

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»

от «31» августа 2010 г.

протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»

Гажу Е.М.

2010 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

в рамках профессионального модуля

ПМ.02. Педагогическая деятельность

по специальности

53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

(углубленной подготовки)

очной формы обучения

квалификация – дирижёр хора, преподаватель

Рабочая программа учебной практики ПП.02. Педагогическая практика в рамках профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Организация-разработчик: ЧПОУ колледж «Добрая школа на Сольбе»

Разработчики:

Зелтынь Т.С., преподаватель,

Калинкина С.Я., преподаватель

| СОДЕРЖАНИЕ | | Стр. |
|-------------------|--|-------------|
| 1 | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ | 4 |
| 2 | ВИДЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ | 6 |
| 3 | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ | 7 |
| 4 | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ | 10 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования (далее - СПССЗ) по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование

1.2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПП.02. «Педагогическая практика» принадлежит к профессиональному модулю - ПМ.02 Педагогическая деятельность.

1.3. Цели и задачи практики - требования к результатам освоения практики:

Целью практики по ПМ.02 Педагогическая деятельность является:

формирование основ методики работы с творческим коллективом;
формирование основ педагогической деятельности для дальнейшей работы в качестве преподавателей детских музыкальных школ;
руководителей музыкальных кружков при общеобразовательных школах.

Задачами практики являются:

изучение различных форм и методов репетиционной работы;
изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности;
формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией;
изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;
изучение практических навыков академического пения.

В результате прохождения практики студент должен

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

1.4. Количество часов на освоение программы практики:

максимальная учебная нагрузка обучающегося при освоении учебной практики ПМ.02. ПП.02. «Педагогическая практика» составляет 36 часов.

1.5. Сроки и форма проведения производственной практики.

Производственная практика ПМ.02. ПП.02. «Педагогическая практика» проводится рассредоточено с 5 по 8 семестры в виде ознакомления с методикой преподавания хоровых дисциплин.

Основной базой педагогической практики является Частное образовательное учреждение школа «Добрая школа на Сольбе» (при необходимости базами практики могут являться другие учреждения дополнительного образования детей).

1.6. Результаты освоения практики

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|------------|---|
| ПК 1.1 | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2 | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3 | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. |
| ПК 1.4 | Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. |
| ПК 1.5 | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.6 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.7 | Осваивать хоровой и ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 2.1 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2 | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3 | Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе. |
| ПК 2.4 | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.5 | Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования. |
| ПК 2.6 | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.7 | Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся |
| ПК2.8 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК.4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |

| | |
|-------|---|
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**2. Виды практической работы, используемые для освоения программы ПМ.02.
«Педагогическая деятельность» на практике:**

| Виды работ | Коды проверяемых результатов | | | Часы |
|---|---|-----------|--|------|
| | ПК | ОК | ПО, У | |
| <p>1. Наблюдение и анализ занятия в классе индивидуального творческого обучения, открытого урока, мастер-класса (в том числе по видеозаписи), контрольных мероприятий.</p> <p>2. Участие в методическом обсуждении, проводимом в ходе контрольных мероприятий, по результатам посещения открытых уроков, концертов и т.д.</p> <p>3. Составление письменных отчетов по итогам посещения занятий в классе индивидуального творческого обучения.</p> | ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 2.8 | ОК 1-9 | ПО- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. У- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой | 18 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебные классы:

для групповых занятий;
для проведения хоровых занятий

Оборудование учебного класса:

- фортепиано, рояль;
- зеркала;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Залы:

концертный зал концертным роялем, со звукотехническим оборудованием;
малый концертный зал;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).

Технические средства обучения:

- компьютер / ноутбук;
- музыкальный центр;
- телевизор;
- компакт диски и другие носители информации.

