

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»
от «31» августа 2020 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»
Гажу Е.М.

«31» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

для студентов очной формы обучения
Специальность – 53.02.06. «Хоровое дирижирование»
(углубленной подготовки)
Квалификация – дирижёр хора, преподаватель

Рассмотрена на заседании ПЦК

Составитель:

Грасеев Е.Э., преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
Структура и содержание учебной дисциплины	6
Условия реализации учебной дисциплины	18
Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

П.00 Профессиональный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины (ОП.01).

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Целью дисциплины является:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачами дисциплины являются:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки; изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

Требования к результатам освоения программы дисциплины:

В результате освоения ОП.01 обучающийся должен:

иметь практический опыт:

подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в

контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

узнавать произведения на слух;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров

музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы

формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие

возможности гармонии.

В результате освоения дисциплины актуализируются следующие профессиональные и общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально - теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

-максимальной учебной нагрузки обучающегося 158 час, в том числе
-аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 105 час;

-внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 53 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	157
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	105
в том числе:	
лекции	30
практические занятия	75

Контрольная работа, зачет	6
Самостоятельная учебная работа обучающегося (всего)	52
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы в 8 семестре и зачета в 7 семестре.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Тема	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
IV курс 7 семестр		
Тема 1. Русская музыкальная культура 80-90-х годов XIX века. А.К. Лядов.	Содержание учебного материала: Русская музыкальная культура в 80-90-х годах XIX века. Основные исторические тенденции пореформенного времени. Писатели и художники эпохи. Деятельность Третьяковых, С.И. Мамонтова, М.П. Беляева. Н.А. Римский-Корсаков – глава беляевского кружка; С.И. Танеев и московская композиторская школа. Музыкальное образование. А.К. Лядов – представитель классического русского искусства конца XIX – начала XX веков. Опора на традиции «Могучей кучки», их творческое применение в новых музыкально - исторических условиях. А.К. Лядов – художник-миниатюрист, мастер детали, штриха. Претворение опыта М.И. Глинки, Ф. Шопена, Н.А. Римского-Корсакова. Основные области творчества. Жизненный и творческий путь. Оркестровые миниатюры – характерные образцы стиля композитора. Программность пьес, особенности их оркестровки, тематизма, формы. «Кикимора» – жанровые особенности пьесы, её программное содержание и музыкальное воплощение (оригинальная передача процесса «роста» персонажа). Контрастно-составная форма, её внутреннее единство. Оркестровое решение. «Волшебное озеро» – музыкальный пейзаж со сказочным колоритом. Оркестровая звукопись, тематизм, форма. Ведущая роль гармонических и оркестровых средств. Нечеткость границ формы как способ выражения основной идеи. Фортепианное творчество А.К. Лядова, его значение в истории русской фортепианной музыки.	2
	Музыкальный материал к теме: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба Яга» (общее ознакомление), фортепианные сочинения. Цикл «8 русских народных песен» рекомендуется изучать в курсе народного творчества.	
	Практические занятия: Прослушивание аудиозаписей. Анализ музыкальных произведений. Игра основных тем произведений на фортепиано.	4
	Самостоятельная работа: Прослушивание музыкальных произведений. Анализ музыкальных произведений.	3

