русской классики.	1
Вокально-хоровые упражнения	Закрепление навыков, полученных на 3 курсе. Дальнейшее совершенствование навыков. Вокально-хоровой анализ произведений, различные средства музыкальной выразительности в вокально-хоровых упражнениях.	3
	Самостоятельная работа: закрепление вокально-хоровых навыков. Подготовить одно 3-х голосное произведение для исполнения ансамблем.	1
Работа над музыкальным произведением	Знакомство и разучивание произведений старинных мастеров вокальной школы. Формирование навыков анализа хорового произведения, особенностей хорового письма.	4
	Самостоятельная работа: закрепление навыков, полученных на занятиях. Учить партии разучиваемых произведений, используя различные средства музыкальной выразительности.	2
Проверка знаний вокальных партий	Работа над словом (дикция, артикуляция, орфоэпия, смысловая выразительность)	4
	Самостоятельная работа: подобрать произведения из зарубежной классики для работы с ансамблем.	2
<b>7 семестр – 18 часов</b>		
Концертно-просветительская работа	Популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомства с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными традициями.	4
	Самостоятельная работа: пение изучаемых произведений по партиям и наизусть.	3
Вокально-хоровые упражнения	Закрепление навыков, полученных ранее. Работа над полифонией. Имитация и канон в хоровой музыке. Различные формы имитации. Штрихи, динамика, темпы в хоровом исполнительстве.	4
	Самостоятельная работа: закрепление вокально-хоровых навыков.	2
Работа над музыкальным произведением	Работа над произведениями с сопровождением. Работа над ансамблем звучания голосов и фортепиано. Различные средства музыкальной выразительности. Межпредметные связи с курсом	16

м	гармонии, аранжировки и другими дисциплинами профессионального цикла.	
	Самостоятельная работа: повторение голосов в разучиваемых произведениях. Работа над музыкальным образом, используя средства музыкальной выразительности, тщательно изучая аккомпанемент.	2
Проверка знаний вокальных партий	Работа над словом (дикция, артикуляция, орфоэпия, смысловая выразительность)	4
	Самостоятельная работа: разучивание 4-х голосных произведений из русской классики для работы с ансамблем. Повторение хоровых произведений для проверки знаний.	2
<b>8 семестр – 17 часов</b>		
Концертно-просветительская работа	Популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомства с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными традициями.	4
	Самостоятельная работа: разучивание 4-х голосных произведений из русской классики для работы с ансамблем. Повторение хоровых произведений для проверки знаний.	2
Вокально-хоровые упражнения	Закрепление навыков, полученных ранее. Работа над полифонией. Имитация и канон в хоровой музыке. Различные формы имитации. Штрихи, динамика, темпы в хоровом исполнении.	4
	Самостоятельная работа: закрепление вокально-хоровых навыков.	2
Работа над музыкальным произведением м	Работа над произведениями с сопровождением. Работа над ансамблем звучания голосов и фортепиано. Различные средства музыкальной выразительности. Межпредметные связи с курсом гармонии, аранжировки и другими дисциплинами профессионального цикла.	4
	Самостоятельная работа: освоение и закрепление приемов работы над художественным образом. Составить план работы для разучивания хорового произведения.	2
Проверка знаний вокальных партий	Работа над словом (дикция, артикуляция, орфоэпия, смысловая выразительность)	4
	Самостоятельная работа: разучивание 4-х голосных произведений из русской классики для работы с ансамблем. Повторение хоровых произведений для проверки знаний	2
Контрольный урок	Исполнение программы	1
<b>3. РАЗДЕЛ «Хоровой класс»</b>		
<b>1 семестр – 36 часов</b>		
Введение в предмет	Значение, роль и место учебной дисциплины «Хоровой класс» в системе профессиональной подготовки. Особенности и специфика обучения дисциплины «Хоровой класс». Связь учебной дисциплины «Хоровой класс» с дисциплинами музыкального цикла. Знание особенностей работы в качестве артиста хорового коллектива. Умение работать в составе хоровой партии в	2



