

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»
от «31» августа 2020 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»
Гажу Е.М.
«31» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

по специальности – 53.02.06. Хоровое дирижирование
углубленной подготовки в очной форме обучения
Квалификация – дирижёр хора, преподаватель

Рабочая программа междисциплинарного курса МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование

Разработчики: Фомина А.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПМ.00. Профессиональные модули, ПМ.02. Педагогическая деятельность, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

Целью курса является:

Формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачами курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

изучение системы хорового воспитания детей;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;

изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

изучение методики преподавания хорового сольфеджио;

изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;

ознакомление с детским хоровым репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

-организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

-организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

-организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

-делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

-использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

-определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

-пользоваться специальной литературой;

знать:

-основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;
- педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Наименования разделов	Максимальная учебная нагрузка (всего)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)				Самостоятельная работа
		Всего часов	Лекционные занятия,	практические занятия,	контр. работы, зачет	
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	291	194			7	97
Методика преподавания хоровых дисциплин	105	70	50	18	2	35
Хоровая литература	105	70	50	18	2	35
Изучение репертуара детских хоров	27	18	9	8	1	9
Аранжировка для ансамбля и хора	54	36	26	8	2	18
Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в процессе проведения:						
		Контрольные уроки:		Дифференцированные зачеты		
Методика преподавания хоровых дисциплин		7 семестры		8 семестр		
Хоровая литература		7 семестры		8 семестр		
Изучение репертуара детских хоров		7 семестр				
Аранжировка для ансамбля и хора		5, 6 семестры				

3.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Методика преподавания хоровых дисциплин		70
Введение: Методика преподавания хоровых дисциплин	Задачи, содержание, организация, формы, методы и методика работы хормейстера.	1
Музыкальное искусство-средство воспитания детей.	Роль музыки как вида искусства в формировании духовной культуры личности. Принцип единства обучения и воспитания в современной педагогике. Задача развития в человеке духовного богатства творческих сил и художественных способностей. Цель занятий искусством с детьми - пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному.	1
Становление и развитие школы хорового пения (X-XVII в.в.)	Вокальные принципы, лежащие в основе методики обучения пению в церковных и светских хорах. Первые профессиональные русские хоры и книги по вокальному искусству.	1
Традиции русской школы хорового пения, отраженные в методических сочинениях М.Глинки и А.Варламова	Методические сочинения 35-40 гг. XIX в.: «Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса» М. Глинки; «Полная школа пения» А. Варламова.	1
Анализ и обобщение методики вокально-хорового обучения (XIX- нач.ХХв.)	Усиление просветительных тенденций в России конца XVIIIв, самостоятельный путь развития русской культуры. Музыкальные деятели того времени: Ломакин, Балакирев, Рожнов, Казанский, Брянский, Зарин, Маслов, Никольский.	1
	Практические занятия	1
Развитие методики обучения хоровому пению в советский период	Методические работы П.Г. Чеснокова, А.А. Егорова, К.К. Пигрова, Г.А. Дмитриевского, В.Г. Соколова, К.Б. Птицы, В.П. Мухина, Н.И. Демьянова.	1
	Практические занятия	1
Организация хорового коллектива и его роль в музыкальном воспитании детей	Зависимость методов организации хорового коллектива от конкретных условий и целей Организационные основы детского хорового коллектива	1
Вокальное воспитание в школе	Вокальное воспитание-это путь к овладению техническими основами вокального искусства.	1
Тема 3.9. Физические свойства певческого звука	Основные физические свойства звука певческого голоса Понимание физиологических механизмов голосообразования	1
Детские голоса и их характеристика	Основная физиологическая особенность голоса детей Возрастные изменения в детских голосах	1