3.2. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Горные вершины. Песни и хоры на стихи М. Лермонтова. Для детей среднего и старшего возраста /сост. В.Бекетова – М.: Музыка.2005.
2. Дирижирование. Учебное пособие для студ.учрежд.сред.проф.обр. /Л.И.Уколова. М.: Юрайт, 2019
3. Дирижирование. Учебное пособие для студ.учрежд.сред.проф.обр. /Л.И.Уколова. М.: Гуманит.изд.центр Владос. 2003
4. Дмитриевский Г.А.. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие – С-Пб: Лань: Планета музыки. 2020
5. Композиторы-классики для детского хора. Вып.1,2 /сост.В.Бекетова. – М.: Музыка.2004.
6. Композиторы-классики для детского хора. Вып.10: М.Мусоргский. /сост.Т.Жданова. – М.: Музыка.2014.
7. Композиторы-классики для детского хора. Вып.11: В.А.Моцарт. /сост.В.Бекетова. – М.: Музыка.2015.
8. Композиторы-классики для детского хора. Вып.12: Л.Бетховен. /сост.В.Бекетова. – М.: Музыка.2015.
9. Композиторы-классики для детского хора. Вып.13: В.И.Ребиков. /сост.В.Бекетова. – М.: Музыка.2019
10. Композиторы-классики для детского хора. Вып.3,4 Рождественский концерт./сост.Н.Аверина.– М.: Музыка.2006.
11. Композиторы-классики для детского хора. Вып.5,6 /сост.В.Бекетова. – М.: Музыка.2013.
12. Композиторы-классики для детского хора. Вып.7: А.Гречанинов. /сост.В.Бекетова.– М.: Музыка.2008.

13. Композиторы-классики для детского хора. Вып.8: Ц.Кюи. /сост.В.Бекетова. – М.: Музыка.2011.
14. Композиторы-классики для детского хора. Вып.9: М.Глинка. /сост.В.Бекетова. – М.: Музыка.2011
15. Кронштадский пастырь. Духовная песнь на слова протоиерея Андрея Логвинова музыка Ирины Болдышевой для хора а capella и голоса с фортепиано. – СПб.: 2014. (Библиотека Церковно-певческой шк.во имя преп.Иоанна Дамаскина при соборе Владимирской Божией Матери.Внебогослужебная коллекция).
16. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для СПО. – М., «Юрайт». 2019
17. Проблемы хорового строя. Духовная музыка в репертуаре детских хоров, вып.3. Автор-составитель И.В.Роганова. – С-Пб.:Композитор. 2015
18. Произведения для смешанного хора без сопровождения. 2008. Вып. 5.
19. Произведения для смешанного хора в сопровождении фортепиано. 2012 – М.: Музыка.
20. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. 2007.Вып. 3. Произведения для хора без сопровождения. 2008. Вып. 4.
21. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка - М., АСАДЕМА, 2019
22. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие. – М.: Академия, 2002
23. Сикур П.И. Воспою Тебе. Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов,руководителей хоров,профессионалов и любителей светского и церковного пения. – М.: Русский Хронографъ. 2006.
24. Сикур П.И. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. – М.: Русский Хронографъ. 2012.
25. Халабузарь П.,Попов В.,Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. --- М.: Музыка. 1989.
26. Хрестоматия по хоровому дирижированию. В 3 выпусках. /сост.Пушечникова С., Игнатъев Ю. Вып. 1,2. 2005 – М.: Музыка
27. Хрестоматия по хоровому дирижированию. В 3 выпусках. /сост.Пушечникова С., Игнатъев Ю. Вып. 3. Часть 1,2. 2007. – М.: Музыка.
28. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. В 5 выпусках: Средние музыкальные учебные заведения.– М.: Музыка, 2012

Дополнительная литература:

1. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. Учебное пособие для СПО.–М.: Юрайт. 2019
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2003
3. Матвеев Н.В. Хоровое пение. Учебное пособие по хороведению. Издательство братства во имя святого князя А. Невского. 1998
4. Народные песни. В обработке А. Свешникова. Для хора без сопровождения /сост. С. Калинин. --- М.: Музыка.1990. --- 64 с. --- (Хоровые произведения).
5. Хрестоматия по хоровому дирижированию. В 3 выпусках. /Сост.С.Пушечников, Ю.Игнатъев.– М.: Музыка.2007.– (Средние музыкальные учебные заведения)
6. Чесноков П.Г. Хор и управление им: Учебное пособие. 4-е изд. стереотип. СПб.: Лань; Планета музыки, 2015
7. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - М: ФИС, 2019

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.twirpx.com/files/pedagogics/methodics/music/>
2. <http://www.musicandi.ru/>
3. <http://kapellanin.ru> -Этот сайт призван рассказать о воспитанниках и педагогах, певчих и дирижёрах — тех, кто когда-либо был связан с Певческой капеллой в Петербурге. Здесь публикуются письма, воспоминания, фотографии, статьи, относящиеся к образовательной и концертной деятельности Капеллы — прошлой и нынешней.
4. <http://www.mossinodhor.ru> - официальный сайт Московского Синодального хора.
5. <http://www.pravoslavie.ru> - Русский православный информационный ресурс. Новости, аналитическое обозрение, статьи, фотогалерея.
6. <http://www.choir-capella.ru> - официальный сайт Государственной академической хоровой капеллы России имени А.А. Юрлова .
7. <http://www.choir.ru> - официальный сайт Московского камерного хора.
8. <http://www.gaskros.ru>- официальный сайт Государственной академической симфонической капеллы России.
9. <http://www.ensemble-aleksandrova.ru> - официальный сайт Дважды Краснознаменного Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова.
10. <http://www.pyatnitsky.ru> - официальный сайт Государственного Академического Русского Народного Хора им. Пятницкого.
11. <http://www.choirmephi.ru>- Неофициальный сайт академического мужского хора МИФИ.
12. <http://choir.msu.ru> - официальный сайт Хора МГУ.
13. <http://www.vesna-choir.ru> -- официальный сайт Детской хоровой студии «Весна».
14. <http://www.hor.by> (хоровой портал: афиша, новости, форум, библиотека, медиатека
15. <http://www.forumklassika.ru> (форум, новости, афиша) .
16. <http://www.melodyforever.ru>

3.3. Общие требования к организации и проведению производственной исполнительской практики.

Мероприятия, рекомендуемые для посещения практикантами:

- занятия преподавателей с учащимися ЧОУ «Добрая школа на Сольбе» (других учреждений дополнительного образования детей);
- открытые уроки, мастер - классы, проводимые как на базе колледжа, так и в других образовательных учреждениях дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ и др.);
- академические концерты, выпускные экзамены, концерты, конкурсы с участием учащихся ЧОУ «Добрая школа на Сольбе» с участием в последующем методическом обсуждении (если оно имеет место);
- открытые уроки, проводимые студентами 3 – 4 курсов (с участием в последующем методическом обсуждении).

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Кроме того, согласно ФГОС СПО по данной специальности, данный вид практики должен проводиться в учреждениях дополнительного образования детей, где преподавательский состав может иметь среднее образование.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является приобретение студентами первоначального педагогического опыта и освоение соответствующих общих компетенции.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|--|
| ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | Организовывает самостоятельную работу над исполнительским репертуаром с произведениями разных жанров; Эффективно демонстрирует использование профессиональных навыков и знаний при исполнении произведений для ансамблевых и хоровых коллективов различных составов. Знает художественно-исполнительские возможности голосов. Ориентируется в художественно-исполнительских возможностях голоса; Применяет слуховой контроль партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей. | Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. |
| ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах. | Компетентно применяет навыки профессиональной работы в качестве артиста хора и ансамбля, владеет спецификой репетиционной работы по группам и сводным репетициям в хоровых и ансамблевых коллективах; Осуществляет владение собой эмоционально и психофизически в процессе репетиционной и концертной работы. | Академический концерт, прослушивание, творческий отчет |