	различных хоровых коллективах. Правила гигиены голоса. Певческая позиция. Дыхание. Изучение строения голосового аппарата.	
	Самостоятельная работа: – исполнение 2-х голосного хорового произведения в дуэте с фортепиано (сольфеджио и со словами); – упражнения для выработки правильной осанки; – дыхательные упражнения; – артикуляционные упражнения.	1
Анализ произведения	Анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; сведения об авторах музыки и поэтического текста. Изучение литературного текста.	4
	Самостоятельная работа: – анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; – сведения об авторах музыки и поэтического текста;	2
Чтение с листа	Чтение с листа несложных 2 –х голосных хоров.	4
	Самостоятельная работа: – чтение с листа не сложных 2 –х голосных (женских, детских) однородных хоров.	2
Виды деятельности по КМПВ	Художественное тактирование. Ладо - вокальные жесты.	4
	Самостоятельная работа: – Исполнять вертикальное тактирование с проговариванием слов-антонимов в двух дольном размере; – интонировать все ступени лада, используя жесты.	2
Вокально – техническая работа над произведением	Развитие вокально – технических навыков: дыхание, звукообразование, певческая «опора».	8
	Самостоятельная работа: – вокальные упражнения, направленные на формирование основных певческих навыков; – вокально – технический разбор произведения (темп, ритмические особенности, фразировка, цезуры, дыхание).	4
Развитие ладового и гармонического слуха	Пение гармонических последовательностей Т, S, D группы	4
	Самостоятельная работа: петь голоса гармонических последовательностей, играя последовательность на фортепиано.	2
Работа над художественным образом	Работа над художественным образом. Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	9
	Самостоятельная работа: – работа над художественным образом.	5
Контрольный урок	Сольное исполнение партии одного из выученных произведений. Художественное тактирование.	1
<b>2 семестр – 36 часов</b>		
Анализ произведения	Анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; сведения об авторах музыки и поэтического текста. Изучение литературного текста. Сведения об изучаемом произведении.	4

	Самостоятельная работа: – анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; – сведения об авторах музыки и поэтического текста.	2
Чтение с листа	Чтение с листа несложных 2 –х голосных хоров	4
	Самостоятельная работа: – чтение с листа не сложных 2 –х (женских, детских) голосных однородных хоров.	2
Виды деятельности по КМПВ	Художественное тактирование. Ладо – вокальные жесты. Алгоритм постановки голоса.	6
	Самостоятельная работа: – исполнять вертикальное тактирование с проговариванием слов-антонимов в двух дольном размере; – интонировать все ступени лада, используя жесты, артикулируя точно гласные О, У, А, Е, И; – исполнять первое задание по алгоритму постановки голоса.	3
Вокально – техническая работа над произведением	Развитие вокально – технических навыков: дыхание, звукообразование, певческая «опора» звука.	8
	Самостоятельная работа: – вокальные упражнения, направленные на формирование основных певческих навыков; – вокально – технический разбор произведения (темп, ритмические особенности, фразировка, цезуры, дыхание).	4
Развитие ладового и гармонического слуха	Пение гармонических последовательностей Т, S, D группы	4
	Самостоятельная работа: петь голоса гармонических последовательностей, играя последовательность на фортепиано.	2
Работа над художественным образом	Работа над художественным образом. Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	9
	Самостоятельная работа: – работа над художественным образом.	5
Контрольный урок	Сольное исполнение партии одного из выученных произведений. Ладо – вокальные жесты.	1
<b>3 семестр – 36 часов</b>		
Анализ произведения	Анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; сведения об авторах музыки и поэтического текста. Изучение литературного текста. Сведения об изучаемом произведении. Вокально – технический разбор произведения (темп, ритмические особенности, фразировка, цезуры, дыхание).	4
	Самостоятельная работа: – анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; – сведения об авторах музыки и поэтического текста; – вокально – технический разбор произведения.	2
Чтение с листа	Чтение с листа несложных 3 –х голосных хоров	4

