

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ЧПОУ колледж  
«Добрая школа на Сольбе»  
от «31» августа 2020 г.  
протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ЧПОУ колледж  
«Добрая школа на Сольбе»

Гажу Е.М.  
«31» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП. 03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

по специальности – 53.02.06. «Хоровое дирижирование»  
(углубленной подготовки)  
очной формы обучения  
квалификация – дирижёр хора, преподаватель

м. Сольба, 2020 г.

Рассмотрена на заседании ПЦК

Составитель:

Зелтынь Т.С., преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины              | 4  |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины                 | 6  |
| 3. Условия реализации учебной дисциплины                     | 9  |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 10 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

## 1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

П.00 Профессиональный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины (ОП.03).

## 1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения ОП.03 обучающийся должен:

### уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций);
- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
- фактурного изложения материала (типов фактур);
- типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

### знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы,
- типы фактур,
- типы изложения музыкального материала.

В задачи обучения по данной дисциплине входит формирование следующих компетенций:

### Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка 111 час, в том числе:

аудиторная учебная нагрузка 74 часа;

самостоятельная работа 37 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы   | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)  | 108         |
| Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)   | 72          |
| в том числе:   |             |
| лекции   | 56          |
| практические занятия   | 14          |
| контрольные работы   | 2           |
| Самостоятельная учебная работа обучающегося (всего)  | 36          |
| Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольной работы в 1 семестре и экзамена во 2 семестре. |             |

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Тема                                   | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся  | Объем часов |
|--|--|-------------|
| <b>1 курс 1 семестр – 36 часов</b>     |  |             |
| Выразительные средства музыки.<br>Звук | Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки. Музыкальные жанры.  | 2           |
| Свойства звука.<br>Звукоряд. Ключи     | Звук как физическое явление. Свойства звука. Музыкальная система. Звукоряд. Камертон. Ступень. Основные ступени звукоряда, их названия. Ключи. Скрипичный и басовый ключи. Ключи До. Общая система ключей. Знак переноса на октаву. Строй. Понятие о темперированном строе. Полутон. Целый тон | 2           |
| Знаки альтерации                       | Производные ступени звукоряда. Альтерация и альтерированные ступени. Знаки альтерации. Названия производных ступеней. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.   | 2           |
| Ритм. Метр.<br>Темп. Размер.           | Ритм. Обозначение длительностей. Основное деление. Правописание палочек. Паузы. Стаккато. Знаки для увеличения нотных длительностей. Легато. Относительность длительностей. Особые виды ритмического деления   | 2           |
| Такт. Простые метры и размеры          | Такт. Простые метры и размеры. Группировка длительностей в простых тактах.   | 2           |
| Сложные метры и размеры                | Сложные метры и размеры. Сильные и относительно сильные доли. Группировка в сложных тактах.  | 2           |
| Сложные смешанные метры и размеры.     | Сложные смешанные метры и размеры. Переменные метры и размеры. Понятие о полиметрии  | 2           |

|  |   |          |
|--|---|----------|
| Интервалы.<br>Ступеневые и тоновые величины          | Интервал. Предварительные понятия. Ступеневая величина интервала (количественная). Тоновая величина интервалов (качественная). Интервалы между основными ступенями звукоряда.   | 2        |
| Простые и составные интервалы.                       | Простые интервалы. Составные интервалы. Обращение интервалов.   | 2        |
| Сонорика.<br>Консонирующие и диссонирующие интервалы | Сонорика. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Применение интервалов в музыке.  | 2        |
|  | <b>Практическое занятие № 1</b><br>Построение интервалов от данного звука (вверх и вниз).   | 2        |
|  | <b>Практическое занятие № 2</b><br>Построение обращений интервалов. Энгармоническая замена интервалов   | 2        |
| Аккорды.<br>Трезвучия                                | Созвучие. Аккорд. Гармония. Трезвучия. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.   | 2        |
| Обращения трезвучия.                                 | Основной аккорд и его обращения. Обращения трезвучия.   | 2        |
| Септаккорды и их обращения                           | Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения. Уменьшенный, малый и минорный септаккорды. Общие понятия о других септаккордах. Нонаккорды. Применение аккордов в музыке. Консонирующие и диссонирующие аккорды.   | 2        |
|  | <b>Практические занятия № 3:</b><br>Построение разных видов аккордов вверх и вниз от заданной ноты. Построение обращений аккордов.  | 2        |
| Общие понятия о ладе и его элементах.                | Понятие об устойчивости. Тоника. Понятие о неустойчивости. Тяготение. Разрешение. Лад. Степень лада. Ладовые отношения в многоголосной музыке. Относительность устойчивости и неустойчивости. Общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности.<br><b>Мажор.</b> Мажорный лад. Гамма. Натуральный мажор. Тетрахорды. Обозначения и названия ступеней лада. Свойства ступеней мажорного лада. | 2        |
|  | <b>Контрольная работа</b>   | <b>2</b> |
| <b>1 курс, 2 семестр – 36 часов</b>                  |   |          |
| Тональность.<br>Знаки альтерации.                    | Тональность. Знаки альтерации. Ключевые знаки. Диезные тональности. Бемольные тональности. Квинтовый круг. Гармонический и мелодический мажор.  | 2        |
| Минор  | Минорный лад. Натуральный минор, его гамма. Названия и свойства ступеней. Тональности минора. Гармонический и мелодический минор. Применение трёх видов минора. Параллельные тональности.   | 2        |
|  | <b>Практические занятия № 4:</b><br>Построение разного вида ладов от разных нот.  | <b>2</b> |
|  | <b>Практические занятия № 5</b>   | <b>2</b> |

