

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»
от «31» августа 2020 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»
Гажу Е.М.
«31» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.00
УП.01. ХОРОВОЙ КЛАСС**

по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование
(углубленной подготовки)
очной формы обучения
квалификация – дирижёр хора, преподаватель

Рассмотрена на заседании ПЦК

Составитель:
Зелтынь Т.С.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной практики	4
2. Результаты освоения учебной практики	5
3. Структура и содержание учебной практики	6
4. Условия реализации учебной практики	14
5. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП.00. УП.01

1.1 Область применения программы

Программа учебной практики УП.00. УП.01. является частью основной профессиональной образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» в части освоения основного вида профессиональной деятельности: дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

1.2 Место учебной практики Хоровой класс в структуре Программы подготовки специалистов среднего звена:

УП.00. Учебная практика.

УП.01. Хоровой класс

1.3 Цели и задачи учебной практики Хоровой класс, требования к результатам освоения:

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- методику работы с хором;
- творческие и педагогические школы;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики:

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	920
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	613
в том числе:	
практические занятия	597
контрольные уроки	16
Самостоятельная учебная работа обучающегося (всего)	307

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

В результате освоения учебной практики актуализируются следующие **общие и профессиональные компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.2. Тематический план и содержание учебной практики УП.01. Хоровой класс

Наименование разделов учебной практики (УП) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов
1 семестр – 72 часа		
Введение в предмет	Знание особенностей работы в качестве дирижёра хорового коллектива. Связь учебной практики с дисциплинами музыкального цикла. Необходимые умения, навыки и знания. Изучение строения голосового аппарата.	4
	Самостоятельная работа: – работа со специальной литературой по строению голосового аппарата.	2
Анализ произведения	Анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; сведения об авторах музыки и поэтического текста. Изучение литературного текста.	8
	Самостоятельная работа: – анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; – сведения об авторах музыки и поэтического текста;	4
Чтение с листа	Чтение с листа несложных 2 –х голосных хоров.	8
	Самостоятельная работа: – чтение с листа не сложных 2 –х) голосных (женских, детских) однородных хоров.	4
Виды деятельности по КМПВ	Художественное тактирование. Ладо - вокальные жесты.	10
	Самостоятельная работа: – Исполнять вертикальное тактирование с проговариванием слов-антонимов в двух дольном размере; – интонировать все ступени лада, используя жесты.	5
Вокально – техническая	Развитие вокально – технических навыков: дыхание, звукообразование, певческая «опора» звука. Развитие	20

работа над произведением	ладового и гармонического слуха, соблюдение точного интонационного строя.	
	Самостоятельная работа: – вокальные упражнения, направленные на формирование основных певческих навыков; – вокально – технический разбор произведения (темп, ритмические особенности, фразировка, цезуры, дыхание).	10
Работа над художественным образом	Работа над художественным образом. Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	20
	Самостоятельная работа: – работа над художественным образом.	10
	Контрольный урок	2
2 семестр – 72 часа		
Анализ произведения	Анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; сведения об авторах музыки и поэтического текста. Изучение литературного текста. Сведения об изучаемом произведении.	8
	Самостоятельная работа: – анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; – сведения об авторах музыки и поэтического текста.	4
Чтение с листа	Чтение с листа несложных 2 –х голосных хоров	8
	Самостоятельная работа: – чтение с листа не сложных 2 –х (женских, детских) голосных однородных хоров.	4
Виды деятельности по КМПВ	Художественное тактирование. Ладо – вокальные жесты. Алгоритм постановки голоса.	14
	Самостоятельная работа: – исполнять вертикальное тактирование с проговариванием слов-антонимов в двух дольном размере; – интонировать все ступени лада, используя жесты, артикулируя точно гласные О, У, А, Е, И; – исполнять первое задание по алгоритму постановки голоса.	7
Вокально – техническая работа над произведением	Развитие вокально – технических навыков: дыхание, звукообразование, певческая «опора» звука. Развитие ладового и гармонического слуха, соблюдение точного интонационного строя.	20
	Самостоятельная работа: – вокальные упражнения, направленные на формирование основных певческих навыков; – вокально – технический разбор произведения (темп, ритмические особенности, фразировка, цезуры, дыхание).	10
Работа над художественным образом	Работа над художественным образом. Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	20
	Самостоятельная работа: – работа над художественным образом.	10
	Контрольный урок	2
3 семестр – 72 часа		
Анализ	Анализ содержания, основная идея, сюжет произведения;	8

