

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»


Гажу Е.М.
«31» августа 2020 г.


**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ОП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

по специальности – 53.02.06. Хоровое дирижирование
углубленной подготовки в очной форме обучения

Квалификация – дирижёр хора, преподаватель

м.Сольба, 2020 г.

Рассмотрен на ПЦК

Учебно-методический комплекс разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) и программ учебной дисциплины по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) ОП.01. Музыкальная литература для студентов очной формы обучения специальность – 53.02.06. «Хоровое дирижирование» (углубленной подготовки) квалификация – дирижёр хора, преподаватель

Составитель:

Грасеев Е.Э., преподаватель

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

по учебной дисциплине ОП.01. Музыкальная литература по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование** включает методические рекомендации и приложения.

Обучение по данной дисциплине регламентируется:

I. Нормативной и учебно - планирующей документацией:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

2. Учебный план по указанной специальности.

3. Основная образовательная программа СПО по указанной специальности.

4. Рабочая программа учебной дисциплины по указанной специальности.

5. Календарно-тематический план учебной дисциплины по указанной специальности.

6. Контрольно-измерительные материалы по учебной дисциплине «Музыкальная информатика» по указанной специальности.

II. Средствами обучения:

Основная литература:

1. Русская музыкальная литература, вып.1, Сост. Хвоина О., Охалова И., Аверьянова О., Кандинский А., под ред. Царёвой Е. – М.: Музыка, 2019

2. Русская музыкальная литература, вып.2, Сост. Хвоина О., Охалова И., Аверьянова О., Кандинский А., под ред. Царёвой Е. – М.: Музыка, 2019

3. Русская музыкальная литература, вып.3, Сост. Хвоина О., Охалова И., Аверьянова О., Кандинский А., под ред. Царёвой Е. – М.: Музыка, 2019

4. Русская музыкальная литература, вып.5, Сост. Хвоина О., Охалова И., Аверьянова О., Кандинский А., под ред. Царёвой Е. – М.: Музыка, 2019

Дополнительная литература:

1. Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. – М.: Издательство Юрайт, 2018.

2. Булавинцева, Ю.В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко: учебное пособие / Ю.В. Булавинцева– Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018.

3. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века: учебное пособие / Л.Е. Гаккель.

4. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар; пер. П. В. Грачев; под ред. Б. В. Асафьева. – М.: Издательство Юрайт, 2018

5. Левая Т. Русская музыка начала 20 века в художественном контексте эпохи – М. Музыка, 1990.

6. Земцовский И. Фольклор и композитор. Теоритические этюды о русской советской музыке. – Л.:М.: Советский композитор. 1978.

Интернет-ресурсы:

<https://www.litres.ru/tags/muzykalnaya-literatura/> – Музыкальная литература – книги-аудиокниги

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/?page3> – библиотека нот и музыкальной литературы

<https://www.litres.ru/mihail-kazinik/tayny-geniev/chitat-onlayn/> – М.Казиник, «Тайны гениев»

<https://arzamas.academy/courses/25> – Как слушать классическую музыку

<https://arzamas.academy/materials/808> – Что читать о классической музыке

<http://www.classic-music.ru> - сайт, на котором представлены биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки. Размещены крупнейшая в Рунете коллекция записей классической музыки в формате mp3, словарь музыкальных терминов и инструментов, ссылки на сайты о классической музыке.

<http://Belcanto.Ru> - в мире оперы. Новости классической музыки.

Энциклопедия оперы: сюжеты, комментарии, статьи, книги; биографии певцов, дирижёров, композиторов; информация об оперных театрах, фестивалях; каталог оперных ссылок; записи в mp3. Оперный форум.

<http://aca-music.ru> - классическая русская академическая музыка, mp3, новости, ноты, книги по теме "Академическая музыка".