	Выучивание основных тем произведений на фортепиано. Изучение учебной и музыковедческой литературы.	
Тема 2. А. К. Глазунов.	Содержание учебного материала: А.К. Глазунов – крупный мастер классической русской музыки конца XIX – начала XX вв. Определяющее значение оптимистического эпически-монументального стиля в соединении со светлой лирикой. Общая уравновешенность эмоционального строя. Представитель петербургской школы, традиции «Могучей кучки» и П.И. Чайковского – С.И. Танеева; творческое усвоение опыта западноевропейских симфонистов. Ведущая роль инструментальных жанров, мастер крупных форм. Биография, обзор творческого наследия. Симфония №5, Сибемоль мажор, соч. 55, в четырех частях (1895 г.) – классический образец эпико-лирического стиля композитора. Традиции А.П. Бородина. Особенности композиции цикла. Неконфликтный тип драматургии. Обобщающее значение финала. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, соч. 82, в двух частях (1904 г.) – одно из лучших произведений данного жанра в мировой литературе; традиции концертного стиля П.И. Чайковского, Ф. Мендельсона. Характеристика основных музыкальных тем. Образное соотношение частей цикла, их формы, особенности развития тематизма. Балеты А.К. Глазунова, их сюжеты и трактовка. Продолжатель реформы Чайковского в этом жанре. Краткая характеристика балета «Раймонда».	2
	Музыкальный материал к теме: Симфония №5. Концерт для скрипки с оркестром. Отрывки из балета «Раймонда».	
	Практические занятия: Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеозаписей. Анализ музыкальных произведений. Игра основных тем произведений на фортепиано.	4
	Самостоятельная работа: Прослушивание музыкальных произведений. Анализ музыкальных произведений. Выучивание основных тем произведение на фортепиано Прослушивание музыкальных произведений. Анализ музыкальных произведений.	3
Тема 3. С.И. Танеев.	Содержание учебного материала: С.И. Танеев – один из крупнейших мастеров классического русского музыкального искусства конца XIX – начала XX веков, композитор, ученый, педагог, исполнитель. Вклад С.И. Танеева в русскую культуру. Этическая наполненность, философская глубина его музыки. Развитие традиций М.И. Глинки и П.И. Чайковского, ориентация на классическое искусство И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Личность С.И. Танеева. Жанры творчества, их соотношение. Жизненный и творческий путь.	2

	<p>Симфония до минор, соч. 12, в четырех частях (1898) – явление «интеллектуального симфонизма» (Асафьев), принадлежность к драматической линии русского симфонизма, влияние Л. Бетховена.</p> <p>Обобщенный философский замысел, утверждение идеи могущества разума, последовательное развитие исходного драматического образа, его преобразование. Лейтмотив и монотематизм – особенности драматургии. Тематизм, содержание и формы всех частей. Интенсивность развития в разработках, применение полифонических приемов. Первая часть, как основа драматургии цикла.</p> <p>Производность последующих частей от первой. Оптимистичность концепции. Процессуальный тип финала, его итоговое значение.</p> <p>Кантата «Иоанн Дамаскин», фа диез минор, соч. 1 (1883 г.) – выдающийся образец русской кантаты. Сведения об И. Дамаскине – поэте и музыканте. Художественная идея. Архитектоника цикла. Полифоническая первая часть, как развитие, введение в фугу. Вторая часть – интермеццо.</p> <p>Заключение кантаты, как отражение вступления. Объединяющее значение лейтмотива, его образное содержание, истоки (считается, что принадлежит это песнопение И. Дамаскину).</p> <p>Величественный и волевой характер фуги в духе Г. Генделя.</p> <p>Камерное вокальное творчество С.И. Танеева, его хронология, своеобразное положение в истории русской музыки, традиции. Нетрадиционные тексты, значительность идейно-образного содержания. Широкое понимание жанра лирического романса, перерастание его в своеобразную вокальную поэму. Внешняя сдержанность выражения сильных чувств. Характерные признаки музыкального языка. Жанровые разновидности.</p>	
	<p>Музыкальный материал к теме: Симфония до минор. Кантата «Иоанн Дамаскин». Романсы, хоры (в порядке общего ознакомления).</p>	
	<p>Практические занятия: Прослушивание аудиозаписей. Анализ музыкальных произведений. Игра основных тем произведений на фортепиано.</p>	5
	<p>Самостоятельная работа: Прослушивание музыкальных произведений. Анализ музыкальных произведений. Выучивание основных тем произведений на фортепиано. Изучение учебной и музыковедческой литературы. Анализ музыковедческой литературы. Написание конспектов.</p>	4
<p>Тема 4. Русская музыкальная культура в</p>	<p>Содержание учебного материала: Внешнеполитические события: революция 1905 года; годы реакции, первая мировая война. Символизм, его представители. Отражение в русском</p>	4