	Самостоятельная работа: – чтение с листа не сложных 3 –х голосных однородных (женских, детских) хоров.	2
Виды деятельности по КМПВ	Художественное тактирование. Ладо – вокальные жесты. Алгоритм постановки голоса. Художественное чтение (декламация).	6
	Самостоятельная работа: – исполнять вертикальное тактирование с проговариванием слов-антонимов в двух дольном размере; – интонировать все ступени лада, используя жесты, артикулируя точно гласные О, У, А, Е, И; – исполнять первое и второе задания по алгоритму постановки голоса; – выразительное чтение текста.	3
Вокально – техническая работа над произведением	Развитие вокально – технических навыков: дыхание, звукообразование, певческая «опора» звука.	8
	Самостоятельная работа: – вокальные упражнения, направленные на формирование основных певческих навыков; – вокально – технический разбор произведения (темп, ритмические особенности, фразировка, цезуры, дыхание).	4
Развитие ладового и гармонического слуха	Пение гармонических последовательностей Т, S, D группы с включением аккордов II и VI ступеней.	4
	Самостоятельная работа: петь голоса гармонических последовательностей, играя последовательность на фортепиано.	2
Работа над художественным образом	Работа над художественным образом. Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	9
	Самостоятельная работа: – работа над художественным образом.	5
Контрольный урок	Сольное исполнение партии одного из выученных произведений. Художественное тактирование.	1
<b>4 семестр – 36 часов</b>		
Анализ произведения	Анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; сведения об авторах музыки и поэтического текста. Изучение литературного текста. Сведения об изучаемом произведении. Вокально – технический разбор произведения (темп, ритмические особенности, фразировка, цезуры, дыхание).	4
	Самостоятельная работа: – анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; – сведения об авторах музыки и поэтического текста; – вокально – технический разбор произведения.	2
Чтение с листа	Чтение с листа несложных 3 –х, голосных хоров	4
	Самостоятельная работа: – чтение с листа не сложных 3 –х, голосных однородных (женских, детских) хоров	2

Виды деятельности по КМПВ	Художественное тактирование. Ладо – вокальные жесты. Алгоритм постановки голоса. Художественное чтение (декламация).	8
	Самостоятельная работа: – исполнять вертикальное тактирование с проговариванием слов-антонимов в двух дольном размере; – интонировать все ступени лада, используя жесты, артикулируя точно гласные О, У, А, Е, И; – исполнять первое и второе задания по алгоритму постановки голоса; – выразительное чтение текста.	4
Вокально – техническая работа над произведением	Развитие вокально – технических навыков: дыхание, звукообразование, певческая «опора» звука.	8
	Самостоятельная работа: – вокальные упражнения, направленные на формирование основных певческих навыков; – вокально – технический разбор произведения (темп, ритмические особенности, фразировка, цезуры, дыхание).	4
Развитие ладового и гармонического слуха	Пение гармонических последовательностей Т, S, D группы с включением аккордов II, VI ступеней и септаккордов D группы.	4
	Самостоятельная работа: петь голоса гармонических последовательностей, играя последовательность на фортепиано.	2
Работа над художественным образом	Работа над художественным образом. Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	6
	Самостоятельная работа: – работа над художественным образом.	4
Контрольный урок	Сольное исполнение партии с одновременным исполнением партитуры на фортепиано одного из выученных произведений. Ладо – вокальные жесты.	2
<b>5 семестр – 18 часов</b>		
Анализ произведения	Анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; сведения об авторах музыки и поэтического текста. Изучение литературного текста. Сведения об изучаемом произведении. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ.	2
	Самостоятельная работа: – анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; – сведения об авторах музыки и поэтического текста; – вокально – технический разбор произведения.	1
Чтение с листа	Чтение с листа несложных 4-х голосных хоров	2
	Самостоятельная работа: – чтение с листа не сложных 4-х голосных однородных (женских, детских) хоров.	1
Виды деятельности по	Художественное тактирование. Ладо – вокальные жесты. Алгоритм постановки голоса. Художественное чтение	4

