

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»

от «31» августа 2020 г.

протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»

Гажу Е.М.

«31» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПДП.00 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

в рамках профессиональных модулей:

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

ПМ.02 Педагогическая деятельность

по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование

Рабочая программа производственной практики ПДП.00 «Преддипломная практика» разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.06. Хоровое дирижирование; Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291.

Организация-разработчик: ЧПОУ колледж «Добрая школа на Сольбе»

Разработчики:

Зелтынь Т.С., преподаватель

Калинкина С.Я., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ | стр. 4 |
| 2. ВИДЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ | 7 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ | 10 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Программа производственной практики (по профилю специальности), производственной практики (преддипломной) является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с ФГОС специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Производственная практика (преддипломная) проводится в рамках профессиональных модулей:

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность;

ПМ.02 Педагогическая деятельность

и продолжает:

МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение; МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа;

МДК.01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль, хоровой класс.

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

1.3. Цели и задачи практики:

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка готовности обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

– подготовка к защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и исполнению концертной программы с включением сольных ансамблевых и хоровых номеров в её законченном, целостном виде;

- подготовка концертных программ государственных экзаменов по МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа;

МДК.01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль, хоровой класс.

– обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

1.4. Количество часов на освоение программы практики:

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1 недели (36 часов).

1.5. Сроки и форма проведения производственной практики.

Производственная практика ПДП.00. «Преддипломная практика» проводится рассредоточенно с VII по VIII семестры в форме аудиторных занятий.

1.6. Результаты прохождения практики:

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися основными видами профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической,

приобретение практического опыта, формирование профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

В результате прохождения практики студент должен иметь практический опыт (ПО):

по ПМ.01:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

по ПМ.02:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Результатом освоения курса производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

- ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность:

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-исполнительский репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. ВИДЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

| Виды работ | Коды проверяемых результатов | | | Часы |
|---|------------------------------|-------|---|------|
| | ПК | ОК | ПО | |
| 1.Осуществление репетиционной работы. | 1.1. - 1.7. | 1 - 9 | – работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; – чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; – аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; – составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; – исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива; | 27 |
| 2. Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы. | | | | |
| 3.Исполнение выпускной квалификационной работы и программ государственных экзаменов в концертных программах. | | | | |
| 4.Выступления на предварительных прослушиваниях к государственным экзаменам по МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, | | | | |

| | | | | |
|--|---------------|-----|--|---|
| МДК.01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль, хоровой класс. | | | | |
| 5.Практикум по решению психолого-педагогических задач. | 2.1. -2.8. | 1-9 | – организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; – организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; – организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. | 9 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы практики предполагает наличие:

учебных классов для индивидуальных и групповых занятий оснащенных фортепиано; концертного зала; библиотеки; помещения для работы со специализированными материалами; технических средств обучения.

Характеристика имеющихся ресурсов:

- концертный зал
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).

Оборудование учебных классов:

- учебные места обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано

Технические средства обучения:

- компьютер/ноутбук;
- музыкальный центр;
- телевизор и магнитофон;
- компакт диски и другие носители информации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Горные вершины. Песни и хоры на стихи М. Лермонтова. Для детей среднего и старшего возраста /сост. В.Бекетова – М.: Музыка.2005.
2. Дирижирование. Учебное пособие для студ.учрежд.сред.проф.обр. /Л.И.Уколова. М.: Юрайт, 2019