Краткие сведения о голосовом аппарате. Особенности его функционирования у детей	Основные части голосового аппарата человека Деятельность голосового аппарата	2
Вокальный слух и пути его развития	Определение термина «Вокальный слух» И.И. Левидова и В.П. Морозова. Сущность вокального слуха	2
	Практические занятия	1
Методические рекомендации по развитию чистого интонирования	Проблема формирования ладового чувства детей, их звуковысотных представлений в трудах известных музыкальных исследователей: Г. Ригиной, М. Румер, А. Сергеева, Л. Жарова, В. Балашова, А. Свешникова, Г. Стуловой.	2
	Практические занятия	1
Методика работы над певческим дыханием	Навык правильного певческого дыхания 4 типа дыхания. Упражнения по развитию певческого дыхания. Основные правила при выработке навыка цепного дыхания.	2
	Практические занятия	2
Индивидуальный тембр певческого голоса	Тембр голоса - природное свойство певца. Способы управления тембровым звучанием голоса.	2
	Практические занятия	2
Дикция и артикуляция в хоре	Необходимые знания об артикуляционных свойствах гласных. Особенности образования согласных.	2
Особенности произношения согласных. Ошибки в хоровом пении	10 правил произношения согласных в хоровом пении. Формы работы над дикцией. Зависимость ясной дикции от ритмического ансамбля.	2
Работа над осмысленностью произношения текста	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов хорового сочинения. Работа над осмысленностью передачи текста начинается с расстановки логических ударений во фразах. Также в основе выразительности подачи текста лежит соответствующая данному содержанию эмоциональная окраска исполняемого.	2
Работа над развитием динамического диапазона	Очередность задач, предлагаемых для овладения различными динамическими оттенками.	2
Вокальная работа над подвижностью голоса	Понятие Этапы вокально-хоровой работы, связанные с развитием подвижности голосов. Рекомендуемые упражнения, связанные с развитием данного вокально-хорового навыка.	2
	Практические занятия	1

Развитие навыков многоголосия и пения без сопровождения	Унисон - основа многоголосного пения. Планирование вокально-хоровой работы по развитию многоголосья.	2
	Практические занятия	1
Оптимальный режим голосообразования у детей	Оптимальное звучание голоса. Работой над устранением различных недостатков в функционировании голосового аппарата певца.	2
	Практические занятия	1
Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания	Репертуар – лицо, визитная карточка творческого коллектива.	2
Работа дирижера над хоровым произведением	3 этапа работы над партитурой Составление плана репетиции с хором	2
	Практические занятия	1
Дирижирование - высшая категория музыкального искусства	Основная задача дирижирования. Дирижерские знаки. Качества хорового дирижера. Сфера деятельности хорового дирижера.	2
Методика В.В. Емельянова	Фонопедический метод формирования показателей певческого голосообразования В.В. Емельянова Предлагаемая концепция. Подход как средство восстановления голосовой функции и в профилактических целях.	2
	Практические занятия	1
Методика Т.В. Рыбкиной и Т.Г. Шевревой	Т.В.Рыбкина, Т.Г.Шеверева «Нетрадиционная методика развития певческих навыков детей дошкольного и школьного возраста» Развитие певческих навыков детей через музыкально-двигательные (ритмические) упражнения.	2
	Практические занятия	1
Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой - методика, позволяющая вылечить профессиональные заболевания певцов, поставить голос.	1
	Практические занятия	1
Хоровое сольфеджио	Хоровое сольфеджио как часть репетиционной работы хорового коллектива. Сольфеджирование полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства. Развитие мелодического, гармонического, ритмического слуха в непрерывном взаимодействии и в координации с певческим голосом.	2
Относительная сольмизация	Основные методические принципы работы по относительной сольмизации Метод относительной сольмизации – метод З. Кодая	1
	Практические занятия	1
Болгарский метод «Столбица»	«Столбица» - система «сознательного пения по нотам» 3 значения термина «Столбица»	1
	Практические занятия	1
Музыкальное воспитание по системе К.Орфа	Основные принципы музыкального воспитания К. Орфа «Шульверк»	1
	Практические занятия	1