произведения	сведения об авторах музыки и поэтического текста. Изучение литературного текста. Сведения об изучаемом произведении. Вокально – технический разбор произведения (темп, ритмические особенности, фразировка, цезуры, дыхание).	
	Самостоятельная работа: – анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; – сведения об авторах музыки и поэтического текста; – вокально – технический разбор произведения.	4
Чтение с листа	Чтение с листа несложных 3 –х голосных хоров	8
	Самостоятельная работа: – чтение с листа не сложных 3 –х голосных однородных (женских, детских) хоров.	4
Виды деятельности по КМПВ	Художественное тактирование. Ладо – вокальные жесты. Алгоритм постановки голоса. Художественное чтение (декламация).	14
	Самостоятельная работа: – исполнять вертикальное тактирование с проговариванием слов-антонимов в двух дольном размере; – интонировать все ступени лада, используя жесты, артикулируя точно гласные О, У, А, Е, И; – исполнять первое и второе задания по алгоритму постановки голоса; – выразительное чтение текста.	7
Вокально – техническая работа над произведением	Развитие вокально – технических навыков: дыхание, звукообразование, певческая «опора» звука. Развитие ладового и гармонического слуха, соблюдение точного интонационного строя.	20
	Самостоятельная работа: – вокальные упражнения, направленные на формирование основных певческих навыков; – вокально – технический разбор произведения (темп, ритмические особенности, фразировка, цезуры, дыхание).	10
Работа над художественным образом	Работа над художественным образом. Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	20
	Самостоятельная работа: – работа над художественным образом.	10
	Контрольный урок	2
4 семестр –72 часа		
Анализ произведения	Анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; сведения об авторах музыки и поэтического текста. Изучение литературного текста. Сведения об изучаемом произведении. Вокально – технический разбор произведения (темп, ритмические особенности, фразировка, цезуры, дыхание).	8
	Самостоятельная работа: – анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; – сведения об авторах музыки и поэтического текста; – вокально – технический разбор произведения.	4
Чтение с листа	Чтение с листа несложных 3 –х, голосных хоров	8
	Самостоятельная работа:	4

	– чтение с листа не сложных 3 –х, голосных однородных (женских, детских) хоров	
Виды деятельности по КМПВ	Художественное тактирование. Ладо – вокальные жесты. Алгоритм постановки голоса. Художественное чтение (декламация).	12
	Самостоятельная работа: – исполнять вертикальное тактирование с проговариванием слов-антонимов в двух дольном размере; – интонировать все ступени лада, используя жесты, артикулируя точно гласные О, У, А, Е, И; – исполнять первое и второе задания по алгоритму постановки голоса; – выразительное чтение текста.	6
Вокально – техническая работа над произведением	Развитие вокально – технических навыков: дыхание, звукообразование, певческая «опора» звука. Развитие ладового и гармонического слуха, соблюдение точного интонационного строя.	20
	Самостоятельная работа: – вокальные упражнения, направленные на формирование основных певческих навыков; – вокально – технический разбор произведения (темп, ритмические особенности, фразировка, цезуры, дыхание).	10
Работа над художественным образом	Работа над художественным образом. Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	20
	Самостоятельная работа: – работа над художественным образом.	10
Практическая работа студентов над произведением	План работы над произведением.	4
	Самостоятельная работа: составление плана действий для разучивания хорового произведения.	2
	Контрольный урок	2
5 семестр –90 часов		
Анализ произведения	Анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; сведения об авторах музыки и поэтического текста. Изучение литературного текста. Сведения об изучаемом произведении. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ.	8
	Самостоятельная работа: – анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; – сведения об авторах музыки и поэтического текста; – вокально – технический разбор произведения.	4
Чтение с листа	Чтение с листа несложных 4-х голосных хоров	12
	Самостоятельная работа: – чтение с листа не сложных 4-х голосных однородных (женских, детских) хоров.	6
Виды деятельности по КМПВ	Художественное тактирование. Ладо – вокальные жесты. Алгоритм постановки голоса. Художественное чтение (декламация). Творчество: импровизация на заданный текст	14
	Самостоятельная работа: – исполнять вертикальное тактирование с проговариванием слов-антонимов в трёх дольном размере.	7

	<ul style="list-style-type: none"> – интонировать все ступени лада, используя жесты, артикулируя точно гласные О, У, А, Е, И; – исполнять три задания по алгоритму постановки голоса; – выразительное чтение поэтического текста; – исполнять «вокально» поэтический текст, импровизируя голосом, согласно выбранному характеру и жанру; – подбирать необходимые жесты, движения в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения. 	
Вокально – техническая работа над произведением	Развитие вокально – технических навыков: дыхание, звукообразование, певческая «опора» звука. Развитие ладового и гармонического слуха, соблюдение точного интонационного строя.	30
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> – вокальные упражнения, направленные на формирование основных певческих навыков; – выразительное исполнение на фортепиано, выучивание наизусть своей хоровой партии; – грамотное исполнение партии одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры. 	15
Работа над художественным образом	Работа над художественным образом. Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	20
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> – при разучивании и исполнении произведений осуществлять эмоциональный вдох; – сохранять микст на всем диапазоне; – связно исполнять мелодическую линию, особенно скачков; – активно артикулировать гласные звуки, используя «палитру звукообразования» согласно образу и характеру исполняемого произведения. 	10
Практическая работа студентов над произведением	План работы над произведением.	4
	Самостоятельная работа: составление плана действий; подготовка партитуры (выучивание голосов, игра партитуры на фортепиано).	2
	Контрольный урок	2
6 семестр –90 часов		
Анализ произведения	Анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; сведения об авторах музыки и поэтического текста. Изучение литературного текста. Сведения об изучаемом произведении. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ.	8
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> – анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; – сведения об авторах музыки и поэтического текста; – вокально – технический разбор произведения. 	4
Чтение с листа	Чтение с листа несложных 4-х голосных хоров	12
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> – чтение с листа не сложных 4-х голосных однородных (женских, детских) хоров 	6