КМПВ	(декламация). Творчество: импровизация на заданный текст	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять вертикальное тактирование с проговариванием слов-антонимов в трёх дольном размере.</li> <li>– интонировать все ступени лада, используя жесты, артикулируя точно гласные О, У, А, Е, И;</li> <li>– исполнять три задания по алгоритму постановки голоса;</li> <li>– выразительное чтение поэтического текста;</li> <li>– исполнять «вокально» поэтический текст, импровизируя голосом, согласно выбранному характеру и жанру;</li> <li>– подбирать необходимые жесты, движения в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения.</li> </ul>	2
Вокально – техническая работа над произведением	Развитие вокально – технических навыков: дыхание, звукообразование, певческая «опора» звука.	4
	<p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вокальные упражнения, направленные на формирование основных певческих навыков;</li> <li>– выразительное исполнение на фортепиано, выучивание наизусть своей хоровой партии;</li> <li>– грамотное исполнение партии одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры.</li> </ul>	2
Развитие ладового и гармонического слуха	Пение гармонических последовательностей Т, S, D группы с включением аккордов II, VI ступеней и септаккордов D группы.	2
	Самостоятельная работа: петь голоса гармонических последовательностей, играя последовательность на фортепиано.	1
Работа над художественным образом	Работа над художественным образом. Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	3
	<p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– при разучивании и исполнении произведений осуществлять эмоциональный вдох;</li> <li>– сохранять микст на всем диапазоне;</li> <li>– связно исполнять мелодическую линию, особенно скачков;</li> <li>– активно артикулировать гласные звуки, используя «палитру звукообразования» согласно образу и характеру исполняемого произведения.</li> </ul>	2
Контрольный урок	Сольное исполнение партии с одновременным исполнением партитуры на фортепиано одного из выученных произведений. Исполнение упражнения по алгоритму постановки голоса.	1
<b>6 семестр – 18 часов</b>		
Анализ произведения	Анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; сведения об авторах музыки и поэтического текста. Изучение литературного текста. Сведения об изучаемом произведении. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ.	2

	Самостоятельная работа: – анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; – сведения об авторах музыки и поэтического текста; – вокально – технический разбор произведения.	1
Чтение с листа	Чтение с листа несложных 4-х голосных хоров	2
	Самостоятельная работа: – чтение с листа не сложных 4-х голосных однородных (женских, детских) хоров	1
Виды деятельности по КМПВ	Художественное тактирование. Ладо – вокальные жесты. Алгоритм постановки голоса. Художественное чтение (декламация). Творчество: импровизация на заданный текст.	4
	Самостоятельная работа: – исполнять вертикальное тактирование с проговариванием слов-антонимов в трёх дольном размере; – интонировать все ступени лада, используя жесты, артикулируя точно гласные О, У, А, Е, И; – исполнять три задания по алгоритму постановки голоса; – выразительное чтение поэтического текста; – исполнять «вокально» поэтический текст, импровизируя голосом, согласно выбранному характеру и жанру; – подбирать необходимые жесты, движения в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения.	2
Вокально – техническая работа над произведением	Развитие вокально – технических навыков: дыхание, звукообразование, певческая «опора» звука. Развитие ладового и гармонического слуха, соблюдение точного интонационного строя.	4
	Самостоятельная работа: – вокальные упражнения, направленные на формирование основных певческих навыков; – выразительное исполнение на фортепиано; – выучивание наизусть своей хоровой партии; – грамотное исполнение партии одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры.	2
Развитие ладового и гармонического слуха	Пение гармонических последовательностей Т, S, D группы с включением аккордов II, VI ступеней и септаккордов D группы.	2
	Самостоятельная работа: петь голоса гармонических последовательностей, играя последовательность на фортепиано.	1
Работа над художественным образом	Работа над художественным образом. Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	3
	Самостоятельная работа: – при разучивании и исполнении произведений осуществлять эмоциональный вдох; – сохранять микст на всем диапазоне; – связно исполнять мелодическую линию, особенно	2