<p>начале века.</p>	<p>XX</p> <p>искусстве сложной атмосферы начала века. Литература, поэзия, театр, живопись. Взаимосвязь различных видов искусств. Русский балет. Расцвет исполнительского искусства. Музыкальная наука, критика.</p>	
	<p>Самостоятельная работа: Изучение учебной и музыковедческой литературы.</p>	2
<p>Тема 5. А.Н. Скрябин.</p>	<p>Содержание учебного материала: Скрябин – крупнейший русский композитор эпохи. Сложное отражение в его музыке противоречий рубежа веков, связь с символизмом. Эстетико-философская концепция, ее отражение в творчестве. Жанры творчества. Жизненный и творческий путь. Ведущее значение фортепианного творчества, связь с исполнительской деятельностью. Особенности и новизна стиля, претворение традиций Ф. Шопена, А.К. Лядова. Трактовка жанра прелюдии – на примере ор. 11. Этюды ор. 8 – особенности жанра, образное содержание. А.Н. Скрябин – создатель фортепианной поэмы – на примере ор. 32. Поэма «К пламени» – типичное художественное явление позднего периода. Соната №4, Фа диез мажор, соч. 30, в двух частях (1903) – одно из наиболее характерных сочинений в данном жанре. Программа, философская концепция, идейно-образное содержание. Особенности цикла, его цельность. Лейтмотив и путь его преобразований. Богатство и тонкость фортепианных красок. Тематизм 1 и 2 частей. Характер коды – итога развития. Общие сведения о симфоническом творчестве. Симфония №3, до минор в трех частях, соч. 43 (1904 г.) – крупное явление русского драматического симфонизма. Программный замысел, основные образные сферы, развитие философской идеи в цикле. Путь развития лейтмотива. Экспозиция 1 части как единство драматического, лирического и героического начал. Конфликты и контрасты разработки. Зарождение темы II части. План репризы и коды. 2 и 3 части как этапы развития философского содержания. Характеристика тем, особенности их развития, производность от 1 части. Кода – итог развития, образная трансформация лирической темы второй части. «Поэма экстаза», До мажор, соч. 54 (1907) – одностая симфония А.Н. Скрябина. Художественная идея. Композиция. Многотемность поэмы, основные образы, их исходный контраст и конечное единство. Сущность конфликта и его сквозное (многоэтапное) развитие. Действие принципа триадной драматургии («от</p>	3

	<p>наивысшей утонченности, через полетность, к наивысшей грандиозности»).</p> <p>Музыкальный материал к теме: Прелюдии ор. 11, поэмы соч. 32, «К пламени», Соната №4. Симфония №3, «Поэма экстаза».</p>	
	<p>Практические занятия: Прослушивание аудиозаписей. Анализ музыкальных произведений. Игра основных тем произведений на фортепиано.</p>	5
	<p>Самостоятельная работа: Прослушивание музыкальных произведений. Анализ музыкальных произведений. Выучивание основных тем произведений на фортепиано. Изучение учебной и музыковедческой литературы. Анализ музыковедческой литературы. Написание конспектов.</p>	4
<p>Тема 6. С.В. Рахманинов.</p>	<p>Содержание учебного материала: С.В. Рахманинов – великий русский музыкант. Многогранность творческой деятельности. Историческое значение. Особенности образного строя: сочетание лиризма и твердой мужественности, тема Родины. Современники С.В. Рахманинова: Ф.И. Шляпин, А.П. Чехов, И. Левитан, И.Ф. Стравинский, поэты-символисты. Периодизация творческого пути. Достижения каждого из периодов. Жанры творчества, их многообразие. Развитие традиций русских классиков, фольклорные основы стиля. Новаторские черты музыки Рахманинова. Жизненный и творческий путь. Фортепианная музыка, ее ведущее значение в творчестве композитора. Прелюдии, как энциклопедия стиля и образов, своеобразие трактовки жанра, расширение традиционного круга образов. Особенности трактовки простых форм. «Этюды-картины». Особенности жанра. Круг образов. Концертность, сложность фактуры, крупные масштабы. Внутренняя углубленность содержания. Изобразительные и программные черты. Фортепианные концерты С.В. Рахманинова – классические образцы жанра в музыке XX века. Симфонизм драматургии. Эпико-лирико-драматическое содержание. Концерт №2, до минор, соч. 18, в трех частях (1901) – одно из лучших сочинений С.В. Рахманинова. Замысел, план сочинения, образное содержание в целом. Сочетание свойств эпического и драматического симфонизма в первой части. Анализ тематизма, процесс его развития в рамках сонатной формы. Наличие кульминационной зоны. Лирика второй части. Тематическое единство, образное единство. Развитость формы (простая трехчастная с развивающей серединой, наличие сонатных черт). Темы финала, характер их развития. Форма – рондо-соната с фугато разработке. Тематизм и характер коды.</p>	6

