

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»
от «31» августа 2020 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»
Гажу Е.М.
«31» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05.АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

по специальности – 53.02.06. «Хоровое дирижирование»
(углубленной подготовки)
очной формы обучения
квалификация – дирижёр хора, преподаватель

м. Сольба 2020 г.

Рассмотрена на заседании ПЦК

Составитель:

Грасеев Е.Э., преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	13
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

П.00 Профессиональный цикл.

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.05. Анализ музыкальных произведений

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Целью дисциплины является:

выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачами дисциплины являются:

освоение фундаментальных основ формообразования;

изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;

формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

Требования к результатам освоения программы дисциплины:

В результате освоения ОП.05 обучающийся должен:

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- простые и сложные формы;
- вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

В задачи обучения по данной дисциплине входит формирование следующих **компетенций**:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 час, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 34 часа;
внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 17 часов.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
лекционные	15
практические занятия	17
Контрольная работа, зачет	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
Промежуточная аттестация: контрольная работа в 8 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 Анализ музыкальных произведений

Наименование учебной дисциплины	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа	Объем часов
ОП.05. Анализ музыкальных произведений		
IV курс 8 семестр – 34 часа		
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала	2
	Музыкальная форма. Средства музыкальной выразительности. Функции частей в форме, типы изложения.	
	Практические занятия: Анализ средств музыкальной выразительности. Определение функций частей в форме, типов изложения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение учебной и музыковедческой литературы. Выполнение анализа средств музыкальной выразительности. Определение функций частей в форме, типов изложения.	2
Тема 2. Одночастная форма. Период	Содержание учебного материала	2
	Период. Определение, историческая перспектива. Структура периода (предложения, фразы, мотивы). Масштабно-тематические структуры. Основные характеристики периода (тональный план, тематизм, квадратность и способы ее нарушения). Сложный период. Область распространения периода. Одночастная форма неструктурного типа..	
	Практические занятия: Анализ формы начальных периодов музыкальных произведений. Анализ одночастной формы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение учебной и музыковедческой литературы. Выполнение анализа формы начальных периодов музыкальных произведений: определение разновидности формы, границ разделов, индивидуальных черт структуры, образного содержания произведения (с опорой на систему музыкально-выразительных средств).	2
Тема 3. Простые формы	Содержание учебного материала	2
	Определение простых форм. Простая двухчастная форма. Определение. Историческая перспектива, область распространения. Разновидности простой двухчастной формы. Простая трехчастная форма. Определение. Историческая перспектива, область распространения. Разновидности простой трехчастной формы.	
	Практические занятия: Анализ музыкальных произведений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение учебной и музыковедческой литературы. Анализ формы музыкальных произведений: определение разновидности формы, границ разделов, индивидуальных черт структуры, образного содержания произведения (с опорой на систему музыкально-выразительных средств)	1
Тема 4.	Содержание учебного материала.	

Сложные формы	Определение сложной формы. Сложная трёхчастная форма. Происхождение, распространение. Характеристика частей: первые части; типы вторых частей: трио, эпизод; виды реприз; коды. Сложная двухчастная форма. Происхождение, распространение	2
	Практические занятия: Выполнение анализа музыкальных произведений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение учебной и музыковедческой литературы. Анализ формы музыкальных произведений: определение разновидности формы, границ разделов, индивидуальных черт структуры, образного содержания произведения (с опорой на систему музыкально-выразительных средств).	2
Тема 5. Концентрическая форма	Содержание учебного материала	
	Определение. Область распространения. Принцип концентричности в других формах.	2
	Практические занятия: Выполнение анализа формы музыкальных произведений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение учебной и музыковедческой литературы. Анализ формы музыкальных произведений: определение разновидности формы, границ разделов, индивидуальных черт структуры, образного содержания произведения (с опорой на систему музыкально-выразительных средств).	2
Тема 6. Рондо.	Содержание учебного материала	
	Определение формы рондо. Происхождение, область распространения. Рондо как форма и жанр. Основные типы рондо. Рондо французских клавесинистов. Классическое рондо. Послеклассическое рондо. Рондо с пропуском рефрена. Формы с добавочным рефреном. Понятие рондообразной формы.	1
	Практические занятия: Выполнение анализа формы музыкальных произведений.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение учебной и музыковедческой литературы. Анализ формы музыкальных произведений: определение разновидности формы, границ разделов, индивидуальных черт структуры, образного содержания произведения (с опорой на систему музыкально-выразительных средств).	1
Тема 7. Вариационные формы	Содержание учебного материала	
	Вариации. Варьирование как принцип развития. Определение вариационной формы. Классификация вариационных форм. Вариации на basso ostinato. Вариации на выдержанную мелодию. Классические строгие фигурационные вариации. Свободные (характерные) вариации. Вариации с темой в конце. Принципы объединения формы. Вариации на две (редко – три) темы.	1
	Практические занятия: Выполнение анализа формы музыкальных произведений.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение учебной и музыковедческой литературы. Анализ формы музыкальных произведений: определение разновидности	1