3. Дирижирование. Учебное пособие для студ.учрежд.сред.проф.обр. /Л.И.Уколова. М.: Гуманит.изд.центр Владос. 2003
4. Дмитриевский Г.А.. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие – С-Пб: Лань: Планета музыки. 2020
5. Композиторы-классики для детского хора. Вып.1,2 /сост.В.Бекетова. – М.: Музыка.2004.
6. Композиторы-классики для детского хора. Вып.10: М.Мусоргский. /сост.Т.Жданова. – М.: Музыка.2014.
7. Композиторы-классики для детского хора. Вып.11: В.А.Моцарт. /сост.В.Бекетова. – М.: Музыка.2015.
8. Композиторы-классики для детского хора. Вып.12: Л.Бетховен. /сост.В.Бекетова. – М.: Музыка.2015.
9. Композиторы-классики для детского хора. Вып.13: В.И.Ребиков. /сост.В.Бекетова. – М.: Музыка.2019
10. Композиторы-классики для детского хора. Вып.3,4 Рождественский концерт./сост.Н.Аверина.– М.: Музыка.2006.
11. Композиторы-классики для детского хора. Вып.5,6 /сост.В.Бекетова. – М.: Музыка.2013.
12. Композиторы-классики для детского хора. Вып.7: А.Гречанинов. /сост.В.Бекетова.– М.: Музыка.2008.
13. Композиторы-классики для детского хора. Вып.8: Ц.Кюи. /сост.В.Бекетова. – М.: Музыка.2011.
14. Композиторы-классики для детского хора. Вып.9: М.Глинка. /сост.В.Бекетова. – М.: Музыка.2011
15. Кронштадский пастырь. Духовная песнь на слова протоиерея Андрея Логвинова музыка Ирины Болдышевой для хора а capella и голоса с фортепиано. – СПб.: 2014. (Библиотека Церковно-певческой шк.во имя преп.Иоанна Дамаскина при соборе Владимирской Божией Матери.Внебогослужебная коллекция).
16. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для СПО. – М., «Юрайт». 2019
17. Проблемы хорового строя. Духовная музыка в репертуаре детских хоров, вып.3. Автор-составитель И.В.Роганова. – С-Пб.:Композитор. 2015
18. Произведения для смешанного хора без сопровождения. 2008. Вып. 5.
19. Произведения для смешанного хора в сопровождении фортепиано. 2012 – М.: Музыка.
20. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. 2007.Вып. 3. Произведения для хора без сопровождения. 2008. Вып. 4.
21. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка - М., АСАДЕМА, 2019
22. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие. – М.: Академия, 2002
23. Сикур П.И. Воспою Тебе. Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов,руководителей хоров,профессионалов и любителей светского и церковного пения. – М.: Русский Хронографъ. 2006.
24. Сикур П.И. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. – М.: Русский Хронографъ. 2012.
25. Халабузарь П.,Попов В.,Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. --- М.: Музыка. 1989.
26. Хрестоматия по хоровому дирижированию. В 3 выпусках. /сост.Пушечникова С., Игнатъев Ю. Вып. 1,2. 2005 – М.: Музыка
27. Хрестоматия по хоровому дирижированию. В 3 выпусках. /сост.Пушечникова С., Игнатъев Ю. Вып. 3. Часть 1,2. 2007. – М.: Музыка.

28. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. В 5 выпусках: Средние музыкальные учебные заведения.– М.: Музыка, 2012

Дополнительная литература:

1. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. Учебное пособие для СПО.–М.: Юрайт. 2019
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2003
3. Матвеев Н.В. Хоровое пение. Учебное пособие по хороведению. Издательство братства во имя святого князя А. Невского. 1998
4. Народные песни. В обработке А. Свешникова. Для хора без сопровождения /сост. С. Калинин. --- М.: Музыка.1990. --- 64 с. --- (Хоровые произведения).
5. Хрестоматия по хоровому дирижированию. В 3 выпусках. /Сост.С.Пушечников, Ю.Игнатъев.– М.: Музыка.2007.– (Средние музыкальные учебные заведения)
6. Чесноков П.Г. Хор и управление им: Учебное пособие. 4-е изд. стереотип. СПб.: Лань; Планета музыки, 2015
7. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - М: ФИС, 2019

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.twirpx.com/files/pedagogics/methodics/music/>
2. <http://www.musicandi.ru/>
3. <http://kapellanin.ru> -Этот сайт призван рассказать о воспитанниках и педагогах, певчих и дирижерах — тех, кто когда-либо был связан с Певческой капеллой в Петербурге. Здесь публикуются письма, воспоминания, фотографии, статьи, относящиеся к образовательной и концертной деятельности Капеллы — прошлой и нынешней.
4. <http://www.mossinodhor.ru> - официальный сайт Московского Синодального хора.
5. <http://www.pravoslavie.ru> - Русский православный информационный ресурс. Новости, аналитическое обозрение, статьи, фотогалерея.
6. <http://www.choir-capella.ru> - официальный сайт Государственной академической хоровой капеллы России имени А.А. Юрлова.
7. <http://www.choir.ru> - официальный сайт Московского камерного хора.
8. <http://www.gaskros.ru>- официальный сайт Государственной академической симфонической капеллы России.
9. <http://www.ensemble-aleksandrova.ru> - официальный сайт Дважды Краснознаменного Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова.
10. <http://www.pyatnitsky.ru> - официальный сайт Государственного Академического Русского Народного Хора им. Пятницкого.
11. <http://www.choirmerphi.ru>- Неофициальный сайт академического мужского хора МИФИ.
12. <http://choir.msu.ru> - официальный сайт Хора МГУ.
13. <http://www.vesna-choir.ru> -- официальный сайт Детской хоровой студии «Весна».
14. <http://www.hor.by> (хоровой портал: афиша, новости, форум, библиотека, медиатека
15. <http://www.forumklassika.ru> (форум, новости, афиша) .
16. <http://www.melodyforever.ru>