	скачков; – активно артикулировать гласные звуки, используя «палитру звукообразования» согласно образу и характеру исполняемого произведения.	
Контрольный урок	Исполнение партии сольно с одновременным исполнением партитуры на фортепиано одного из выученных произведений. Художественное чтение.	1
<b>7 семестр – 36 часов</b>		
Анализ произведения	Анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; сведения об авторах музыки и поэтического текста. Изучение литературного текста. Сведения об изучаемом произведении. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ.	3
	Самостоятельная работа: – анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; – сведения об авторах музыки и поэтического текста; – вокально – технический разбор произведения.	2
Чтение с листа	Чтение с листа несложных 4-х голосных хоров	4
	Самостоятельная работа: – чтение с листа не сложных 4-х голосных однородных (женских, детских) хоров.	2
Виды деятельности по КМПВ	Художественное тактирование. Ладо – вокальные жесты. Алгоритм постановки голоса. Художественное чтение (декламация). Творчество: импровизация на заданный текст.	8
	Самостоятельная работа: – исполнять вертикальное тактирование с проговариванием слов-антонимов в двух, трёх, четырёх дольных размерах; – интонировать все ступени лада, используя жесты, артикулируя точно гласные О, У, А, Е, И; – исполнять четыре задания по алгоритму постановки голоса; – выразительное чтение поэтического текста; – исполнять «вокально» поэтический текст, импровизируя голосом, согласно выбранному характеру и жанру; – подбирать необходимые жесты, движения в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения.	4
Вокально – техническая работа над произведением	Развитие вокально – технических навыков: дыхание, звукообразование, певческая «опора» звука.	8
	Самостоятельная работа: – вокальные упражнения, направленные на формирование основных певческих навыков; – выразительное исполнение на фортепиано; – выучивание наизусть своей хоровой партии; – грамотное исполнение партии одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры.	4
Развитие ладового и гармонического	Пение гармонических последовательностей, составленных из изучаемых произведений.	4
	Самостоятельная работа: составить гармоническую	2

слуха	последовательность по примеру изучаемого произведения; исполнять «горизонталь» голосом, играя на фортепиано все голоса.	
Работа над художественным образом	Работа над художественным образом. Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	8
	Самостоятельная работа: – при разучивании и исполнении произведений осуществлять эмоциональный вдох; – сохранять микст на всем диапазоне; – связно исполнять мелодическую линию, особенно скачков; – активно артикулировать гласные звуки, используя «палитру звукообразования» согласно образу и характеру исполняемого произведения.	4
Контрольный урок	Исполнение партии в квартете одного из выученных произведений; исполнение импровизации на заданный литературный текст.	1
<b>8 семестр – 29 часов</b>		
Анализ произведения	Анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; сведения об авторах музыки и поэтического текста. Изучение литературного текста. Сведения об изучаемом произведении. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ.	4
	Самостоятельная работа: – анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; – сведения об авторах музыки и поэтического текста; – вокально – технический разбор произведения	2
Чтение с листа	Чтение с листа 4-х голосных хоров	4
	Самостоятельная работа: – чтение с листа не сложных 4-х голосных однородных (женских, детских) хоров.	2
Виды деятельности по КМПВ	Художественное тактирование. Ладо – вокальные жесты. Алгоритм постановки голоса. Художественное чтение (декламация). Творчество: импровизация на заданный текст.	4
	Самостоятельная работа: – исполнять вертикальное тактирование с проговариванием слов-антонимов в двух, трёх, четырёх дольных размерах. – интонировать все ступени лада, используя жесты, артикулируя точно гласные О, У, А, Е, И; – исполнять четыре задания по алгоритму постановки голоса; – выразительное чтение поэтического текста. – исполнять «вокально» поэтический текст, импровизируя голосом, согласно выбранному характеру и жанру. – подбирать необходимые жесты, движения в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения.	2
Вокально –	Развитие вокально – технических навыков: дыхание,	5