Виды деятельности по КМПВ	Художественное тактирование. Ладо – вокальные жесты. Алгоритм постановки голоса. Художественное чтение (декламация). Творчество: импровизация на заданный текст.	14
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> – исполнять вертикальное тактирование с проговариванием слов-антонимов в трёх дольном размере; – интонировать все ступени лада, используя жесты, артикулируя точно гласные О, У, А, Е, И; – исполнять три задания по алгоритму постановки голоса; – выразительное чтение поэтического текста; – исполнять «вокально» поэтический текст, импровизируя голосом, согласно выбранному характеру и жанру; – подбирать необходимые жесты, движения в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения. 	7
Вокально – техническая работа над произведением	Развитие вокально – технических навыков: дыхание, звукообразование, певческая «опора» звука. Развитие ладового и гармонического слуха, соблюдение точного интонационного строя.	30
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> – вокальные упражнения, направленные на формирование основных певческих навыков; – выразительное исполнение на фортепиано; – выучивание наизусть своей хоровой партии; – грамотное исполнение партии одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры. 	15
Работа над художественным образом	Работа над художественным образом. Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	20
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> – при разучивании и исполнении произведений осуществлять эмоциональный вдох; – сохранять микст на всем диапазоне; – связно исполнять мелодическую линию, особенно скачков; – активно артикулировать гласные звуки, используя «палитру звукообразования» согласно образу и характеру исполняемого произведения. 	10
Практическая работа студентов над произведением	План работы над произведением.	4
	Самостоятельная работа: составление плана действий; подготовка партитуры (выучивание голосов, игра партитуры на фортепиано).	2
	Контрольный урок	2
7 семестр – 72 часа		
Анализ произведения	Анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; сведения об авторах музыки и поэтического текста. Изучение литературного текста. Сведения об изучаемом произведении. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ.	8
	Самостоятельная работа:	4

	<ul style="list-style-type: none"> – анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; – сведения об авторах музыки и поэтического текста; – вокально – технический разбор произведения. 	
Чтение с листа	Чтение с листа несложных 4-х голосных хоров	8
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> – чтение с листа не сложных 4-х голосных однородных (женских, детских) хоров. 	4
Виды деятельности по КМПВ	Художественное тактирование. Ладо – вокальные жесты. Алгоритм постановки голоса. Художественное чтение (декламация). Творчество: импровизация на заданный текст.	10
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> – исполнять вертикальное тактирование с проговариванием слов-антонимов в двух, трёх, четырёх дольных размерах; – интонировать все ступени лада, используя жесты, артикулируя точно гласные О, У, А, Е, И; – исполнять четыре задания по алгоритму постановки голоса; – выразительное чтение поэтического текста; – исполнять «вокально» поэтический текст, импровизируя голосом, согласно выбранному характеру и жанру; – подбирать необходимые жесты, движения в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения. 	5
Вокально – техническая работа над произведением	Развитие вокально – технических навыков: дыхание, звукообразование, певческая «опора» звука. Развитие ладового и гармонического слуха, соблюдение точного интонационного строя.	14
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> – вокальные упражнения, направленные на формирование основных певческих навыков; – выразительное исполнение на фортепиано; – выучивание наизусть своей хоровой партии; – грамотное исполнение партии одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры. 	7
Работа над художественным образом	Работа над художественным образом. Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	14
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> – при разучивании и исполнении произведений осуществлять эмоциональный вдох; – сохранять микст на всем диапазоне; – связно исполнять мелодическую линию, особенно скачков; – активно артикулировать гласные звуки, используя «палитру звукообразования» согласно образу и характеру исполняемого произведения. 	7
Практическая работа студентов над произведением	План работы над произведением.	14
	Самостоятельная работа: составление плана действий; подготовка партитуры (выучивание голосов, игра партитуры на фортепиано).	7

Концертная деятельность	Организация концертной деятельности. Формы концертной деятельности.	2
	Самостоятельная работа: составить план подготовки к концертной деятельности.	1
	Контрольный урок	2
8 семестр –73 часа		
Анализ произведения	Анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; сведения об авторах музыки и поэтического текста. Изучение литературного текста. Сведения об изучаемом произведении. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ.	8
	Самостоятельная работа: – анализ содержания, основная идея, сюжет произведения; – сведения об авторах музыки и поэтического текста; – вокально – технический разбор произведения	4
Чтение с листа	Чтение с листа 4-х голосных хоров	8
	Самостоятельная работа: – чтение с листа не сложных 4-х голосных однородных (женских, детских) хоров.	4
Виды деятельности по КМПВ	Художественное тактирование. Ладо – вокальные жесты. Алгоритм постановки голоса. Художественное чтение (декламация). Творчество: импровизация на заданный текст.	10
	Самостоятельная работа: – исполнять вертикальное тактирование с проговариванием слов-антонимов в двух, трёх, четырёх дольных размерах. – интонировать все ступени лада, используя жесты, артикулируя точно гласные О, У, А, Е, И; – исполнять четыре задания по алгоритму постановки голоса; – выразительное чтение поэтического текста. – исполнять «вокально» поэтический текст, импровизируя голосом, согласно выбранному характеру и жанру. – подбирать необходимые жесты, движения в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения.	5
Вокально – техническая работа над произведением	Развитие вокально – технических навыков: дыхание, звукообразование, певческая «опора» звука. Развитие ладового и гармонического слуха, соблюдение точного интонационного строя.	15
	Самостоятельная работа: – вокальные упражнения, направленные на формирование основных певческих навыков; – выразительное исполнение на фортепиано, выучивание наизусть своей хоровой партии; – грамотное исполнение партии одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры.	8
Работа над художественным образом	Работа над художественным образом. Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	12
	Самостоятельная работа: – при разучивании и исполнении произведений	6