| | | |
|--|---|--|
| ПК 1.3 Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. | Грамотно применяет знания теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Зачёт, Экспертная оценка на практическом занятии |
| ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Применяет профессиональную терминологию; Использует технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; Грамотно составляет план разучивания хорового произведения с определением вокально-хоровых особенностей партитуры, музыкально-художественных выразительных средств. Пользуется специальной литературой. | Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. |
| ПК 1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Компетентно владеет навыками видеозаписи концертных выступлений (сольных, ансамблевых, хоровых), репетиций, конкурсных выступлений. | Участие в конкурсе, показе, фестивале |
| ПК 1.6 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Применяет теоретические знания в исполнительской практике; Использует слуховой контроль для управления процессом исполнения. | Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. |
| ПК 1.7 Осваивать хоровой и ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями. | Владеет знаниями подбора репертуара для участников хоровых коллективов разного уровня подготовки и возраста. | |
| ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Применяет профессиональную терминологию; Использует имеющийся сформированный комплекс исполнительских и педагогических знаний, умений и навыков, применяет требования к личности педагога хоровых и вокальных дисциплин, обладает общим и музыкальным кругозором, занимается непрерывным самообразованием. | |
| ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской | Использует имеющийся сформированный комплекс исполнительских и педагогических знаний, умений и навыков. Применяет профессиональную | Зачёт, Экспертная оценка на практическом занятии. |

| | | |
|---|--|--|
| деятельности. | терминологию | |
| ПК 2.3 Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском хоровом классе. | Применяет профессиональную терминологию; обладает общим и музыкальным кругозором, занимается непрерывным самообразованием. | |
| ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. | Успешно демонстрирует знания вокально-хоровых школ, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин в самостоятельно подготовленном репертуаре. | Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. |
| ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей. | Применяет профессиональную терминологию; Успешно демонстрирует знания вокально-хоровых школ, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин в самостоятельно подготовленном репертуаре. | |
| ПК 2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | Применяет профессиональную терминологию; Грамотно применяет знания теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания методики преподавания с учетом возрастных особенностей учащихся. | Зачёт, Экспертная оценка на практическом занятии. |
| ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. | Применяет профессиональную терминологию; использует имеющийся сформированный комплекс исполнительских и педагогических знаний, умений и навыков, применяет требования к личности педагога хоровых и вокальных дисциплин, обладает общим и музыкальным кругозором, занимается непрерывным самообразованием. | |
| ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Владеет профессиональной терминологией, культурой устной и письменной речи. Грамотно применяет эти навыки в преподавательской практике. | |

Формы и методы контроля и оценки развития общих компетенций в ходе освоения программы практики.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей | Демонстрирует имеющийся | Отзыв |

| | | |
|--|---|--|
| будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | сформированный комплекс исполнительских и педагогических знаний, умений и навыков, знает требования к личности педагога хоровых и вокальных дисциплин, обладает общим и музыкальным кругозором, занимается непрерывным самообразованием. | руководителя по итогам прохождения практики. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Демонстрирует владения методами оценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. | |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях, продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности, компетентно оценивает качество своей профессиональной деятельности, в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. | |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Демонстрирует умения выбирать, анализировать и оценивать полученную в ходе практики профессиональную информацию. | |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Демонстрирует умения по использованию информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности. | |
| ОК 6. Работать в коллективе, | Демонстрирует умения | |

| | | |
|---|--|--|
| эффективно общаться с коллегами, руководством. | участия в методическом обсуждении, грамотно выражает свою профессиональную позицию. | |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Организовывает самостоятельную работу над исполнительским репертуаром. | Зачёт, Экспертная оценка на практическом занятии |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Демонстрирует имеющийся сформированный комплекс исполнительских и педагогических знаний, умений и навыков, знает требования к личности педагога хоровых и ансамблевых дисциплин, обладает общим и музыкальным кругозором, занимается непрерывным самообразованием. | |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Компетентно владеет базовыми принципами организации труда в творческих коллективах. Демонстрирует практические знания в области новейших педагогических технологий. | |