|  |   |          |
|--|---|----------|
|  | Гармонический анализ музыкального произведения и определение его лада.  |          |
| Интервалы мажора и минора.<br>Тритоны.                                   | Интервалы мажора и минора (натуральный лад).<br>Интервалы мажора и минора (гармонический лад).<br>Тритоны.  | 2        |
|  | <b>Практические занятия № 6:</b><br>Построение и разрешение неустойчивых интервалов в данной тональности.   | <b>2</b> |
| Характерные интервалы  | Характерные интервалы натуральных и гармонических мажора и минора.  | 2        |
| Аккорды и их обращения.  | Трезвучия, септаккорды и их обращения (знакомство)  | 2        |
| Аккорды главных ступеней лада.   | Функциональность аккордов. Тоническая, субдоминантовая и доминантовая функции.  | 2        |
| Обращения T,S,D.   | Трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд.   | 2        |
| Септаккорды.<br>Доминантсептаккорд                                       | Общее понятие о септаккорде. D <sub>7</sub> . Строение. Название тонов аккорда. Применение в музыке.  | 2        |
| Обращения D <sub>7</sub> .   | Названия обращений D <sub>7</sub> . Строение обращений. Применение в музыке.  | 2        |
|  | <b>Практическое занятие № 7</b><br>Построение аккордов доминантовой группы.   | <b>2</b> |
| Септаккорд II ступени (II <sub>7</sub> ).<br>Обращения II <sub>7</sub> . | Общее понятие об аккордах субдоминантовой группы. Септаккорд II ступени. Применение в музыке. Обращения септаккорда II ступени. Функциональная роль в музыке.                                     | 2        |
| Разрешение II <sub>7</sub> .   | Знакомство с разными способами разрешения септаккорда II ступени.   | 2        |
| Вводный септаккорд.<br>Обращения вводного септаккорда                    | Вводный септаккорд - VII <sub>7</sub> . Малый вводный септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд. Общие сведения. Виды обращений вводного септаккорда. Бифункциональность аккорда. Роль в музыке. | 2        |
| Разрешение вводного септаккорда.   | Два способа разрешения VII <sub>7</sub>   | 2        |
|  | <b>Практическое занятие № 8</b><br>Определение родственных тональностей (первой степени) для определенной тональности   | <b>2</b> |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий, оборудованных фортепиано, доской, столами, стульями; библиотеки, обеспечивающей учебный процесс учебниками, пособиями, нотной литературой; фонотеки.



### Учебники и учебные пособия для студентов.

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2019.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка 2019
- 3.Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник для музыкальных школ и училищ. - М.: Музыка, 2019.

### Дополнительная литература:

- Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка. 2007
- Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. Справочное пособие для учащихся музыкальных школ.2-е изд.испр.и доп. – М.: Московская гос. консерватория. 1997
- Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие.– М.: Музыка, 2006
- Мир музыки. Энциклопедия.– М.: Астрель:АСТ. 2008.– 449 (7) с.ил.

### Музыкальные произведения для анализа:

- Чайковский П.И. Детский альбом для фортепиано. – М.: Музыка, 1972
- Чайковский П.И. Времена года. для фортепиано. – М.: Музыка. 1977
- Шуман Роберт. Альбом для юношества. Для фортепиано. – М.: Музыка, 2014
- Произведения по специальности и общему фортепиано

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольной работы в 1 семестре, экзамена во 2 семестре.

|   |   |
|---|---|
| Результаты обучения<br>(приобретенный практический опыт,<br>освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения                    |
| <b>Уметь:</b><br>– делать элементарный анализ нотного<br>текста с объяснением роли выразительных<br>средств в контексте музыкального<br>произведения; | Практическая работа:<br>- анализ средств выразительности в<br>произведении. |

|  |  |
|--|--|
| – анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); | Самостоятельная работа:<br>- анализ музыкального произведения, фрагмента.  |
| – гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);   | Практическая работа:<br>- анализ музыкального текста.  |
| – фактурного изложения материала (типов фактур), метроритма, музыкального синтаксиса;  | Самостоятельная работа:<br>- подбор музыкальных примеров по теме;  |
| – типов изложения музыкального материала;  | - анализ конкретных образцов.  |
| – использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  | Практическая работа:<br>- выполнение упражнений на фортепиано и письменно;<br>- выполнение творческих заданий.<br>Контрольные работы.<br>Самостоятельная работа:<br>- выполнение упражнений на фортепиано и письменно;<br>- выполнение творческих заданий. |
| <b>знать:</b><br>– понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;                      | Практическая работа:<br>- устные опросы;<br>- тестирование.<br>Самостоятельная работа:<br>- изучение теоретического материала по учебным и справочным пособиям, конспектам.  |
| – типы фактур;   | Практическая работа:<br>- анализ музыкального текста.  |
| – типы изложения музыкального материала.   | Самостоятельная работа:<br>- анализ музыкального текста.   |