	Дифференцированный зачет	2
Практические занятия Практическое знакомство с различными хоровыми методиками Обсуждение методических работ различных авторов		
Самостоятельная работа обучающихся Освоение материала лекций Работа с методической литературой Работа с нотным материалом		35
Раздел 2.Хоровая литература		105
Народная песня в хоровой обработке	Различные виды обработок народной песни. Обработка народной песни отечественными композиторами Основные принципы обработки	2
Зарождение и развитие русской народной оперы. Введение	Зарождение национального оперного театра. Роль хора в первых русских операх. Связь оперных хоров с русской народной песней.	2
Оперно-хоровое творчество М.И. Глинки	Значение хора в операх Глинки. Использование народных мелодий. Значение оперно-хорового творчества Глинки для развития хоровой литературы.	2
Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского	Стилистические особенности хорового письма Даргомыжского. Использование материала русского фольклора в текстах хоров. Элементы народной подголосочности полифонии.	2
Оперно-хоровое творчество А.П. Бородина	Значение хора в опере «Князь Игорь». Народно-эпические элементы в хорах Бородина. Стиль хорового письма. Близость традициям М.И. Глинки.	2
	Практическое занятие	2
Оперно-хоровое творчество М.П. Мусоргского	Особое значение хора в операх Мусоргского. Особенности хорового стиля Мусоргского. Разнообразие формы, метра, состава хора. Значение оперно-хорового творчества Мусоргского для дальнейшего развития русской хоровой литературы.	2
Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова	Роль хора в операх Римского-Корсакова. Народно-песенная основа оперно-хоровых сцен. Принципы использования народных песен в хоровых сценах. Составы хоров в операх Римского-Корсакова и их вокально-тембровые краски. Стиль хорового письма Римского-Корсакова.	2
Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского	Значение хора в операх Чайковского. Связь оперных хоров с народной песней. Особенности музыкального языка и стиля оперно-хорового творчества Чайковского.	2
	Практическое занятие	2

Краткая история возникновения и развития хорового пения в России X-XVIII вв.	Знаменный распев, духовный хоровой концерт, литургия, всенощное бдение Первоначальный период развития жанра Роль М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, Н.А. Римского-Корсакова и Ц. Кюи в развитии русской хоровой литературы.	2
Хоровое творчество П.И. Чайковского	Историческое место и роль П.И. Чайковского в истории русской и мировой музыкальной культуры. Место Чайковского в создании кантатного жанра. Хоры без сопровождения. Своеобразие приемов развития музыкального образа Особенности хорового письма	2
Хоровое творчество С.И. Танеева	Характеристика личности С. Танеева Особое значение хоров Танеева для развития русской хоровой культуры. Разнообразие средств музыкальной выразительности Монуменальность, величественная простота и эпическая мощь хоровых сцен. Значение Танеева как создателя лирико-философской кантаты в русской музыке.	2
Хоровое творчество С. В. Рахманинова	Значение и историческая роль С. Рахманинова в русской музыке. Характеристика вокально-хоровых сочинений композитора. Значение композитора в создании нового типа кантаты с лирическим действием, не требующим драматического развития. Духовные циклы Рахманинова Использование древнерусских церковных песнопений. Отражение общечеловеческих чувств и настроений	2
Хоровое творчество В.С. Калинникова, П.Г. Чеснокова, А.Г. Гречанинова	Значение творчества Вик. Калинникова – в русской музыкальной культуре конца 19 начала 20 вв. Хоровая музыка Калинникова, разнообразие тем и жанров Преобладание лирических произведений Хоровые обработки и переложения Духовные произведения композитора Вклад П. Чеснокова в развитие русской хоровой культуры Исполнительская и педагогическая деятельность композитора Смешанные хоры без сопровождения. Женские хоры с сопровождением Хоровые обработки Чеснокова Создание композитором концертного типа обработки русской народной песни Значение хоров А. Гречанинова в развитии русской хоровой музыки. Жанровое разнообразие сочинений для хора Хоровые обработки Духовные хоры композитора	2
	Практическое занятие	2

Массовая песня	Роль массовой песни Разнообразие жанров Основные этапы развития массовой хоровой песни	2
Хоровая сюита	Характеристика жанра хоровой сюиты, история возникновения и формирования. Первые произведения в этом жанре Хоровая сюита В. Макарова «Река-богатырь» как высшее воплощение современной формы данного жанра. Развитие жанра хоровой сюиты во 2-й половине XX века. Жанр хоровой сюиты в творчестве Д. Шостаковича, А. Фляковского, А. Ленского Особенности музыки, формы, фактуры	2
	Практическое занятие	2
Жанр кантаты в современной отечественной хоровой литературе	Определение жанра кантаты и его краткий исторический обзор. Развитие жанра кантаты в современной хоровой литературе. Разновидности кантаты Кантата С. Прокофьева «Александр Невский» «Кантата о родине» А. Арутюняна Кантатный жанр в творчестве Г. Свиридова Кантаты Ю. Шапорина, А. Новикова, А. Егорова, А. Сидельникова, В. Гаврилина и др.	2
Ораториальный жанр в хоровой музыке XX века	Определение жанра оратории и краткая история его развития. Возрождение оратории в современной отечественной хоровой литературе. Оратория М. Коваля «Емельян Пугачев» Оратория Ю. Шапорина «Сказание о битве за землю русскую» Монументализм ораториального жанра Оратории «На страже мира» С. Прокофьева и «Песнь о лесах» Д. Шостаковича	2
	Практическое занятие	2
Оперные хоры современных русских композиторов	Продолжение классических традиций в оперно-хоровом жанре. Особенности хорового стиля и музыкального языка в оперных хорах современных отечественных композиторов. Связь с народной песней. Обращение к историческим сюжетам в оперном творчестве.	2