	формы, границ разделов, индивидуальных черт структуры, образного содержания произведения (с опорой на систему музыкально-выразительных средств).		
Тема 9. Сонатная форма	Содержание учебного материала	1	
	Старинная двухчастная форма. Старинная сонатная форма. Происхождение, распространение, значение сонатной формы. Признаки сонатной формы. Сонатная форма венских классиков. Экспозиция. Разработка. Реприза. Сонатная форма с эпизодом. Ложная реприза. Зеркальная реприза. Вступление. Кода. Разновидности сонатной формы. Сонатная форма без разработки. Сонатная форма с двойной экспозицией. Основные тенденции развития сонатной формы в послеклассический период. Происхождение, область распространения, жанровые особенности рондо-сонаты. Двойное определение рондо-сонаты. Характеристика основных разделов. Варианты формообразования		
	Практические занятия: Выполнение анализа формы музыкальных произведений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение учебной и музыковедческой литературы. Анализ формы музыкальных произведений: определение разновидности формы, границ разделов, индивидуальных черт структуры, образного содержания произведения (с опорой на систему музыкально-выразительных средств).		2
Тема 11. Циклические формы	Содержание учебного материала	1	
	Определение. Основные виды циклических форм. Сюита в ее историческом развитии. Старинная сюита (части, принципы контраста и объединения, основные формы). «Новая сюита» (происхождение и развитие, значение программности, влияние сонатной формы). Оркестровые сюиты. Сюиты из музыки к балету, драме, кинофильму.		
	Практические занятия: Выполнение анализа формы музыкальных произведений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение учебной и музыковедческой литературы. Анализ формы музыкальных произведений: определение разновидности формы, границ разделов, индивидуальных черт структуры, образного содержания произведения (с опорой на систему музыкально-выразительных средств).	1	
Тема 12. Контрастно-составные формы	Содержание учебного материала	1	
	Определение, область распространения контрастно-составных форм. Многообразие вариантов формообразования.		
	Практические занятия: Выполнение анализа формы музыкальных произведений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение учебной и музыковедческой литературы. Анализ формы музыкальных произведений: определение разновидности формы, границ разделов, индивидуальных черт структуры, образного содержания произведения (с опорой на систему музыкально-выразительных средств).	1	
Тема 13.	Содержание учебного материала	1	

Смешанные и свободные формы.	Определение смешанных и свободных форм. Историческая перспектива. Общие черты с Выполнение анализа формы музыкальных произведений.пецифических форм XIX века. Основные типы смешанных форм. Свободные формы.	
	Практические занятия: Выполнение анализа формы музыкальных произведений.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение учебной и музыковедческой литературы. Анализ формы музыкальных произведений: определение разновидности формы, границ разделов, индивидуальных черт структуры, образного содержания произведения (с опорой на систему музыкально-выразительных средств).	1
Тема 14. Вокальные и оперные формы	Содержание учебного материала	1
	Специфика вокальных форм. Взаимовлияние поэтических (текстовых) и специфических музыкальных особенностей формообразования. Общие особенности вокальных форм. Основные формы вокальной музыки.	
	Практические занятия: Выполнение анализа формы музыкальных произведений.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение учебной и музыковедческой литературы. Анализ формы музыкальных произведений: определение разновидности формы, границ разделов, индивидуальных черт структуры, образного содержания произведения (с опорой на систему музыкально-выразительных средств).	1
	Контрольный урок	2

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы учебного предмета «Анализ музыкальных произведений» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Анализ музыкальных произведений», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

музыкальный инструмент (фортепиано);

настенная доска с нотным станом.

Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. – 2-е изд., – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 302 с. – (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-05308-1. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. –

URL: <https://urait.ru/bcode/438870> (дата обращения: 12.02.2020).

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.

Дополнительная литература:

Володина Е.Е. Анализ гармонии и формы музыкальных произведений православной традиции. – М.: МПГУ. 2004.

О музыке. Проблемы анализа / сост. В.П. Бобровский, Г.Л. Головинский. – М.: Советский композитор, 1974.

Интернет - ресурсы

http://genshikenclub.anihub.ru/click.php?http://community.livejournal.com/ru_classical/ - все о классической музыке

<http://genshikenclub.anihub.ru/click.php?http://www.scorsers.com/> - громадный поисковик о музыке

<http://genshikenclub.anihub.ru/click.php?http://nlib.org.ua/ru/nlib/main> - сайт, посвященный известному музыковеду, профессору Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, доктору искусствоведения, лауреату государственной премии России, заслуженному деятелю искусств РФ, члену Союза композиторов России, члену Европейской Академии (Academia Europaea, Лондон) **Холопову Юрию Николаевичу**.

<http://genshikenclub.anihub.ru/click.php?http://www.kholopov.ru/> - монографии музыковеда Ю.Н. Холопова.

<http://genshikenclub.anihub.ru/click.php?http://orpheusmusic.ru/> - сайт «Почувствуй классическую музыку»

<http://my-shop.ru/files/product/pdf/88/873859.pdf> – Григорьева Г.В.

Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений»: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности

030700 «Муз. образование» / Г.В. Григорьева. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004

http://www.fondknig.com/main/208994-osnovy_muzykalnogo_analiza.html–

Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / М.И. Ройтерштейн. – М. : ВЛАДОС, 2001

<http://torrent.rus.ec/viewtopic.php> – Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. – М. :Издательский Дом «Композитор», 2007

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, индивидуальных заданий,

Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачёта в 8 семестре.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт,освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата Основные виды учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Уметь: – выполнять анализ музыкальной формы; – рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; – рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	– выполнение целостного анализа музыкального произведения; – выявление черт стилевой принадлежности произведения; – изложение основных принципов формообразования и знание музыкальных форм классической и романтической музыки;
Знать: – простые и сложные формы; – вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; – понятие о циклических и смешанных формах; – функции частей музыкальной формы; – специфику формообразования в вокальных произведениях.	– определение музыкальной формы произведения; – определение функции частей музыкальной формы; – характеристика содержания музыкального произведения в единстве с его формой; – анализ циклических произведений, знание циклических форм.