	<p>осуществлять эмоциональный вдох;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сохранять микст на всем диапазоне; – связно исполнять мелодическую линию, особенно скачков; – активно артикулировать гласные звуки, используя «палитру звукообразования» согласно образу и характеру исполняемого произведения. 	
Практическая работа студентов над произведением	План работы над произведением.	14
	Самостоятельная работа: составление плана действий; подготовка партитуры (выучивание голосов, игра партитуры на фортепиано).	7
Концертная деятельность	Организация концертной деятельности. Концертная практика.	4
	Самостоятельная работа: подготовить афишу концерта.	2
	Контрольный урок	2

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01. ХОРОВОЙ КЛАСС

4.1. Материально-техническое обеспечение

Программа УП.01. Хоровой класс реализуется в учебной аудитории для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-наглядные пособия;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- пюпитр и зеркало;
- компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов,
дополнительной литературы

Основная литература:

Бекетова В.Г. Горные вершины: Песни и хоры на стихи М. Лермонтова: Для детей среднего и старшего возраста.– М.: Музыка, 2015

Чайковский П. Детский альбом: Переложение для детского хора А. Кожевникова, слова В. Лунина.– М.: Музыка, 2018

Чайковский П. Детский альбом: Переложение для детского хора А. Кожевникова, слова В. Лунина.– М.: Музыка, 2018

Мусоргский М. Картинки с выставки: Переложение для детского хора В. Соколова.– М.: Музыка, 2014

Славкин М. Пусть о войне не знают дети. Песни о Великой Отечественной войне: Для детского (женского) хора без сопровождения.– М.: Музыка, 2019

Римский-Корсаков Н.А. Снегурочка: Опера в четырех действиях с прологом. Клавир.– М.: Музыка, 2017

Рувинская И.О. Тутти: Обработки песен современных отечественных композиторов: Для детск. хора среднего и старшего.– М.: Музыка, 2018

Вишнякова Т.П., Соколова Т.В., Мнацаканян Э.К. Каноны для хора: Учебное пособие.– СПб.: Лань, Планета музыки. 2016.

Рахманинов С. Шесть хоров с сопровождением.(ор.15)

Дополнительная литература:

Сикур П.И. Воспою Тебе. Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. – М.: Русский Хронографъ. 2006.– 408 с.

Хрестоматия по технике хорового дирижирования. Репертуар классов хорового дирижирования. Репертуар классов хорового дирижирования. Вып.1. Народные песни./сост. К. Птица. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: МУЗГИЗ. 1963.

Чесноков П.Г. Хор и управление им: Учебное пособие. – 4-е изд.– СПб.: Лань; Планета музыки. 2015.

Интернет-ресурсы

<http://notes.tarakanov.net/>Нотная библиотека (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>«Звуки надежды» - сайт для музыкантов

<http://student.musicfancy.net/>Музыкальный анализ

<http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/40> Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.choir-capella.ru> - официальный сайт Государственной академической хоровой капеллы России имени А.А. Юрлова.

<http://www.choir.ru> - официальный сайт Московского камерного хора.

<http://www.ensemble-aleksandrova.ru> - официальный сайт Дважды Краснознаменного Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова

<http://www.pyatnitsky.ru> - официальный сайт Государственного Академического Русского Народного Хора им. Пятницкого.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Целостный и грамотный анализ хорового произведения с последующим исполнением.	Опрос, наблюдения во время исполнения, собеседования с анализом.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Художественно обоснованное исполнение в хоровых и ансамблевых коллективах.	академический концерт
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Уверенное исполнение репертуара различной сложности и стилистики.	Опрос, наблюдения во время исполнения, собеседования с анализом.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Грамотное использование музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	опрос; контрольная работа
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Качественная запись репетиций, концертов.	Наблюдения во время исполнения на репетиции и концерте, собеседования с анализом
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Способность свободно и грамотно выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	выполнение задания по самостоятельной работе
ПК 2.1. Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО	Умение осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО	наблюдение во время репетиций
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Применение в практической деятельности знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	наблюдение во время репетиций

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	Применение в практической деятельности базовых знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	наблюдение во время репетиций
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Грамотная речь с использованием профессиональной терминологии вовремя проведения репетиций.	наблюдение во время репетиций
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Самостоятельный анализ творческих мероприятий, уверенное проявление творческой инициативы.	наблюдение во время исполнения, опрос партий.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Уверенное поведение во время исполнения. Качественный творческий результат.	контрольный урок, собеседование
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности быстро реагировать и принимать решения в процессе исполнения музыкальных сочинений. Умение выбрать правильный стиль поведения в сложных или конфликтных ситуациях.	наблюдение во время творческой работы, беседа, обсуждение.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Качественное выполнение практических работ по подготовке произведения.	наблюдение во время исполнения, опрос партий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотная работа с электронными носителями информации для эффективной работы с исполняемым сочинением.	практическое занятие
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Демонстрация эффективного взаимодействия с обучающимися, преподавателями, администрацией в процессе обучения. Грамотное и логичное изложение профессиональной информации, своих предложений и т.д. Корректное, аргументированное высказывание своей точки зрения.	практическое занятие

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	практическое занятие
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельная разработка и постановка целей и задач для достижения профессионального роста. Планирование действий, направленных на личностное и профессиональное развитие.	выполнение задания по самостоятельной работе
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Свободная ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение в процессе творческой работы, последующая беседа, обсуждение, публичное выступление

Руководитель хорового коллектива осуществляет руководство и контроль над прохождением практики управления хором студентов. Присутствие и активное участие педагога по дирижированию в подобной работе необходимо. К практической работе привлекаются студенты III, IV курсов. Время, необходимое для хоровой практики студентов III курса не должно быть менее 6-8-ти часов, для IV курса 18-20 часов.