техническая работа над произведением	звукообразование, певческая «опора» звука.	
	Самостоятельная работа: – вокальные упражнения, направленные на формирование основных певческих навыков; – выразительное исполнение на фортепиано, выучивание наизусть своей хоровой партии; – грамотное исполнение партии одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры.	2
Развитие ладового и гармонического слуха	Пение гармонических последовательностей, составленных из изучаемых произведений	6
	Самостоятельная работа: составить гармоническую последовательность по примеру изучаемого произведения; исполнять «горизонталь» голосом, играя на фортепиано все голоса.	3
Работа над художественным образом	Работа над художественным образом. Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	6
	Самостоятельная работа: – при разучивании и исполнении произведений осуществлять эмоциональный вдох; – сохранять микст на всем диапазоне; – связно исполнять мелодическую линию, особенно скачков; – активно артикулировать гласные звуки, используя «палитру звукообразования» согласно образу и характеру исполняемого произведения.	3

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

##### **4.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы МДК.01.03 реализуется в учебной аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-наглядные пособия;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- пюпитр и зеркало;
- компьютер.

##### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

###### **Основная литература:**

1. Мирзоева М. Арии зарубежных композиторов: Для лирического и лирико-колоратурного сопрано с фортепиано.– М.: Музыка, 2018
2. Киреев Д.З. Арии, романсы и песни из репертуара Валентины Левко: Для меццо-сопрано и фортепиано.– М.: Музыка, 2018

3. Бекетова В.Г. Горные вершины: Песни и хоры на стихи М. Лермонтова: Для детей среднего и старшего возраста.– М.: Музыка, 2015
4. Мусоргский М. Детская: Вокальный цикл: Для голоса и фортепиано. Слова М. Мусоргского.– М.: Музыка, 2014
5. Чайковский П. Детский альбом: Переложение для детского хора А. Кожевникова, слова В. Лунина.– М.: Музыка, 2018
6. Бах И.С., Гендель Г.Ф. Дуэты из кантат и ораторий. Из репертуара Р. и К. Лисициан: Для сопрано и меццо-сопрано в сопровождении ф-но.– М.: Музыка, 2017
7. Чайковский П. Евгений Онегин. Опера. Клавир. На русском языке. – М.: Музыка, 2018
8. Мусоргский М. Картинки с выставки: Переложение для детского хора В. Соколова.– М.: Музыка, 2014
9. Макаренко О. Популярные оперные арии: для меццо-сопрано: В сопровождении ф-но (Дж. Россини, Ж. Бизе, Дж. Верди). – М.: Музыка, 2017
10. Богданова Н. Популярные оперные арии: для сопрано: в сопровождении фортепиано – М.: Музыка, 2019
11. Глинка М. И. Прощание с Петербургом: Романсы и песни на сл. Н. Кукольника: для голоса и фортепиано – М.: Музыка, 2019
12. Славкин М. Пусть о войне не знают дети. Песни о Великой Отечественной войне: Для детского (женского) хора без сопровождения.– М.: Музыка, 2019
13. Лисициан Р.П., Лисициан К.П. Романсы русских композиторов: Из репертуара Рузанны и Карины Лисициан: Для сопрано и меццо-сопрано. – М.: Музыка, 2018
14. Римский-Корсаков Н.А. Снегурочка: Опера в четырех действиях с прологом. Клавир.– М.: Музыка, 2017
15. Рувинская И.О. Тутти: Обработки песен современных отечественных композиторов: Для детск. хора среднего и старшего.– М.: Музыка, 2018
16. Глинка М. И. Вокальные дуэты: в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2019
17. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В., Мнацаканян Э.К. Каноны для хора: Учебное пособие.– СПб.: Лань, Планета музыки. 2016.
18. Рахманинов С. Шесть хоров с сопровождением.(ор.15)

#### **Дополнительная литература:**

1. Сикур П.И. Воспою Тебе. Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. – М.: Русский Хронографъ. 2006.– 408 с.
2. Хрестоматия по технике хорового дирижирования. Репертуар классов хорового дирижирования. Репертуар классов хорового дирижирования. Вып. 1. Народные песни./сост. К. Птица. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: МУЗГИЗ. 1963.
3. Чесноков П.Г. Хор и управление им: Учебное пособие. – 4-е изд.– СПб.: Лань; Планета музыки. 2015.

