

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»
от «31» августа 2020 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ колледж

«Добрая школа на Сольбе»

Гажу Е.М.



2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УП.00. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

УП. 02. Учебная практика по педагогической работе
по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование
(углубленной подготовки)
очной формы обучения
квалификация – дирижёр хора, преподаватель

Рассмотрена на заседании ПЦК

Составитель:

Зелтынь Т.С.

Рабочая программа УП.00 Учебная практика УП.02. Учебная практика по педагогической работе разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной практики по педагогической работе.....	4
2. Результаты освоения учебной практики по педагогической работе.....	5
3. Структура и содержание учебной практики по педагогической работ	6
4. Условия реализации учебной практики по педагогической работе.....	7
5. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики по педагогической работе	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

1.1 Область применения программы

Программа учебной практики УП.00. УП.02. является частью основной профессиональной образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» в части освоения основного вида профессиональной деятельности: дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера).

1.2 Место учебной практики по педагогической работе в структуре Программы подготовки специалистов среднего звена:

УП.00. Учебная практика.

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

1.3 Цели и задачи учебной практики по педагогической работе, требования к результатам освоения:

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- методику работы с хором;
- творческие и педагогические школы;

- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;

1.4. Количество часов на освоение учебной практики по педагогической работе:

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	106
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	71
в том числе:	
практические занятия	71
Самостоятельная учебная работа обучающегося (всего)	35

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

В результате освоения учебной практики по педагогической работе актуализируются следующие

общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

- ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- Педагогическая деятельность.
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.2. Тематический план и содержание учебной практики по педагогической работе

Наименование учебной практики	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов
III курс 5 семестр Практика наблюдения: наблюдение практикантом занятия руководителя	Практические занятия: Посещение уроков, проводимых педагогами ДМШ, колледжа. Знакомство с методами работы с детьми разного возраста. Изучение структуры урока. Заполнение самоотчета по практике наблюдения.	18
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Составление планов уроков. Анализ педагогического репертуара. Заполнение дневника.	9
III курс 6 семестр Практика поэтапного подключения студента к работе: урок практиканта в присутствии руководителя; совместное занятие руководителя и практиканта; занятие руководителя с практикантом.	Практические занятия: Составление плана работы. Выявление задач. Работа над произведением. Подбор упражнений. Заполнение необходимой отчётной документации.	18
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Составление планов уроков. Анализ педагогического репертуара. Заполнение дневника. Анализ исполняемых на уроке произведений.	9

IV курс 7 семестр Активная практика: урок практиканта в присутствии руководителя; занятие практиканта без руководителя	Практические занятия: Составление плана работы. Выявление задач. Работа над произведением. Подбор упражнений. Заполнение необходимой отчётной документации.	19
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Составление планов уроков. Анализ педагогического репертуара. Заполнение дневника. Анализ исполняемых на уроке произведений	9
IV курс 8 семестр Активная практика: урок практиканта в присутствии руководителя; занятие практиканта без руководителя	Практические занятия: Составление плана работы. Выявление задач. Работа над произведением. Подбор упражнений. Заполнение необходимой отчётной документации.	16
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Составление планов уроков. Анализ педагогического репертуара. Заполнение дневника. Анализ исполняемых на уроке произведений	9

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02.

3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа учебная практика по педагогической работе реализуется в учебной аудитории для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-наглядные пособия;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- пюпитр и зеркало;
- компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов,
дополнительной литературы

Основная литература:

Бекетова В.Г. Горные вершины: Песни и хоры на стихи М. Лермонтова: Для детей среднего и старшего возраста.– М.: Музыка, 2015

Чайковский П. Детский альбом: Переложение для детского хора А. Кожевникова, слова В. Лунина.– М.: Музыка, 2018

Чайковский П. Детский альбом: Переложение для детского хора А. Кожевникова, слова В. Лунина.– М.: Музыка, 2018

Мусоргский М. Картинки с выставки: Переложение для детского хора В. Соколова.– М.: Музыка, 2014

Славкин М. Пусть о войне не знают дети. Песни о Великой Отечественной войне: Для детского (женского) хора без сопровождения.– М.: Музыка, 2019

Рувинская И.О. Тутти: Обработки песен современных отечественных композиторов: Для детск. хора среднего и старшего.– М.: Музыка, 2018

Вишнякова Т.П., Соколова Т.В., Мнацаканян Э.К. Каноны для хора: Учебное пособие.– СПб.: Лань, Планета музыки. 2016.

Дополнительная литература:

Сикур П.И. Воспою Тебе. Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. – М.: Русский Хронографъ. 2006.– 408 с.