	<p>Концерт №3, ре минор, соч. 30 в трех частях (1909). Время создания, черты более позднего стиля. Сравнение концепций второго и третьего концертов. Строение цикла, тематические связи в нем, наличие лейтмотива. Ведущая роль солиста. Единство эпических, лирических и драматических элементов, повествовательность, эпическая неторопливость развертывания. Укрупненность разделов формы, наличие в них каденций-импровизаций. Трагическая кульминация – срыв в разработке 1 части. Совмещение в Интермеццо свойств медленной части и скерцо. Вариационная форма, преобразования основной темы. Недраматический характер финала. Ликующее завершение в ре мажоре.</p> <p>Симфония № 3, ля минор, соч. 44, в трех частях (1939), как характерное сочинение зарубежного периода: трагическая сущность музыки, усложнение стиля и сути образов. Жанровые истоки лейтмотива, путь его развития в цикле. Тематизм, процесс формообразования во второй и третьей частях. Введение в финал Dies irae, преобразование лейтмотива. Просветленный характер коды; соединение в коде лейтмотива и главной партии.</p> <p>Поэма «Колокола», соч. 35, в четырех частях (1913). Философская и трагическая трактовка текста. Черты симфонии в композиции цикла. Колокольность – важнейшее выразительное средство сочинения и всего творчества композитора. Живописная трактовка хора. Темы и формы всех частей. Характер преобразований лейтмотива. Значение мажорного завершения цикла.</p> <p>Романсы С.В. Рахманинова, их роль в творчестве композитора; периодизация вокального творчества. Традиции русских классиков. Вокальный стиль композитора, разнообразие жанров, круг поэтов. Преобладание лирического содержания.</p>	
	<p>Музыкальный материал к теме: Прелюдии, Этюды-картины. Концерты № 2, 3, симфония № 3. «Колокола». Романсы. Дополнительно: Музыкальные моменты, Концерт №1, «Алеко», «Рапсодия на тему Паганини».</p>	
	<p>Практические занятия: Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеозаписей. Анализ музыкальных произведений. Игра основных тем произведений на фортепиано.</p>	15
	<p>Самостоятельная работа: Прослушивание музыкальных произведений. Анализ музыкальных произведений. Выучивание основных тем произведений на фортепиано. Изучение учебной и музыковедческой литературы. Анализ музыковедческой литературы. Написание</p>	11

	конспектов.	
Зачет	Написание викторины. Устный ответ: анализ музыкальных произведений, игра основных тем произведений на фортепиано.	2
IV курс 8 семестр		
Тема 7. Отечественная музыкальная культура 1920- 30-х годов. Н.Я. Мясковский.	Содержание учебного материала: Отечественная музыкальная культура 1920-30-х годов. Н.Я. Мясковский – представитель старшего поколения советских композиторов, связующее звено между русской и советской музыкой. Высокий и обобщенный образный строй музыки. Ведущая роль инструментального творчества. Обзор жанра симфонии. Отражение настроений и проблем эпохи. Жизненный и творческий путь. Симфонии № 5, 21, 27 – три варианта трактовки симфонического цикла. Синтетический тип драматургии, сочетание эпических и драматургических элементов. Эволюция стиля.	4
	Музыкальный материал к теме: Симфонии № 5, 21, 27. Дополнительно: Симфония № 6, фортепианная соната № 2.	
	Практические занятия: Прослушивание аудиозаписей. Анализ музыкальных произведений. Игра основных тем произведений на фортепиано.	6
	Самостоятельная работа: Прослушивание музыкальных произведений. Анализ музыкальных произведений. Выучивание основных тем произведений на фортепиано. Изучение учебной и музыковедческой литературы. Анализ музыковедческой литературы. Написание конспектов.	5
Тема 8. С.С. Прокофьев.	Содержание учебного материала: С.С. Прокофьев – классик музыки XX века. Обновление содержания и средств выразительности. Многообразие жанров. Многогранность творческой деятельности. Жизненный и творческий путь. Кантата «Александр Невский», соч. 78 (1939). История создания. Сотрудничество с С. Эйзенштейном. Роль музыки в кинофильме. Композиция кантаты. Контраст тематизма крестоносцев и русских (жанровый, оркестровый, гармонический). Динамика развития тематизма. Разработочная функция № 5, финальное значение № 7. Балет «Ромео и Джульетта», соч. 64 (1936). Обзор балетного творчества композитора. Симфонические принципы драматургии балета «Ромео и Джульетта». Музыкальные портреты главных героев. Сквозное развитие конфликта. Драматургические линии лирическая, жанрово-бытовая, трагедийно-драматическая.	5