III. Фондом оценочных средств по учебной дисциплине:

Комплект ФОС для проведения текущей и итоговой аттестации по учебной дисциплине:

- теоретические вопросы для дифференцированного зачёта;
- практические задания;
- тестовые задания для текущего контроля;
- контрольные задания по отдельным темам курса.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБЪЕМ КУРСА

Учебная дисциплина Музыкальная литература по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование изучается в течение 1-6 семестров.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 157 час, в том числе аудиторная учебная работа (обязательных учебных занятий) 105 час; внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа - 52 часа.

В 8 семестре предусмотрена **контрольная работа**, в 7 семестре – дифференцированный зачёт.

ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Данный курс является дополнением к основополагающим дисциплинам и, изучается в тесной связи со всеми предметами. Студенты должны усвоить теоретический материал курса в полном объеме, уметь работать с литературой, профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме, применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.

Для успешного освоения курса необходимо использование следующих видов и форм учебной работы.

Виды учебной работы

(методы организации и реализации образовательного процесса)

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;
- контрольные работы.

Рекомендации по организации и реализации теоретической и практической подготовки

Формы уроков могут быть различными. Возможно преобладание на уроке одного из видов работы, например: лекция-объяснение нового материала, проверка творческого задания, контрольная работа, устный опрос по теории, проверка практических заданий. При этом для выработки практических навыков требуется еженедельный контроль в классе и периодическое повторение важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета.

Важной частью учебного процесса является организация домашних занятий учащихся, обеспечивающих качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Практические занятия. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются практические занятия, связанные со слушанием образцов классической музыки.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Формы и методы контроля и оценки

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы следующие формы и методы текущего контроля:

внутриурочные – устный опрос, тестирование, выполнение письменных или творческих заданий небольшого объема, игра на фортепиано отрывков музыкальных произведений из программы курса, анализ музыкального текста;

внутрисеместровые – контрольная работа.

Форма итоговой аттестации – **дифференцированный зачёт** в 7 семестре.

Итоговая оценка отражает степень освоения обучающимися знаний, умений и навыков по дисциплине и выставляется по результатам проведения дифференцированного зачёта.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, их умения применять полученные знания на практике в результате изучения Музыкальной литературы, учебным планом для данной специальности предусмотрены текущий контроль успеваемости и дифференцированный зачёт в 7 семестре.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, тестирование и контрольные письменные работы по пройденным темам.

Итоговая оценка за семестр выставляется на основании оценок текущего учёта знаний дифференцированного зачёта.

Форма проведения дифференцированного зачёта.

Дифференцированный зачёт включает в себя устную и практическую части.

Устный опрос проводится по билетам. Практической частью является написание музыкальной викторины.

Структура экзаменационного билета:

1. Теоретический вопрос.
2. Теоретический вопрос.

Теоретические вопросы могут быть обобщенного плана и более частными, конкретными.

На ответ по каждому вопросу отводится 10-15 минут, в течение которых учащийся должен проявить умение грамотно изложить суть теоретических вопросов.

При этом обучающийся должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

На контрольном уроке обучающийся должен ответить на два вопроса: теоретический и практический. В теоретическом вопросе обучающийся раскрывает содержание одной из пройденных тем. Практический вопрос содержит написание музыкальной викторины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Основные формы работы в процессе изучения дисциплины:

- объяснение материала и изложение содержания темы;
- практические задания.

Представляется желательным направить внимание учащихся на осмысление взаимосвязей различных музыкальных явлений. Для этого необходимо постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив.

Урок может складываться из лекционной части и устного опроса или тестирования, выполнения практического задания. Домашние задания включают в себя работу с конспектами, чтение соответствующих глав учебника и дополнительной литературы, а также слушания музыкального материала в соответствии с учебной программой. По отдельным, наиболее значимым темам в течение семестра проводятся контрольные работы, цель

проведения которых состоит в проверке усвоения обучающимися пройденного материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Рекомендуемая периодичность занятий – ежедневно.
3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
 - работу с конспектами (учебниками, справочниками);
 - слушание музыки.