Студенты III курса работают над несложными 3-х – 4-хголосными произведениями без сопровождения. При работе над этими произведениями необходимо использовать камертон.

Дипломные программы должны состоять из двух произведений, различных по характеру: одно без сопровождения, другое с сопровождением. При работе студентов необходимо предусмотреть отдельные репетиции.

Руководитель хора обязан следить за качеством подготовки студентов к репетиции, что предполагает: знание всех голосов партитуры наизусть, музыкально-теоретический анализ, вокально-хоровой анализ произведения, наличие репетиционного плана, нот для концертмейстера и партитур для хора.

По окончании репетиции руководитель хорового класса анализирует работу студента и даёт рекомендации к следующей репетиции.

Итогом практики работы с хором является концертное выступление.

В процессе дипломной практики руководитель хора должен подготовить студентов к государственному экзамену по работе с хором, где за 10-15 минут дипломник обязан разучить с хором небольшое сочинение без сопровождения и ответить на ряд вопросов экзаменаторов.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

III курс

Произведения без сопровождения

1. Анцев М. «Звёздная дорога»
2. Бойко Р., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
3. Лотти А. «Miserere»
4. Лятошинский Б., сл. А. Пушкина «Гуча»
5. Молдавская народная песня «Чобенаш», обработка В. Щербакова, переложение для детского хора Л. Воронова
6. Попатенко Т., сл. Е. Авдиенко «Падают снег»
7. Струве Г., сл. А. Пушкина «Ещё дуют холодные ветры»
8. Украинская народная песня «Котику сіренький», обработка Э. Валя
9. Чичков Ю., сл. Ф. Тютчева «В небе тают облака»
10. Шварц Л., сл. народные «Уж как пал туман»
11. Эшпай А., сл. В. Карнеко «Песня о криницах»
12. Барток Б. «Гей, гей, чёрный ворон»
13. Буэндиа М., сл. И. Парейя «Por el mar»
14. Буэндиа М., сл. И. Парейя «Por el mar»
15. Гаврилин В., сл. А. Шульгина «Мама», переложение для хора Т.А. Бейдер
16. Ирландская народная песня «Килларни, край родной», обр. В.Г. Соколова, русский текст К. Алемасовой
17. Итальянская народная песня «Тарантелла», обр. В.Г. Соколова, русский текст Ю. Обьедова
18. Итальянская народная песня «Тики-тики-ток», обр. И. Ростовцевой, русский текст В. Миряевой
19. Канадская народная песня «Приветственная», обр. В.Г. Соколова, сл. народные, русский текст В. Павловой
20. Карай Й. «У соседей жарят лягушек»
21. Кобо А. «Una pandereta suena»
22. Кобо А. «Camino de Belen»
23. Кобо Адриан «Rin, rin»
24. Ленский А. «Ишла утка по бережку»
25. Ленский А., сл. Н. Тряпкина «Летела гагара»
26. Литовская народная песня в обр. В. Венцкуса «Ой, ты, мой дубочек»
27. Малхолланд Д., сл. Р. Бернса «A red, red rose», переложение для женского хора Л.Ф. Щеповалиной
28. Мачавариани А., сл. И. Нонешвили «Долури», переложение для детского хора В. Соколова
29. Мендельсон А., сл. А. Тома «Жаворонок»
30. Моцарт В.А. «Азбука»
31. Новиков А., сл. Д. Терещенко «Ясный месяц»
32. Парцхаладзе М., сл. Л. Кондрашенко «Море спит»
33. Парцхаладзе М., сл. Ю. Полухина «Память»
34. Польская народная песня в обр. неизвестного автора «Зачем же ты, мамочка?»
35. Попатенко Т., сл. С. Есенина «Берёза»
36. Русская народная песня в обр. А. Заборонка «Вниз по матушке по Волге»
37. Русская народная песня в обр. А. Логинова «Хорошенький, молоденький»
38. Русская народная песня в обр. А. Свешникова «Уж ты, сад»
39. Русская народная песня в обр. В. Агафонникова «Посеяли лён за рекою»
40. Русская народная песня в обр. В. Калистратова «Ах, ты зимушка-зима»
41. Русская народная песня в обр. В. Соколова «Я пойду ли, молоденька»

42. Русская народная песня в обр. Л. Жуковой «Как пойду я на быстру речку»
43. Русская народная песня в обр. Л. Сивухина «Пахал Захар огород»
44. Русская народная песня в обр. О. Некрасова «Раскопаю я гору»
45. Русская народная песня в обр. О. Розовой «Ты рябина ли, рябинушка»
46. Русская народная песня в обр. С. Грибкова «По лугам, лужочкам»
47. Русская народная песня в обработке А. Вирцева «Кукушечка». переложение для женского хора Т.А. Бейдер
48. Русская народная песня в обработке А. Ежова «Как при лужке, при лужке»
49. Русская народная песня в обработке Ю. Тугаринова «В сыром бору ёльница»
50. Тирольская народная песня «Пастушья свирель», обр. В.Г. Соколова, русский текст Ю. Обьедова
51. Тормис В. «Жёлтое пламя» из цикла «Весенние эскизы»
52. Тормис В. «Модальные этюды» - №4 «Снег»
53. Тормис В. «Модальные этюды» №7 «Дождик»
54. Тормис В. «Осенние пейзажи» №6 «Стынет луна»
55. Украинская народная песня «Щедрик», обработка Н. Леонтовича
56. Ушкарёв А., сл. А. Блока «Подруга желанная»
57. Шведская народная песня «Ласковый ветер», обр. В.Г. Соколова, русский текст Ю. Обьедова
58. Шебалин В., сл. А. Сафронова «Дикий виноград»