3.3. Общие требования к организации и проведению производственной преддипломной практики.

Производственная практика ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в VII-VIII семестрах под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по междисциплинарным курсам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

«Исполнительская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий, выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях концертной программы выпускной квалификационной работы а также программ государственных экзаменов.

«Педагогическая» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является ЧПОУ колледж «Добрая школа на Сольбе», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами. Предварительные прослушивания могут осуществляться как на базе ЧПОУ колледж «Добрая школа на Сольбе», так и на базах концертных, образовательных и иных организаций.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся практики, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является приобретение студентами первоначального исполнительского и педагогического опыта и освоение соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Формы и методы контроля и оценки развития профессиональных компетенций в ходе освоения программы практики:

| Результаты (приобретенный ПО, сформированные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|--|
| ПМ.01. – работа хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; | Демонстрация способности вести репетиционно-концертную работу в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях. | Анализ степени развития навыка репетиционно-концертной работы в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях |

| | | |
|--|--|---|
| – чтение с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; | Демонстрация навыков чтения с листа хоровых партитур. Качественное исполнение нотного текста, использование технических приемов. | Экспертная оценка |
| – аккомпанемент на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; | Демонстрация свободного владения игрой на фортепиано, аккомпанемента ансамблевому и хоровому коллективу. | Экспертная оценка |
| – составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; | Выполнение репетиционно-концертной работы в качестве хормейстера | Анализ и оценка качества подготовленных номеров. |
| – исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива; | Демонстрация использования целесообразных художественных и технических приёмов при исполнении партий в различных вокально-хоровых составах; | Экспертная оценка выполненных практических заданий. |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар. | Демонстрация самостоятельного освоения сольного хорового и ансамблевого репертуара, включающего произведения различных жанров, стилей народно-певческого направления | Экспертная оценка выполненных практических заданий. |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. | Качественное исполнение нотного текста, раскрытие художественного замысла музыкальных произведений. | Анализ и оценка качества подготовленных номеров. |
| ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. | Демонстрация самостоятельного освоения сольного хорового и ансамблевого репертуара, включающего произведения различных жанров | Экспертная оценка выполненных практических заданий. |
| ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. | Свободное владение комплексом исполнительских средств, использование технических навыков и приемов для грамотной интерпретации нотного текста | Анализ качества исполнения |
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Демонстрация свободного использования технических средств звукозаписи | Экспертная оценка выполненных практических заданий. |

| | | |
|--|--|--|
| ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений | Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; | Экспертная оценка выполненных практических заданий. |
| ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Демонстрация знаний хорового и ансамблевого исполнительского репертуара | Экспертная оценка выполненных практических заданий. |
| ПМ.02. – организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; | Демонстрация способности организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики; | Экспертная оценка выполненных практических заданий. |
| – организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; | Демонстрация использования целесообразных методических приемов при организации вокально-хоровой работы с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. |
| – организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. | Демонстрация использования целесообразных психолого-педагогических подходов при организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; | Экспертная оценка деятельности обучающегося на практике |
| ПК ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Демонстрация полученных профессиональных теоретических и практических знаний и умений; владения приемами организации творческой деятельности; использования основ теории воспитания и образования; применения знания основ организации учебного процесса с учетом базовых основ педагогики при прохождении учебной практики в рамках профессионального модуля. | Экспертная оценка деятельности обучающегося на практике |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических | Демонстрация осуществления выбора и дифференцированного использования психологических и | Экспертная оценка деятельности студента на практике. |