	<p>Симфоническое творчество – обзор. Первая и Седьмая симфонии, как образцы раннего и позднего периодов творчества. Принадлежность Первой симфонии к «классической» линии творчества.</p> <p>Светлый колорит, возрождение духа ранней Венской классической симфонии. Состав оркестра, тематизм, формы частей.</p> <p>Симфония № 7, до диез минор, соч.131, в четырех частях (1952) – образец позднего стиля. История создания. Круг образов. Строение цикла. Форма, тематизм, содержание частей. Выявление принципов лирико-эпического симфонизма. Приём гимнизации лирики. Два варианта окончания симфонии.</p> <p>Фортепианное творчество С.С. Прокофьева. Особенности стиля. Творческое наследие взаимосвязь с другими жанрами.</p> <p>«Мимолетности»: авторский замысел, композиция цикла; круг образов, черты стиля. Седьмая соната, Си-бемоль мажор, соч.83, в трех частях. Отражение темы войны, эпически мощное завершение. Строение цикла, его тематическое единство. Содержание частей, формы.</p> <p>Интерпретация С. Рихтера.</p> <p>Обзор оперного творчества. Жанровое и тематическое разнообразие. «Война и мир» – итог творческих поисков. Трактовка романа Л.Н. Толстого. Композиция. Образы главных героев; образ народа. Традиции русских классиков. Анализ эпитафия, 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12 картин.</p>	
	<p>Музыкальный материал к теме: «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфонии № 1, 7. «Мимолетности», Соната № 7. Опера «Война и мир».</p>	
	<p>Практические занятия: Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеозаписей. Анализ музыкальных произведений. Игра основных тем произведений на фортепиано.</p>	12
	<p>Самостоятельная работа: Прослушивание музыкальных произведений. Анализ музыкальных произведений. Выучивание основных тем произведений на фортепиано. Изучение учебной и музыковедческой литературы. Анализ музыковедческой литературы. Написание конспектов.</p>	8
<p>Тема 9. И.Ф. Стравинский.</p>	<p>Содержание учебного материала: И.Ф. Стравинский – русский композитор, один из крупнейших представителей мировой музыкальной культуры XX века. В первом периоде</p>	1

	<p>творчества ("русский" период – 1908 – 1923) музыку Стравинского отличает яркий отпечаток русской культурной традиции. Начало творчества – учёба у Н.А. Римского-Корсакова. Первые сочинения – Скерцо и соната для фортепиано, сюита для голоса с оркестром «Фавн и пастушка» и т. д. – влияние традиций учителя. Сотрудничество с С.П. Дягилевым в «Русских сезонах» в Париже: написал три балета, принёсших ему мировую известность – «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911) и «Весна священная» (1913), которые стали примером фольклорного направления. В эти годы (главным образом, в связи с постановками Дягилева) И.Ф. Стравинский неоднократно ездил в Париж, в начале 1914 года, накануне Первой мировой войны, выехал с семьёй в Швейцарию.</p>	
	<p>Музыкальный материал к теме: Фрагменты балетов «Жар-птица», «Весна священная». Балет «Петрушка». Опера «Мавра»</p>	
	<p>Практические занятия: Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеозаписей. Анализ музыкальных произведений. Игра основных тем произведений на фортепиано.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: Прослушивание музыкальных произведений. анализ музыкальных произведений. Выучивание основных тем произведений на фортепиано. Изучение учебной и музыковедческой литературы. Анализ музыковедческой литературы. Написание конспектов. Подготовка к контрольному уроку.</p>	2
<p>Тема 10. Д.Д. Шостакович.</p>	<p>Содержание учебного материала: Д.Д. Шостакович – великий композитор нашей эпохи. Актуальность проблематики творчества, гуманистическая направленность, протест против зла. Мастер музыкальной трагедии и сатиры. Обзор жанров. Творческий и жизненный путь. Симфоническое творчество – ведущая сфера деятельности. Обзор наследия. Симфония № 5, ре минор, соч. 47, в четырех частях – первое зрелое сочинение. Философски-обобщенная содержание, единство лирического, драматического и героического начал. Трактовка цикла, своеобразие стиля. Ведущая роль первой части в драматургии цикла. Анализ тематизма и формообразования всех частей. Экспрессия музыкального языка, сверхнапряженность кульминаций. Двойственность окончания. Симфония № 7, До мажор, соч. 60, в четырех частях –</p>	3