Хоровое творчество современных отечественных композиторов в жанре а cappella	Характеристика творчества современных отечественных композиторов в жанре а cappella. Расцвет этого жанра в послевоенные годы. Роль А. Давиденко в жанре хора а cappella Воспевание красоты природы и душевного мира человека в «а'капельных» хорах М. Ковалю. Связь с традициями русской музыкальной классики в хоровом творчестве В. Шебалина. Музыкально-стилистические особенности хоров В. Мурадели, А. Егорова, А. Новикова Роль Д. Шостаковича в развитии хоров а cappella. Историческое место и роль творчества Г. Свиридова в развитии современной русской музыки. Краткий обзор хорового творчества композиторов 2-ой половины XX в.	2
	Практическое занятие	2
Западно-европейская вокальная полифония. Хоровые произведения малых форм	Краткие сведения из истории развития жанра хоровых произведений малых форм. Французская полифоническая песня XVI века Итальянская хоровая музыка эпохи Возрождения Светская тематика хоровых произведений малых форм Хоровая музыка в творчестве венских классиков: Моцарта, Бетховена. Камерные хоровые произведения Моцарта Хоры малых форм в творчестве Бетховена	2
Развитие жанра хоровых произведений малых форм в творчестве композиторов-романтиков	Хоровые сочинения Вебера, глубокий интерес его к жизни народа, передовые взгляды и идеи. Хоровое творчество Ф. Шуберта Особенности хорового письма Хоровая музыка Ф. Мендельсона Черты письма Хоровое творчество Р. Шумана Разнообразие тем и жанров	2
	Практическое занятие	2
Краткий обзор хорового творчества зарубежных композиторов XX века	Упадок жанра хоровых произведений малых форм в творчестве зарубежных композиторов к XIX - н. XX вв. Появление новых художественных течений в искусстве Импрессионизм, наиболее яркие его представления в музыке – К. Дебюсси и М. Равель. Деятельность композиторов «Шестёрки» Хоровое творчество Ф. Пуленка, П. Хиндемита, Б. Бартока, З. Кодая	2
	Практическое занятие	2
Кантаты, оратории, мессы в творчестве западно-европейских композиторов.	Краткие сведения из истории. Духовные и светские кантаты И. Баха Пассионы композитора как жанр ораториальных «Страстей» Месса h-moll И. Баха Г. Гендель – создатель классического типа оратории в мировой музыке Особенности ораториально-хорового письма Генделя	2

	Оратория «Самсон»	
Кантатно-ораториальный жанр в творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта	Значение Й. Гайдна в развитии ораториального жанра. Оратория Гайдна «Времена года» Основные черты хорового письма В. Моцарта Духовные сочинения Моцарта: мессы, литании, вечерние, оффертории, мотеты, кантаты, оратории «Реквием», его место в мировой музыкальной культуре	2
Краткий обзор кантатно-ораториального жанра Б. Бриттена, К. Орфа	Краткая характеристика хорового творчества Б. Бриттена Значение хоров в творчестве Бриттена Прогрессивная, демократическая направленность творчества Бриттена Хоровые произведения для детских хоров Опера в творчестве Бриттена К. Орф - краткая характеристика личности композитора Музыкальный театр Орфа Кантаты К. Орфа Общее знакомство со сценической кантатой «Кармина Бурана»	2
	Практическое занятие	2
	Дифференцированный зачет	2
Практические занятия: анализ хоров; игра хоровых партитур; выступления с докладами; семинарские занятия.		
Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала; анализ нотного текста; прослушивание музыкальных произведений; подготовка докладов и выступлений на семинарах.		35
Раздел 3. Изучение репертуара детских хоров – 18 часов		
Зарубежная хоровая классика для детей	Представление различных стилистических особенностей зарубежных сочинений. Светские и духовные хоровые произведения малых форм - villanelла, канон, канцона, шансон, мадригал, мотет. Использование различной фактуры фортепианной партии в хоровых произведениях зарубежных композиторов: хоральная (И. Бах, К.В. Глюк), гомофонная с дублированием хоровых голосов (В. Моцарт, Л. Бетховен, Л. Керубини), с самостоятельным развитием и первостепенной ролью, созданием звукового колорита (Ш. Гуно, Ф. Мендельсон, Э Григ, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Г. Форе). Вокальное и ритмическое разнообразие, богатая хроматика, яркая красота мелодического языка в хоровых произведениях для детей композиторов романтического направления. Задачи перед хормейстером в выборе репертуара детского хора. Соответствие репертуара для выработки первоначальных певческих навыков, плавности	3