| | | |
|--|--|--|
| дисциплин в преподавательской деятельности. | педагогических приемов и методов обучения; соблюдения требований к личности педагога в процессе прохождения учебной практики. | |
| ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе. | Демонстрация организации и планирования практических занятий с обучающимися; рационального распределения учебного времени, грамотного применения различных методик преподавания; успешного выполнения учебного плана; соблюдения порядка ведения учебной документации в процессе прохождения учебной практики. | Экспертная оценка деятельности студента на практике. |
| ПК 2.4. Осваивать основной учебно-исполнительский репертуар. | Демонстрация владения знанием подбора репертуара | Экспертная оценка деятельности студента на практике. |
| ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования. | Демонстрация осуществления выбора методов и способов решения профессиональных задач с использованием различных методик преподавания, использования учебно-методических материалов. | Экспертная оценка деятельности студента на практике. |
| ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся | Демонстрация успеваемости и качества обучения учащихся разного возраста и различных личностных особенностей; правильной мотивации обучающихся к получению профессиональных знаний, умений и навыков с учетом их уровня подготовки; использования знания психолого-педагогических особенностей работы с детьми. | Экспертная оценка деятельности студента на практике. |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. | Демонстрация развития профессиональных умений и навыков практикуемых, непрерывного повышения их профессиональных компетенций; демонстрация грамотно подобранного репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика, поддержание стабильного интереса к | Экспертная оценка деятельности студента на практике. |

| | | |
|---|---|---|
| | обучению. | |
| ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Демонстрация владения профессиональной терминологией; применения техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности; ориентации в закономерностях межличностных и внутригрупповых отношений, нормах делового общения, профессиональной этики и этикета | Экспертная оценка деятельности студента на практике. Оценка уровня ведения студентом методического обсуждения по вопросам преподавания. Оценка ведения студентом отчетной документации. |

Формы и методы контроля и оценки развития общих компетенций в ходе освоения программы практики:

| Результаты (сформированные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе теоретического и производственного обучения, производственной практики. Активное и систематическое участие в профессиональных мероприятиях, посещение концертов. Применение сформированного комплекса исполнительских вокально-хоровых навыков, развитие которых позволит в дальнейшем накапливать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар. Применение знаний основных этапов истории и развития народного песнетворчества. Активное использование различных источников для решения профессиональных задач. Применение знания профессиональной терминологии. Постоянное расширение общего и музыкального кругозора, самообразование. Демонстрация освоения программ, необходимых для профессиональной деятельности. | Экспертная оценка деятельности студента на практике. Участие в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах, отчетных концертах. Экспертная оценка студента на практике. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Демонстрация методов самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Активное использование в учебной деятельности и входе практики информационных и коммуникационных ресурсов. | Экспертная оценка студента на практике. |

| | | |
|---|--|---|
| | Положительная динамика в организации деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции результатов собственной работы | |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Применение техники и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности; Демонстрация методов разрешения конфликтных ситуации, способность их предотвращения. | Экспертная оценка студента на практике. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Демонстрация выполненного анализа инноваций в области профессиональной деятельности. Демонстрация методов сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Демонстрация продуктивности и рациональности применения необходимой информации в профессиональной деятельности. | Экспертная оценка студента на практике. |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Демонстрация методов общения и работы с людьми разного возраста, социального статуса; Демонстрация знаний закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, норм делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства. Выполнение качественного самоанализа и коррекции собственной деятельности на основании достигнутых результатов. Демонстрация взаимодействия с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения на принципах толерантного отношения. | Оценка руководителя по итогам прохождения практики. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Демонстрация различных методов решения профессиональных задач. Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Грамотное решение ситуационных задач с применением профессиональных знаний и умений. Соблюдение этических норм | Оценка руководителя по итогам прохождения практики. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься | Демонстрация продуктивности применения профессиональных знаний в процессе творческой деятельности; Компетентное оценивание результатов | Оценка руководителя по итогам прохождения практики. |

| | | |
|--|--|--|
| <p>самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>профессиональной деятельности, и, в зависимости от него, планирование дальнейшего обучения. Демонстрация оценивания собственного продвижения, личностного развития. Участие в профессиональных конкурсах.</p> | <p>Участие в конкурсе профессионального мастерства.</p> |
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>Демонстрация принципов, методов, свойств современных профессиональных технологий; Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. Активное использование новых информационно-методических ресурсов, электронных и интернет ресурсов. Демонстрация оперативности реакции на их обновление.</p> | <p>Оценка руководителя по итогам прохождения практики.</p> |