IV курс

Произведения для итоговой государственной аттестации

1. Польский народный танец «Краковяк»
2. Гречанинов А. «Узник»
3. Даргомыжский А. «Зимний вечер»
4. Чесноков П. «Яблоня»
5. Самонов А. «Пред испанкой благородной»
6. Чайковский П. «Я ли в поле да не травушка была»
7. Украинская народная песня «Ой, чий то кинь стоить?», обработка Кикты
8. Брамс И. «Туман и солнце»
9. Русская народная песня «Плач невесты-сироты на могиле родителей», обработка Калистратова
10. Чесноков П. «Зелёный шум»
11. Тормис В. «Ночь»
12. Буцко Ю. «Возле терема», переложение для женского хора А. Игнатовой
13. Шебалин В. «Дикий виноград»
14. Гайдн М. «Kirie» из мессы «St. Aloysi»
15. Украинская народная песня «Щедрик», обработка Леонтовича
16. Гайдн Й. «Et incarnatus» из «Нельсон-мессы», переложение для женского хора Королёвой М.В.
17. Ушкарёв А. «При широкой долине»
18. Гершвин Д. «Радость-ритм», обработка К. Уорника, переложение для женского хора В. Попова
19. Висков А. «Прощай, родная пуца»
20. Рахманинов С. «Весенние воды»
21. Финская народная песня «On suuri sun rantas autius»
22. Бородин А. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»
23. Македонская народная песня «Шла девица за водой»
24. Бородин А. «Море»
25. Парцхаладзе М. «Озеро»
26. Негритянский спиричуэл «Dry bones»

27. Спиричуэл «Ride the chariot», переложение для женского хора Л. Бартеневой
28. Рахманинов С., сл. С. Бекетова «Сирень»
29. Слонимский С. Песня Виринеи с хором из оперы «Виринея»
30. Брамс И. «Вальс любви №6», переложение для женского хора Королёвой Н.П.
31. Мовчан С. «Под твою защиту», транскрипция В. Самарина
32. Сметана Б. Кантата «Чешская песня», II часть
33. Miskinis V. «Ave Regina coelorum»
34. Русская народная песня «Как кума-то к куме в решете приплыла», обработка Н. Чемберджи, переложение для женского хора Королёвой М.В.
35. Эшпай А.Я., сл. А.А. Эшпая «Воспоминание»
36. Ларин, сл. народные «Рождественский диптих»
37. Американский спиричуэл «Wade in the water», обр. И. Урюпина
38. Аренский А. Хор девушек из оперы «Сон на Волге» «У меня ль во садочке»
39. Арсеев И., сл. В Орлова «Весенняя»
40. Арсеев И., сл. Л. Дымовой «Ноктюрн»
41. Барток Б. «Leánykero»
42. Барток Б. «Zegenysufolo»
43. Болгарская народная песня в обр. Д. Христова «Рученица», переложение для женского хора Л. Щеповалиной
44. Бразильская народная песня «Rosa Amarela», аранжировка Х. Вилла-Лобоса, переложение для женского хора Т.А. Бейдер
45. Брамс И. «Данко». Венгерский танец №1. Русский текст Т. Миклошевой
46. Брамс И., сл. Ф.В. Даумера Вальс №18 «Es bebetdas Gesträuche...» («Трава стремится к солнцу») из цикла «Песни любви»
47. Брамс Й. «Ave Maria»
48. Брамс Й., сл. В. Мюллера «Die Braut» (Невеста))
49. Брамс Й., сл. И. Фосса «Minnelied» («Любовная песня»)
50. Брамс Й., сл. Л. Уланда «Märznacht» (Мартовская ночь»)
51. Брамс Й., сл. М. Садовского, обр. для хора В.Г. Соколова «Туман и солнце»
52. Брамс Й., сл. народные «Fragen» («Вопрос»)
53. Брамс Й., сл. П. Хейзе «Am Wildbach die Weiden, die schwanken» («У ручья качается ива»)
54. Брамс Й., сл. П. Хейзе «Die Berge sind spitz und Berge sind Kalt» («Острые горы, холодные горы»)
55. Брамс Й., сл. П. Хейзе «Nun stehn die Rosen in Blüte» («В цветущем мае природа»)
56. Брамс Й., сл. П. Хейзе «Und gehst du über den Kirchof» («Ты идёшь через церковный двор»)
57. Брамс Й., сл. Эйхендорфа «Der Bräutigam» («Жених»)
58. Бриттен Б. «Рождественские песни» №10 «Adam lay i - bounden» («Адам был изгнан»)
59. Бриттен Б. «Рождественские песни» №3 «Wolcum Iole!» («Добро пожаловать!»)
60. Бриттен Б. Missa brevis D dur. №2 «Gloria»
61. Бриттен Б. Короткая месса D-dur «Sanctus», «Benedictus»
62. Венгерская народная песня в обработке Л. Бардоша «Hej iqazitsad!»
63. Верди Дж. «Ave Maria» из оперы «Отелло»
64. Верди Дж. «Ave Regina»
65. Висков А., «Весна-веснушка», №1 из цикла «Русский девишские песни»
66. Висков А., сл. С. Есенина «Зашумели над затоном тростники»
67. Власов А., сл. А. Пушкина «Фонтану Бахчисарайского дворца», переложение для женского хора Г. Ковалёва
68. Гайдн Й. Гармония-месса B-dur №2 «Gloria», переложение для женского хора П. Хайновского
69. Гардель К. «Buenos Aires querido», аранжировка Э. Дюблана