	звуковедения, чистоты интонации и унисона, хорошего вокально-певческого дыхания. Хоры с мелодической естественностью, удобной фразировкой, небольшим и удобным диапазоном.	
	Практические занятия Разбор произведений зарубежных композиторов, рекомендуемых для исполнения детским хором	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений; Работа с дополнительной литературой.	2
Произведения русских композиторов для детского хора	История и значение детского хорового воспитания в русской музыкальной культуре. Рост исполнительского мастерства хоровых коллективов и их влияние на хоровое творчество композиторов. Создание композиторами простых песен для пения детей младшего возраста. Хоровые произведения для детей В. Ребикова. Песни и хоры для детей В. Калинникова, Н. Римского - Корсакова, А. Гречанинова. Возможность пения духовных произведений в хоровом классе, расширение музыкального кругозора на основе знакомства с лучшими образцами духовной музыки. Индивидуальность, особая содержательность духовных произведений П. Чайковского. Гармонические и формообразующие особенности духовных сочинений А. Кастальского. Духовная и светская хоровая музыка П.Чеснокова. Хоры a cappella Н. Римского-Корсакова. Хоровые произведения русских композиторов-классиков Детская хоровая музыка М. Мусоргского. Хоровые сочинения С. Рахманинова для женского хора, возможность и целесообразность исполнения детским хоровым коллективом партитур Рахманинова.	2
	Практические занятия Разбор произведений русских композиторов, написанных или рекомендованных к исполнению детским хором	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов о хоровом творчестве В. Ребикова, В. Калинникова, Н. Римского - Корсакова, А. Гречанинова, М. Мусоргского.	2

<p>Народная песня в хоровой обработке для детского хора</p>	<p>Знакомство с историческим периодом деятельности русских композиторов, создававших обработки народных песен. Развитие русской музыкальной культуры и факторы, способствовавшие созданию обработок композиторами-классиками. Появление сборников народного певческого творчества.</p> <p>Характерные черты обработки русской народной песни</p> <p>Сравнительный анализ хоровых обработок В. Орлова, А. Гречанинова, А. Кастальского, В. Калининкова, А. Никольского, П. Чеснокова, возможность их использования в переложениях для детских хоровых коллективов.</p> <p>Использование в исполнительской практике детского хора песенного творчества народов: украинского, белорусского, молдавского, прибалтийских и народов Кавказа.</p> <p>Основные типы народного многоголосия в исторической последовательности</p> <p>Хоровое исполнение с элементами игры, танца, театрализации, исполнение без сопровождения, в сопровождении инструментов.</p>	<p>2</p>
	<p>Практические занятия Разбор хоровых обработок народных песен, написанных или рекомендованных к исполнению детским хором</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Анализ хоровых партитур для детского хора</p>	<p>2</p>
<p>Произведения современных композиторов для детского хорового коллектива</p>	<p>Общий обзор и характеристика жанров современной хоровой музыки: массовая песня, кантата, оратория, детский хоровой цикл, хоровая сюита.</p> <p>Краткая история развития жанра кантаты, возникновение его в современной хоровой литературе, кантаты в творчестве Г. Свиридова, Д. Кабалевского.</p> <p>Оратория, краткая история развития жанра, возрождение его в современной хоровой литературе, оратории с детским хором С. Прокофьева, Д. Шостаковича.</p> <p>Хоровая сюита, краткая история развития жанра, возрождение его в современной хоровой литературе.</p> <p>Включение детских хоров в хоровых произведениях жанра реквием современных авторов.</p> <p>Возможность исполнения детским хором крупных вокально-симфонических произведений, сложности исполнения.</p> <p>Детская хоровая музыка Д. Кабалевского. С. Прокофьева</p> <p>Детские хоры и песни М. Парцхаладзе</p> <p>Хоровые переложения народных песен и хоровых произведений композиторов-классиков для детских коллективов В. Соколова.</p> <p>Вклад в музыку для детского хора Г. Струве.</p> <p>Характерные музыкально-выразительные черты произведений современных композиторов: В. Калистратов, Е. Подгайц, С. Райбенгер, В. Кикта.</p> <p>Песни и хоры А. Пахмутовой</p> <p>Ю. Чичков, В. Шаинский, Е. Птичкин, Г. Гладков, Е.</p>	<p>2</p>