	<p>величественный памятник эпохи, посвящение Ленинграду. Программный замысел. Композиция цикла, соотношение частей. Особая значимость первой части, ее драматургия. Краткая характеристика 2, 3, 4 частей симфонии.</p> <p>Симфония № 8 – в порядке общего ознакомления. Трагическое содержание, экспрессивное выражение страдания и протеста, гротескные образы цикла. Сходство и отличия в сравнение с Седьмой симфонией.</p> <p>Симфония № 11, «1905 год», соль минор, соч. 103, в четырех частях (1957). Программный замысел. Опора на революционный песенный фольклор, цельность симфонической драматургии, лейтмотивы. Анализ частей.</p> <p>Симфония № 14, соч. 135, в одиннадцати частях (1969) – характерный образец позднего стиля.</p> <p>Философское содержание. Функции поэтических текстов. Камерность стиля. Сюитность, сквозное развитие. Особенности тематизма; использование элементов серийной техники, гротескная трактовка жанров. Особый исполнительский состав.</p> <p>Опера «Катерина Измайлова» – трагедия-сатира. Драматургические традиции Мусоргского.</p> <p>Заостренность и мастерство характеристик героев и народа.</p>	
	<p>Музыкальный материал к теме: Симфонии № 5, 7, 8, 11, 14. Отрывки из оперы «Катерина Измайлова».</p> <p>Практические занятия: Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеозаписей. Анализ музыкальных произведений. Игра основных тем произведений на фортепиано.</p> <p>Самостоятельная работа: Прослушивание музыкальных произведений. Анализ музыкальных произведений. Выучивание основных тем произведений на фортепиано. Изучение учебной и музыковедческой литературы. Анализ музыковедческой литературы. Написание конспектов.</p>	<p>10</p> <p>6</p>
<p>Тема 11 А.И. Хачатурян.</p>	<p>Содержание учебного материала: Крупный композитор XX века. Сочетание национальной самобытности с достижениями композиторского мастерства. Влияние крупных мастеров XX века – С.С. Прокофьева и М. Равеля.</p> <p>Творческое наследие. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Балет «Спартак» – как яркое проявление особенностей стиля. Система лейтмотивов. Музыкальное воплощение художественного замысла. Симфонизм спектакля.</p> <p>Концерт для скрипки с оркестром ре минор в трех частях</p>	<p>1</p>

	(1940) – одно из лучших произведений концертного жанра. Развитие классических традиций (А.К. Глазунов, П.И. Чайковский). Национальный колорит, темпераментность, оптимизм концерта. Тематизм, формы частей цикла, его внутреннее единство.	
	Музыкальный материал к теме: Балет «Спартак». Концерт для скрипки с оркестром ре минор.	
	Практические занятия: Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеозаписей. Анализ музыкальных произведений. Игра основных тем произведений на фортепиано.	2
	Самостоятельная работа: Прослушивание музыкальных произведений. Анализ музыкальных произведений. Выучивание основных тем произведений на фортепиано. Изучение учебной и музыковедческой литературы	2
Тема 12. Г.В. Свиридов.	Содержание учебного материала: Своеобразие творческого облика. Г.В. Свиридова Приоритет вокальных жанров. Русские традиции. Жизненный и творческий путь. «Поэма памяти С. Есенина»: исполнительский состав, художественный замысел, отбор текстов, их музыкальное прочтение. Эпико-лирические и трагические черты. Интонационный строй, оркестровое решение. Внутреннее единство цикла. «Патетическая оратория»: убедительность музыкального прочтения стихов Маяковского. Отбор текстов. Логика композиции. Музыкальный язык. Романсы и песни Свиридова. Циклы романсов. Использование стихов разных поэтов. Общая характеристика стиля.	1
	Музыкальный материал к теме: «Поэма памяти С. Есенина». «Патетическая оратория». Романсы и песни.	
	Практические занятия: Прослушивание аудиозаписей. Анализ музыкальных произведений. Игра основных тем произведений на фортепиано.	2
	Самостоятельная работа: Прослушивание музыкальных произведений. Анализ музыкальных произведений. Выучивание основных тем произведений на фортепиано. Изучение учебной и музыковедческой литературы. Подготовка к контрольному уроку.	2
Контрольный урок.	Написание викторины. Устный ответ: анализ музыкальных произведений, игра основных тем произведений на фортепиано.	2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий, фонотеки, библиотеки с читальным залом.