70. Гардель К., аранжировка Э. Дюблана «Mi Buenos Aires querido»
71. Гершвин Дж. Хор из оперы «Порги и Бесс» «I can't sit down» («Я не могу усидеть»). Переложение для женского хора Е. Крючковой
72. Гречанинов А. «Свете тихий». Переложение для женского хора Е. Киракосовой
73. Густавино К., сл. Г. Мистрала «Испанская колыбельная песня», переложение для женского хора С. Черезова
74. Даргомьжский А., сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
75. Доницетти Г. Хор из оперы «Любовный напиток»
76. Думченко А. Триптих на стихи русских поэтов: «Я окошка не завесила», ст. А. Ахматовой, «Нежнее нежного», ст. О. Мандельштама, «Не хочу ни любви, ни почестей», ст. М. Цветаевой
77. Евграфов Ю., сл. А. Ахматовой «1941» из камерной кантаты для женского хора и солистов «В саду дней»
78. Евграфов Ю., сл. А. Ахматовой «И в День Победы» из камерной кантаты для женского хора и солистов «В саду дней»
79. Евграфов Ю., сл. А. Ахматовой «Небывалая осень» из камерной кантаты для женского хора и солистов «В саду дней»
80. Евграфов Ю., ст. А. Ахматовой. Кантата «В саду дней». Часть IV «Первая песенка»
81. Евграфов Ю., ст. А. Ахматовой. Кантата «В саду дней». Часть V «За озером луна»
82. Егоров А., сл. А. Кольцова «Песня»
83. Екимов С., сл. Н. Гумилёва «Кенгуру». Переложение для женского хора Л.Ф. Щеповалиной
84. Жаров А. «Скоморошина»
85. Жиганшин Р., сл. З. Гиппиус «Любовь одна»
86. Капп В. Хоровая поэма «Северное побережье»
87. Кикта В., сл. И. Векшегоновой «Мой край тополиный»
88. Кодай З., сл. Е. Гардага «Házasodik a vakond» («Свадьба крота»)
89. Кодай З., сл. народные «Túrót eszik a cigányu»
90. Корганов Т., ст. Э. Машковской №3 «Шорохи» из цикла «Пять картин»
91. Красильников И. «От весны до весны» кантата на стихи русских поэтов. Сл. А.Блока «На лугу». Сл. А. Майкова «Летний дождь»
92. Ларин А., сл. народные Три женских хора «Благовестье» - «Свят-свят благовестье», «На горе-то церковка»
93. Ларин, сл. народные «Рождественский диптих» (1. «Коляда пришла», 2. «Небо и земля»)
94. Мак-Доуэл З., сл. Е. Серова, переложение для женского хора Н. Владимировой «Старая сосна»
95. Мендельсон-Бартольди Ф. Три мотета. Op39
96. Мовчан С., транскрипция В.Самарина «Под твою защиту»
97. Мур Дональд «Ticket to the Kingdom» («Билет в королевство»)
98. Мусоргский М.Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», переложение для женского хора Т.А. Бейдер
99. Никольский А., сл. М. Лермонтова «Парус»
100. Падре Мартини «Tristis est anima mea»
101. Парцхаладзе М., сл. Ю. Купаташвили «Плачут свечи»
102. Пахмутова А., сл. С. Есенина «Ой, Купало» из цикла «Земля моя золотая»
103. Подгайц Е. «Богородице Дева, радуйся»
104. Подгайц Е., сл. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре»
105. Подгайц Е., сл. А. Пушкина «Роза» из цикла «3 хора на ст. А.С. Пушкина»
106. Подгайц Е., сл. А.С. Пушкина «Младенцу»
107. Пьяццолла А. «Adios Nonino»

