

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»
от «31» августа 2020 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»

Гажу Е.М.
«31» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

по специальности 53.02.06. «Хоровое дирижирование»
(углубленной подготовки)
очной формы обучения
квалификация – дирижёр хора, преподаватель

м. Сольба 2020 г.

Рассмотрена на заседании ПЦК

Составитель:

Грасеев Е.Э., преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
3. Условия реализации учебной дисциплины	7
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	8

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

П.00 Профессиональный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины. ОП.06. Музыкальная информатика

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения ОП.06 обучающийся должен:

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

В задачи обучения по данной дисциплине входит формирование следующих компетенций:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 70 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
лекционные	17
практические занятия	49
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
Промежуточная аттестация: контрольные уроки в 7 и 8 семестры	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.06 Музыкальная информатика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
IV курс, 7 семестр – 36 часов		
Основы работы с прикладными программами под WINDOWS	Понятие об операционной системе WINDOWS и программах. Запуск программ и приложений. Работа с окнами	1
	Практическое занятие Запуск программ и приложений. Работа с окнами.	3
	Устройства для хранения информации. Резервное копирование информации	1
	Практическое занятие Устройства для хранения информации. Резервное копирование информации.	4
Нотные редакторы	Нотный редактор FINALE-2012. Внешний вид и функциональные возможности программы. Палитры и их назначение.	1
	Практические занятия Создание собственного файла.	4
	Создание шаблонов партитур для различных инструментальных ансамблей. Работа с нотными знаками. Сохранение шаблонов. Установка размера, тональности, темпа произведения. Работа с текстом (надписи, заголовки)	1
	Практическое занятие Создание партитуры для инструментального ансамбля. Работа с нотными знаками	4
	«Ручная» расстановка и удаление нот, нотных знаков и символов с помощью нотной палитры. Запись нот при помощи клавиатуры. Сохранение нотных фрагментов.	1

	Практическое занятие «Ручная запись» нот. Запись нот при помощи клавиатуры. Сохранение нотных фрагментов	4
	Инструменты Toolbar и их функциональные особенности. Работа с инструментами Toolbar. Редактирование нот (вставка, копирование, удаление, перемещение), нотоносцев, тактов и т.д.	1
	Практическое занятие: Редактирование нот	4
	Работа с MIDI - инструментами в программе FINALE. Озвучивание нотных примеров. Подготовка нотных примеров к печати. Установка параметров принтера, программы. Распечатка нотных фрагментов.	1
	Практическое занятие Подготовка нотных примеров к печати. Установка параметров принтера, программы. Распечатка нотных фрагментов.	4
	Контрольная работа	2
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщений, докладов на заданную тематику: Персональный компьютер, как инструмент для создания электронно- музыкальных композиций. Основы работы с прикладными программами под WINDOWS. Нотные редакторы. Основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы	18
IV курс, 8 семестр – 34 часа		
Основы музыкальной акустики	Введение в основы музыкальной акустики.	1
	Технология записи.	4
	Технология записи цифрового звука на компьютере. Аналого –цифровое и цифро – аналоговое преобразование. Форматы цифровых данных.	1
	Практическое занятие Отработка последовательности в технологии записи цифрового звука на компьютере. АЦ и ЦА преобразование.	4
Аудиоредакторы	Аудиоредактор Sound Forge. Внешний вид и функциональные возможности программы. Настройка параметров записи цифрового звука. Моно – и стереофоническая запись звукового фрагмента. Сохранение звукового фрагменты на жестком диске.	1
	Практические занятия Настройка параметров записи цифрового звука. Моно – истереофоническая запись звукового фрагмента. Сохранение звукового фрагменты на жестком диске.	4
	Стандартные операции редактирования звукового фрагмента (вставка, удаление, копирование и др.). Удаление тишины и шума. Основные типы эффектов и их практическое применение. Обработка звукового файла.	1
	Практические занятия. Удаление тишины и шума. Вставка, удаление, копирование звукового фрагмента. Обработка звукового файла.	4

	Расширение возможностей программы при помощи дополнительных модулей обработки звука.	1
	Окончательное редактирование звукового фрагмента (работа с громкостью, панорамой, и т.д.). Эквалайзеры и их практическое применение. Запись звукового фрагмента на магнитофон.	1
	Практические занятия Работа с громкостью, панорамой. Применение эквалайзеров. Запись звукового фрагмента на магнитофон.	2
	Редактирование образца аранжировки. Сохранение аранжировки на жестком диске. Запись аранжировки на магнитофон. Стандарт General MIDI.	1
	Практическое занятие Стандарт МИДИ	1
	Программный MIDI – секвенсор CAKEWALK PRO AUDIO. Внешний вид и функциональные возможности программы. Загрузка демонстрационных файлов.	1
	Практическое занятие Загрузка демонстрационных файлов.	2
	Создание стандартного MIDI – файла. Установка параметров MIDI – дорожки. Технология записи мелодических инструментов в формате MIDI. Сохранение стандартного MIDI – файла на жестком диске.	1
	Практическое занятие Создание стандартного MIDI – файла. Установка параметров MIDI – дорожки. Технология записи мелодических инструментов в формате MIDI.	2
	Контрольная работа	2
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщений, докладов на заданную тематику: Персональный компьютер, как инструмент для создания электронно- музыкальных композиций. Основы работы с прикладными программами под WINDOWS. Нотные редакторы. Основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы	17

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета (аудитории), библиотеки с читальным залом.

Оборудование учебного кабинета (аудитории):

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- компьютеры;
- принтер, сканер,
- цифровое фортепиано,
- фотоаппарат, видеокамера,
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Интернет - ресурсы:

<http://www.musicssystem.ru/> – Интернет-проект поддержки музыкантов.

<http://musicpc.h11.ru/>– Сайт для компьютерных музыкантов.

<http://notovodstvo.ru/>– Нотный редактор Finale.

<http://petelin.ru/>– Сайт для компьютерных музыкантов

Основная литература:

Лебедев С., Трубников П. Русская книга о FINALE. СПб., Композитор, 2003.

Лоянич А.А. Cubase SX. Ваш первый музыкальный трек. М., НТ Пресс, 2007.

Фишер Джеффри П. Создание и обработка звука в Sound Forge; пер. с англ.

Дополнительная литература:

Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. М., ДЕСС КОМ, 2003.

Загуменов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. М., НТ Пресс, 2005.

Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на PC. СПб., БХВ, 2001. Петелин Р., Петелин Ю. Виртуальная звуковая студия SONAR. СПб., БХВ, 2003. Петелин Р., Петелин Ю. Cubase SX. Секреты мастерства. СПб., БХВ, 2003.

Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера. М., ОЛМА ПРЕСС Образование. 2006.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: – делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; – использовать программы цифровой обработки звука; – ориентироваться в частой смене компьютерных программ; знать: – способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; – часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста; – основы MIDI-технологий.	– практическая работа, контрольный урок; – самостоятельная работа; – подготовка сообщений. – контрольный урок; – устный опрос; – контрольный урок.