Оборудование учебной аудитории:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- доска;
- аудио, видео, акустическая аппаратура;
- мебель (стол, стулья, шкаф для нот и методической литературы).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Русская музыкальная литература, вып.1, Сост. Хвоина О., Охалова И., Аверьянова О., Кандинский А., под ред. Царёвой Е. – М.: Музыка, 2019
2. Русская музыкальная литература, вып.2, Сост. Хвоина О., Охалова И., Аверьянова О., Кандинский А., под ред. Царёвой Е. – М.: Музыка, 2019
3. Русская музыкальная литература, вып.3, Сост. Хвоина О., Охалова И., Аверьянова О., Кандинский А., под ред. Царёвой Е. – М.: Музыка, 2019
4. Русская музыкальная литература, вып.5, Сост. Хвоина О., Охалова И., Аверьянова О., Кандинский А., под ред. Царёвой Е. – М.: Музыка, 2019

Дополнительная литература

1. Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. – М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Авторский учебник).
2. Булавинцева, Ю.В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко: учебное пособие / Ю.В. Булавинцева– Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018.
3. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века: учебное пособие / Л.Е. Гаккель.
4. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар; пер. П. В. Грачев; под ред. Б. В. Асафьева. – М.: Издательство Юрайт, 2018
5. Левая Т. Русская музыка начала 20 века в художественном контексте эпохи – М. Музыка, 1990.
6. Земцовский И. Фольклор и композитор. Теоритические этюды. О русской советской музыке. – Л.:М.: Советский композитор. 1978.

Интернет-ресурсы:

<https://www.litres.ru/tags/muzykalnaya-literatura/> – Музыкальная литература

– книги-аудиокниги

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/?page3> – библиотека нот и

музыкальной литературы

<https://www.litres.ru/mihail-kazinik/tayny-geniev/chitat-onlayn/> – М.Казиник, «Тайны гениев»

<https://arzamas.academy/courses/25> – Как слушать классическую музыку

<https://arzamas.academy/materials/808> – Что читать о классической музыке

<http://www.classic-music.ru> - сайт, на котором представлены биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки. Размещены крупнейшая в Рунете коллекция записей классической музыки в формате mp3, словарь музыкальных терминов и инструментов, ссылки на сайты о классической музыке.

<http://Belcanto.Ru> - в мире оперы. Новости классической музыки.

Энциклопедия оперы: сюжеты, комментарии, статьи, книги; биографии певцов, дирижёров, композиторов; информация об оперных театрах, фестивалях; каталог оперных ссылок; записи в mp3. Оперный форум.

<http://aca-music.ru> - классическая русская академическая музыка, mp3, новости, ноты, книги по теме "Академическая музыка".

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется

преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных

работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в процессе проведения

дифференцированного зачета в 7 семестре, контрольной работы в 8 семестре.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: – ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров; – выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; – характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; – анализировать незнакомое	– устный опрос – выполнение практических заданий – устный опрос – выполнение практических заданий – выполнение практических заданий

<p>музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; – работать со звукозаписывающей аппаратурой; – узнавать произведения на слух 	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение практических заданий – музыкальная викторина
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; – основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; – основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; – особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; – творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; – основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); – теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. 	<ul style="list-style-type: none"> – подготовка сообщения – разработка доклада – составление таблицы – подготовка реферата – устный опрос – составление таблицы <p>– устный опрос, составление таблицы</p>