Хрестоматия по технике хорового дирижирования. Репертуар классов хорового дирижирования. Репертуар классов хорового дирижирования. Вып.1. Народные песни./сост. К. Птица. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: МУЗГИЗ. 1963.

Чесноков П.Г. Хор и управление им: Учебное пособие. – 4-е изд.– СПб.: Лань; Планета музыки. 2015.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.twirpx.com/files/pedagogics/methodics/music/>
2. <http://www.musicandi.ru/>
3. <http://kapellanin.ru> -Этот сайт призван рассказать о воспитанниках и педагогах, певчих и дирижёрах — тех, кто когда-либо был связан с Певческой капеллой в Петербурге. Здесь публикуются письма, воспоминания, фотографии, статьи, относящиеся к образовательной и концертной деятельности Капеллы — прошлой и нынешней.
4. <http://www.mossinodhor.ru> - официальный сайт Московского Синодального хора.
5. <http://www.pravoslavie.ru> - Русский православный информационный ресурс. Новости, аналитическое обозрение, статьи, фотогалерея.
6. <http://www.choir-capella.ru> - официальный сайт Государственной академической хоровой капеллы России имени А.А. Юрлова .
7. <http://www.choir.ru> - официальный сайт Московского камерного хора.
8. <http://www.gaskros.ru>- официальный сайт Государственной академической симфонической капеллы России.
9. <http://www.ensemble-aleksandrova.ru> - официальный сайт Дважды Краснознаменного Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова.
10. <http://www.pyatnitsky.ru> - официальный сайт Государственного Академического Русского Народного Хора им. Пятницкого.
11. <http://choir.msu.ru> - официальный сайт Хора МГУ.
12. <http://www.vesna-choir.ru> -- официальный сайт Детской хоровой студии «Весна».
13. <http://www.hor.by> (хоровой портал: афиша, новости, форум, библиотека, медиатека
14. <http://www.forumklassika.ru> (форум, новости, афиша) .
15. <http://www.melodyforever.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Целостный и грамотный анализ хорового произведения с последующим исполнением.	опрос, наблюдения во время исполнения, собеседования с анализом.
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Уверенное исполнение репертуара.	опрос, наблюдения во время исполнения, собеседования с анализом.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Грамотное использование музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	опрос
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Качественная запись репетиций, концертов.	наблюдения во время исполнения на репетиции и концерте, собеседования с анализом
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Способность свободно и грамотно выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	выполнение задания по самостоятельной работе
ПК 2.1. Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО	Умение осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО	наблюдение во время репетиций

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Применение в практической деятельности знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	наблюдение во время репетиций
ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	Применение в практической деятельности базовых знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	наблюдение во время репетиций
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Умение качественно исполнять голосом и в сопровождении фортепиано произведения из педагогического репертуара	наблюдение во время репетиций
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Использование на уроках современных методов преподавания	наблюдение во время репетиций
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Индивидуальный подход к обучению с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	наблюдение во время репетиций
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Наличие плана работы по развитию профессиональных навыков у обучающихся.	просмотр плана, беседа
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотная речь с использованием профессиональной терминологии вовремя проведения репетиций.	наблюдение во время репетиций
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Самостоятельный анализ проводимых занятий, проявление творческой инициативы.	наблюдение во время самостоятельной работы с учащимися
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Системное планирование своей педагогической деятельности.	наблюдение во время самостоятельной работы с учащимися
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности быстро реагировать и принимать решения в процессе своей педагогической деятельности. Умение выбрать правильный стиль поведения в сложных или конфликтных ситуациях.	наблюдение во время творческой работы, беседа, обсуждение.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Качественное планирование занятия и его анализ.	наблюдение во время самостоятельной работы с учащимися
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотная работа с электронными носителями информации для эффективной работы на уроке.	наблюдение практического занятия
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Демонстрация эффективного взаимодействия с обучающимися, преподавателями, администрацией в процессе обучения. Грамотное и логичное изложение профессиональной информации, своих предложений и т.д. Корректное, аргументированное высказывание своей точки зрения.	наблюдение в процессе подготовки к занятиям, практическое занятие
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	практическое занятие
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельная разработка и постановка целей и задач для достижения профессионального роста. Планирование действий, направленных на личностное и профессиональное развитие.	беседы, выполнение заданий по самообразованию
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Свободная ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	наблюдение в процессе творческой работы

Репертуарный список

Хор младших классов

Вокальные упражнения Л. Добровольской сб. Распевание в детском хоре 1982г
 РНП «Ходит Ваня»
 РНП «На горе-то калина»
 БНП Ладушки
 Колядка «Пастушковье»
 Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»
 РНП в обр. Римского-Корсакова «Как пошли наши подружки»
 И. Агафонников - Музыкальные загадки. «Гармонь», «Балалайка»
 Л. Абелян. «Про хомячка».
 Л. Абелян «Петь приятно и удобно»
 Туманян сл. Мазнина - Шла лисица.