	Крылатов - композиторы - песенники.	
	Практические занятия Разбор произведений современных композиторов, написанных или рекомендованных к исполнению детским хором	2
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ хоровых партитур для детского хора	6
	Контрольная работа	1
Раздел 4. Аранжировка для ансамбля и хора – 36 часов		
Переложение хоровых партитур с одного состава на другой	Переложение хоровых партитур для различных составов хора	2
	Практические занятия Переложение однородного состава на однородный с сохранением количества голосов. Переложение однородного состава на однородный с увеличением количества голосов. Переложение смешанного состава на однородный с сохранением количества голосов. Переложение смешанного состава на однородный с уменьшением количества голосов. Переложение однородных хоров на смешанные с сохранением количества голосов. Переложение однородных хоров на смешанные с увеличением количества голосов.	6
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ перекладываемого произведения и составление плана переложения Эскизная работа над партитурой переложения Проигрывание фрагментов партитуры переложения. Подбор произведения для переложения. Оформление партитуры переложения в чистовой вариант.	6
Аранжировка вокальных произведений с инструментальным сопровождением для исполнения хором	Переложение вокальных произведений для различных составов хора	2
	Практические занятия Аранжировка одноголосной партитуры с аккордовой фактурой инструментального сопровождения на двух или трехголосие. Аранжировка одноголосной партитуры с мелодической фигурацией инструментального сопровождения на двух или трехголосие. Аранжировка одноголосной партитуры с полифонно-гармонической фактурой инструментального сопровождения на двух или трехголосие. Аранжировка одноголосной партитуры с сопровождением на однородный четырехголосный хор. Аранжировка одноголосной партитуры с сопровождением на смешанный четырехголосный хор.	8
	Самостоятельная работа обучающихся Ладотональный и гармонический анализ музыки. Составление плана аранжировки. Эскизная работа над партитурой. Прослушивание лучших образцов аранжировки,	4

	обсуждение. Выбор произведения для аранжировки. Оформление партитуры аранжировки в чистовой вариант.	
Тема 2.3. Аранжировка инструментальных произведений для вокального исполнения	Аранжировка инструментальных произведений для вокального исполнения.	2
	Практические занятия Аранжировка инструментального произведения для хора a cappella. Аранжировка инструментального произведения для ансамбля с сопровождением (вокализ).	7
	Самостоятельная работа обучающихся Ладотональный и гармонический анализ музыки. Составление плана аранжировки. Эскизная работа над партитурой. Прослушивание лучших образцов аранжировки, обсуждение. Выбор произведения для аранжировки. Оформление партитуры аранжировки в чистовой вариант.	6
Тема 2.4. Переложение вокальных произведений для солиста и хора	Переложение вокальных произведений для солиста и хора	2
	Практические занятия Переложение для солиста и хора при их раздельном звучании Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании	5
	Самостоятельная работа обучающихся Обсуждение вариантов обработки, составление плана. Эскизная работа над партитурой. Исполнение лучших примеров обработки, обсуждение. Выбор произведения для обработки. Составление плана обработки (стиль, жанр, фактура, приёмы изложения). Оформление партитуры обработки в чистовой вариант.	4
	Дифференцированный зачет	2
Всего:		412

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы междисциплинарного курса требует наличия: **кабинета:**

- музыкально-теоретических дисциплин;

учебных классов:

- для групповых и индивидуальных занятий (с фортепиано, учебно-методической документацией, учебно-методическими пособиями);