108. Рахманинов С. «Итальянская полька», обр. С. Грибкова с использованием обработки для фортепиано А. Зилотти
109. Рахманинов С., сл. Е. Бекетовой «Сирень», переложение для хора Ю. Славнитского
110. Рахманинов С., сл. М. Лермонтова «Ангел»
111. Регер М., сл. М. Белица «Колыбельная Марии», переложение для хора Н. Авериной
112. Речкунов М. «Единородный сыне»
113. Римский-Корсаков Н.А. «Песня и пляска птиц» из оперы «Снегурочка»
114. Римский-Корсаков Н.А. «Колядка девчат» из оперы «Ночь перед Рождеством»
115. Римский-Корсаков Н.А., сл. А. Пушкина «Последняя туча рассеянной бури»
116. Роджерс Р., сл. О. Хаммерштайна «Climb every mountain»
117. Ройтерштейн М. «Полторы минуты сольфеджио»
118. Россини Дж. «O carite» («Милосердие»)
119. Россини Дж. «La speranza» («Надежда»)
120. Россини Дж. «Венецианский карнавал», переложение для женского хора Т.А. Бейдер
121. Россини Дж. «Гребные гонки в Венеции»
122. Рубин В. сл. народные Шесть поэм («Эх, Шарик, полно лаять», «С кем стоишь, Оля!», «Колыбельная», «Был у бабушки козёл», «Бегла по дороженьке», «А кто у нас хороший»)
123. Рубин В., сл. М. Лермонтова «Над Москвой великой»
124. Русская народная песня в обр. М. Максимчук «Сел комарик на дубочек»
125. Русская народная песня в обр. М. Ройтерштейна «Ельник, мой ельник»
126. Русская народная песня в обр. М. Ройтерштейна «Пойду ль я, выйду ль я»
127. Русская народная песня в обр. М. Танского «Перевоз Дуня держала»
128. Русская народная песня в обр. С. Екимова «На горе-то калина»
129. Русская народная песня в обр. Ю. Тугаринова «Ой, вы ветры, ветерочки»
130. Русская народная песня в обработке Ф. Рубцова, переложение для женского хора В. Попова «Веники»
131. Самонов А., сл. А. Пушкина «Ворон к ворону летит»
132. Самонов А., сл. Е. Баратынского «Где сладкий шёпот моих лесов?»
133. Свицер Й. «Полонез»
134. Сен-Санс К. «Болеро»
135. Словенская народная песня в обработке Р. Гобеса «Ne ouri, ne sejaј» Соснин С., сл. Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной»
136. Стайнов П., сл. Т. Кунева, пер. М. Ларинова «Ела се вие, превива»
137. Украинская народная песня в обработке Н.П. Ракова «Ой, дуб, дуба»
138. Ульянич В., сл. А. Пушкина «Цветы последние»
139. Форе Г. «Le Russeau» («Ручей»)
140. Форе Г. «Pleurs d'Or» («Золотые слёзы»)
141. Форе Г. «Salve, Regina»
142. Французская народная песня в обр. А. Заборонка «Zes anges dans nos compagnes»
143. Хромушин О. «Снежные стяги»
144. Чесноков П. «Придите, ублажим Иосифа»
145. Чесноков П., сл. А. Кольцова «Крестьянская пирушка»
146. Шуберт Ф., сл. Грильпарцера «Серенада»
147. Шуман Р., сл. Э. Гейбеля «Цыгане»
148. Щедрин Р.К. «Девичьи частушки» из оперы «Не только любовь»

IV курс

Произведения для государственного экзамена по работе с хором

1. Агафонников В. «Осень» из цикла «Времена года»
2. Агафонников В., сл. А. Барто «Весна» из цикла «Времена года»

3. Адлер Е., сл. Б. Пастернака «Снег идёт» из цикла хоров без сопровождения на стихи русских поэтов «Тихо вечер догорает»
4. Бойко Р., сл. В. Татаринова «Идёт зима»
5. Бойко Р., сл. С. Есенина «Нивы сжаты»
6. Бойко Р., сл. С. Есенина «Разгулялась вьюга»
7. Гендель Г., русский текст Е. Крыжановской «Радость в мире»
8. Ипполитов-Иванов М., сл. Г. Гейне, перевод М. Михайлова «Лес», 1 и 2 части
9. Компанеец З., сл. О. Высоцкой «Эхо»
10. Кюи Ц., сл. Белоусова «В лесу»
11. Кюи Ц., сл. Белоусова «Ласточка»
12. Моцарт В., сл. П. Метастазии, русский текст А. Машистова. Ноктюрн «Ой вы, глаза, любимые»
13. Парцхаладзе М., сл. Авдиенко «Снова осень»
14. Ребиков В., сл. А. Фета «Облаком волнистым»
15. Танеев С., сл. А. Фета «Серенада», переложение для женского хора И. Марисовой
16. Чешская народная песня «Как за лесом», перевод К. Алемасовой, обработка Ф. Лысека
17. Чешская народная песня «Около Фридка», перевод М. Лаписовой, обработка Ф. Лысека
18. Чешская народная песня «Поймал я голубка», перевод К. Алемасовой, обработка Ф. Лысека
19. Щедрин Р., сл. А. Пушкина «Утро»

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Предварительная самостоятельная работа учащегося над произведением, предназначенным для разучивания с хором.

Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения.

Изучение партитуры: выразительное исполнение на фортепиано, выучивание наизусть всех хоровых партий, грамотное исполнение их голосом одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры.

Дирижирование студентом хорового произведения, исполняемого концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий.

Выявление трудностей исполнения данного произведения (вокальные, хоровые, дирижерские).

Определение методики преодоления выявленных трудностей.

Составление плана разучивания и исполнения произведения.

Распевание хора в характере произведения, настройка хора в тональности произведения (дать тон в начале, а также в любой другой части произведения).

Организационная работа, предшествующая работе с хором (своевременно расписать нужное количество хоровых партий и раздать их не позже, чем за неделю до начала работы с хором учащимся хорового класса для предварительного изучения).

Работа учащегося с хоровым коллективом над строем, ансамблем, культурой звука, фразировкой, дыханием, дикцией, нюансами при исполнении отдельных хоровых партий и при исполнении произведения всем хоровым коллективом.

Заключительные («прогонные») репетиции.

Выступление хорового коллектива на заключительном концерт-зачёте:

исполнение перед комиссией и публикой программы хоровых произведений, подготовленных учащимися для концерта-зачета;

обсуждение исполнения программы.