Лепин А. «Плакса»
Портной «Дождь»
Польская народная песня «2 кота»
Попатенко «Сарафан одела осень»
Бодренков «Ты откуда, песня»
Кикта В. «Овечка»
Н. Витлин «Здравствуй зимний праздник»
З. Леви «Колыбельная».
М. Партхаладзе Мамина песенка.
Портной М. «мышка»
Калинников В. «Тень - тень»
Львов - Компанеец «Рак - отшельник»
Степанов «Слон»
Д. Кабалевский «Артистка»
Фиготин «Два щенка»
Бодрянков «Нарядная песенка».

Хор средних классов (кандидатский хор)

П. Чайковский «Осень»
С. Танеев «Горные вершины»
РНП в обр. Попова «Как по морю, морю»
М. Мусоргский «Хор девушек» из оперы «Хованщина».
А. Хачатурян «Мелодия»
Ц. Кюи «Зима»
Аренский А. «Спи, дитя мое, усни»
Литовская народная песня. «Солнышко вставало»
Шопен «Желанье»
РНП в обр. Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
Я. Дубравин «Грустный бегемот»
В. Семенов - «Ты скажи, мне реченька».
Ц. Кюи «Майский день»
Ю. Львов - Компанец «Пингвин»
О. Хромушин «Раз - два - радуга»
Я. Дубравин «Джаз»
Ж. Металлиди «Крошка Вилли - Винки»
Н. Фадеев «У канавки две козявки»
Портной «Хавронья Петровна»
П. Фельцман О. «Нелюдим»
Б. Савельев Б. «Пони»
Бойко Р. «Дело было в Каролине»
Соснин А. «Снежный карнавал»
Ефимов «Помогите кенгуру».
А. Бажов. «Подарите мне жирафа»

Хор старших классов (концертный хор)

Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
Кюи Ц. «Весна»
П Чайковский. «Рассвет»
П Чесноков «Благослови, душа моя, Господа»
Дж. Перголези. Stabat mater
Бухстехуде «Cantate Demino»
И. Брамс«Ave Maria»

Б Бриттен «Рождественские песнопения»
Б Бриттен «Месса brevis in D»
А. Глиэр «Здравствуй, гостя зима» Шостакович «Романс» из музыки к кинофильму «Овод»
РНП в обр. Ельчевой «Ай, на горе дуб, дуб»
РНП в обр. Ельчевой «В сыром бору тропина»
Комарова «Полезный кот»
З.Левина. Триптих на слова С. Есенина «Колдунья»; «Агу»; «Купало»
А. Ушкарев «Лесная колыбельная»
К. Журавлев. Две песни из кантаты. «Про Илюшу и кашу»
Р Паулс. «Идиллия летнего вечера»
П. Журбин А. «Планета детства»
Я. Дубравин. «Ищу в природе красоту»
В. Плещак «Природа, природа»
И другие произведения соответствующего уровня сложности

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Потная литература:

Бекетова В.Г. Горные вершины: Песни и хоры на стихи М. Лермонтова: Для детей среднего и старшего возраста.– М.: Музыка, 2015

Чайковский П. Детский альбом: Переложение для детского хора А. Кожевникова, слова В. Лунина.– М.: Музыка, 2018

Чайковский П. Детский альбом: Переложение для детского хора А. Кожевникова, слова В. Лунина.– М.: Музыка, 2018

Мусоргский М. Картинки с выставки: Переложение для детского хора В. Соколова.– М.: Музыка, 2014

Славкин М. Пусть о войне не знают дети. Песни о Великой Отечественной войне: Для детского (женского) хора без сопровождения.– М.: Музыка, 2019

Римский-Корсаков Н.А. Снегурочка: Опера в четырех действиях с прологом. Клавир.– М.: Музыка, 2017

Рувинская И.О. Тутти: Обработки песен современных отечественных композиторов: Для детск. хора среднего и старшего.– М.: Музыка, 2018

Вишнякова Т.П., Соколова Т.В., Мнацаканян Э.К. Каноны для хора: Учебное пособие.– СПб.: Лань, Планета музыки. 2016.

Рахманинов С. Шесть хоров с сопровождением.(ор.15)