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М, 1982.(не переиздавалось)
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2000. (не переиздавалось)
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.(не переиздавалось)
5. Ивакин М. Хоровая аранжировка/ Учебное пособие для студ пед. Высш.уч. заведений.- М., Владос, 2003. (не переиздавалось)
4. Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 2012.(не переиздавалось)
7. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором/ Учебное пособие для студ пед. Высш.уч. заведений.- М., Владос, 2002. (не переиздавалось)

Дополнительная литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2000 (не переиздавалось)
2. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа.- М., 1978.(не переиздавалось)
3. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Давайте учиться петь. - Тула, 2009.(не переиздавалось)
4. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка - М., АСАДЕМА, 2002
5. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания/Учебное пособие.- М, 1990.(не переиздавалось)
5. Чесноков П. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров.- М, 1961
6. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - М: ФИС, 2000.(не переиздавалось)
7. Юрлов А. Хоровые переложения.- М., 1960.(не переиздавалось)

Интернет-ресурсы:

<http://horist.ru>

<http://ale07.narod.ru>

<http://www.sheetmusicarchive.net>

<http://www.free-scores.com>

<http://www.operanews.ru>

<http://propianino.ru>

<http://www.melodyforever.ru>

3.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса при реализации междисциплинарного курса устанавливаются Уставом образовательного учреждения, профессиональной образовательной программой по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. Основные виды учебных занятий: теоретическое занятие, практическое

занятие, индивидуальное занятие, дифференцированный зачет. Обучающиеся имеют право на получение консультаций к самостоятельной работе. В процессе обучения по программе междисциплинарного курса успеваемость студентов определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся практики, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>умения</i>		
делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе	Умело использует базовые знания и практический опыт по анализу и организации учебного процесса	экспертная оценка на практических занятиях
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Свободно владеет различными приемами коммуникативного общения, эффективно находит нужную информацию из любых источников, в т. ч. электронных	экспертная оценка на практических занятиях
определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие	Грамотно применяет знания вокально-хоровой методики развития детских голосов на практике	экспертная оценка на практических занятиях, текущий контроль
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Осознаёт социальную значимость профессиональной педагогической деятельности в процессе воспитания и обучения детей	экспертная оценка на практических занятиях
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Применяет знания методики преподавания, осознаёт значимость в организации профессиональной деятельности. Грамотно использует методические знания для решения профессиональных задач.	экспертная оценка на практических занятиях, текущий контроль
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Грамотно применяет знания возрастной психологии на практике, дифференцирует психологические и педагогические приемы и методы обучения	экспертная оценка на практических занятиях, дифференцированном зачете
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения	Владеет грамотным подбором необходимой литературы для решения задач профессионального и личностного развития	экспертная оценка на практических занятиях, текущий контроль

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
ОК 5. Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владеет знаниями теоретической базы, ориентируется в коммуникационных технологиях	экспертная оценка на практических занятиях
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владеет теоретическими знаниями психологии общения	экспертная оценка на практических занятиях, дифференцированном зачете
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Владеет знаниями руководства и планирования работы с творческим коллективом	экспертная оценка на практических занятиях, дифференцированном зачете
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Ориентируется в коммуникационных технологиях. Владеет методикой работы с литературой для развития профессионального и личностного роста.	экспертная оценка на дифференцированном зачете
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Осознаёт социальную значимость профессиональной педагогической деятельности, ориентируется в коммуникационных технологиях.	экспертная оценка на дифференцированном зачете
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно- методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Владеет формами и методами работы с детьми	экспертная оценка на практических занятиях, дифференцированном зачёте
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогике, специальных и музыкально-теоретических	Владеет знаниями педагогики и психологии для решения профессиональных задач	экспертная оценка на практических занятиях

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
дисциплин в преподавательской деятельности.		
ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	Владеет знаниями современных методик постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);	экспертная оценка на практических занятиях, дифференцированном зачёте
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Владеет знанием школьного песенного репертуара, успешно использует на практике	экспертная оценка на практических занятиях
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Владеет методами преподавания и дирижирования в хоровом коллективе	экспертная оценка на практических занятиях
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	Владеет психологическими и педагогическими приемами и методами воспитания и обучения.	экспертная оценка на практических занятиях
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся	Владеет методикой развития, воспитания и обучения, успешно применяет её на практике	экспертная оценка на практических занятиях
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владеет культурой речи и профессиональной терминологией	экспертная оценка на практических занятиях