#### **Интернет-ресурсы**

- <http://notes.tarakanov.net/>Нотная библиотека
- <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> Нотная библиотека
- <http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>Нотная библиотека
- [http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3)Нотная библиотека
- <http://classicmusicon.narod.ru>Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
- <http://classic.chubrik.ru/>Архив классической музыки в формате mp3
- <http://www.classical.ru:8080/r/>Архив классической музыки в формате RealAudio
- <http://www.aveclassics.net/>«Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке  
<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке  
<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах  
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов  
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка  
<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник  
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова  
<http://www.musicfancy.net/> Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества  
<http://student.musicfancy.net/> Музыкальный анализ  
<http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/40> Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»  
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов  
<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов  
<http://www.classicalmusiclinks.ru/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов  
<http://skdesigns.com/internet/music/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов  
<http://horist.ru/> Сайт о хоровом искусстве

### **Репертуарные списки (рекомендуемые сочинения к исполнению)**

#### **Обработки народных песен:**

Ой, по лугу-лугу обр. Ю. Тугаринова  
Ах, вы сели обр. Ю. Тугаринова  
На горе-то калина обр. С. Екименко  
Ходил комар по лугу обр. В. Агафонникова  
Ходил комар по лугу обр. Т. Смирновой  
Пойду ль, выйду ль я обр. А. Лядова  
Вот случилась беда обр. М. Комлевой  
Во поле береза стояла обр. Ельчевой  
Зеленится мой зеленый сад обр. Снеткова  
Блины обр. А. Абрамовского  
В сыром бору тропина обр. З. Бляхера  
Подгорная обр. А. Новикова  
Сидит Дрема обр. А. Кулагина  
Милый мой хоровод обр. А. Лядова  
Перевоз Дуня держала обр. Фокина

#### **Народные песни мира:**

Журавель – украинская народная песня в обр. Соколова  
Где ты был, мой черный баран – словенская народная песня в обр. Ивакина  
Дели одели одела – грузинская народная песня в обр. М.Комлевой  
Кукушка – эстонская народная песня в обр. Комлевой  
Путаница – немецкая народная песня в обр. Фокина  
Добрый вечер тому – украинская народная песня в обр. А. Ларина  
Эй, хозяйка – латинская народная песня в обр. Комлевой  
Пастушок – венгерская народная песня в обр. Кодая  
Полечка – чешская народная песня в обр. Д. Прицкера

Кошелек – польская народная песня в обр. Соколовского  
Дудочка – литовская народная песня в обр. Комлевой  
Три красавицы – французская народная песня в обр. П. Виардо  
Тарантелла – итальянская народная песня в обр. В. Мельо  
Сухие кости – в обр. Тома  
Дом родной речка – в обр. В. Попова  
И другие произведения, соответствующего уровня сложности

#### **Песни для детского хора, ансамбля современных композиторов**

Я. Дубравин Веселая прогулка  
Я. Дубравин Телеграмма  
Я. Дубравин Сочинение о весне  
В. Семенов Птичий концерт  
Е. Зарицкая Колыбельная – тысяча чудес  
Е. Зарицкая Для друзей  
Г. Виеру Разноцветная скакалка  
А. Морозов Зимняя сказка  
Е. Крылатов Школьный романс  
Е. Цветков Весенние сны  
М. Минков Песенка на память  
С. Соснин Подснежник  
Ю. Чичков Почему ты упрямый такой  
М. Таривердиев Маленький принц  
М. Колкер «Квартет»

#### **Сочинения композиторов XX – XXI веков**

В. Гаврилин Шутка  
В. Семенов «Звездная река»  
А. Рыбников «Последняя поэма» (из кинофильма «Вам и не снилось»)  
А. Плешак «Старая дружба»  
А. Плешак «Старый муж»  
Д. Тухманов «Как прекрасен этот мир»  
Т. Хренников «Романс» из оперетты «100 чертей и одна девушка»  
О. Хромушин Колыбельная  
Н. Фоменко, М. Леонидов Дай мне тепло твоих ладоней  
Э. Пресли Я люблю тебя всегда  
Из репертуара группы «АВВА» – Счастливого нового года  
П. Аедоницкий «Васильки»  
Дж. Гершвин Любимый мой  
Лоу Хоры из мюзикла «Моя прекрасная леди»  
Л. Бернштейн Хор девушек и танец из «Вестсайдин»

#### **Произведения композиторов XV – XVIII веков**

Т. Морли «Милой моей лицо апрель»  
М. Артинес Ласточки  
О. Лассо Тик-так  
Н. Дилецкий «Воскресенье днесь»  
Петровские канты

#### **Репертуарный список женского ансамбля**

р.н.п. «Ах вы сени»  
р.н.п. «Вот беда»

р.н.п. «Комар»  
 р.н.п. «Барыня»  
 И.С. Бах «Утро, вечер», «Скрипач на крыше»  
 М. Глинка «Венецианская ночь»  
 М. Глинка «Попутная»  
 Дехтярев «Ночка луговая»  
 И. Дунаевский «Как много девушек»  
 Р. Щедрин «Частушки» из оперы «Не только любовь»  
 Т. Хренников «Во кузнице»  
 Я. Фельцман «Любовь, как песня»  
 М. Парцхаладзе «Плачут свечи»  
 А. Дольский «Март – сумерки»  
 Ю. Чичков «Вот оно глупое счастье»  
 Я. Дубравин «Ваши глаза»  
 Е. Птичкин «Сладка ягода»  
 Р. Паулс «Идиллия летнего вечера»  
 В. Гаврилин «Шутка»  
 Дж. Гершвин «Моя любовь»  
 Дж. Гершвин «Радость – ритм»  
 Прощальная песня «Обыкновенное чудо»  
 А. Петров «Не расстраивай моей души»  
 А. Петров «Песня про первую любовь»  
 В. Пономарев «Тополя»  
 Р. Бойко «Выйду в поле»  
 В. Добрынин «Родная земля»  
 Ж. Металлиди «Колокольный звон»  
 Е. Гутчин «Alma mater»  
 Е. Гутчин «Любовь, моя первая»  
 С. Пожлаков «Качели»

И другие произведения, не превышающие уровень сложности.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар, особенности ладовых систем.	практическое занятие; опрос
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Готовность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертных организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	академический концерт

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара.	опрос;
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Использование комплекса музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	опрос; контрольная работа
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Способность свободно и грамотно выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	выполнение задания по самостоятельной работе
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии через инициативное выполнение заданий профессиональной практики. Соответствие направленности своей деятельности поставленным целям личностно- профессионального развития.	опрос
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Системность и организованность собственной деятельности, компетентный выбор методов и способов выполнения профессиональных задач, реальная оценка их эффективности и качества.	контрольный урок
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности быстро реагировать и принимать решения в процессе исполнения музыкальных сочинений. Умение выбрать правильный стиль поведения в сложных или конфликтных ситуациях.	академический концерт
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Поиск, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	выполнение задания по самостоятельной работе
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. Грамотное и эффективное применение информационно-коммуникационных технологий.	практическое занятие

<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста.  Демонстрация эффективного взаимодействия с обучающимися, преподавателями, администрацией в процессе обучения.  Грамотное и логичное изложение профессиональной информации, своих предложений и т.д.  Корректное, аргументированное высказывание своей точки зрения.</p>	<p>публичное выступление</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>практическое занятие</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Самостоятельная разработка и постановка целей и задач для достижения профессионального роста.  Планирование действий, направленных на личностное и профессиональное развитие.</p>	<p>выполнение задания по самостоятельной работе</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Свободная ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>публичное выступление</p>