

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»


Гажу Е.М.
«31» августа 2020 г.


**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ОП.04.ГАРМОНИЯ**

по специальности – 53.02.06. Хоровое дирижирование
углубленной подготовки в очной форме обучения
Квалификация – дирижёр хора, преподаватель

м.Сольба 2020 г.

Рассмотрен на ПЦК

Составитель:

Грасеев Е.И., преподаватель

Учебно-методический комплекс разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) и программ учебной дисциплины по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) ОП.04. Гармония для студентов очной формы обучения специальность – 53.02.06. «Хоровое дирижирование» (углубленной подготовки) квалификация – дирижёр хора, преподаватель

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
по учебной дисциплине ОП.04. Гармония по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование** включает методические рекомендации и приложения.

Обучение по данной дисциплине регламентируется:

I. Нормативной и учебно - планирующей документацией:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

2. Учебный план по указанной специальности.

3. Основная образовательная программа СПО по указанной специальности.

4. Рабочая программа учебной дисциплины по указанной специальности.

5. Календарно-тематический план учебной дисциплины по указанной специальности.

6. Контрольно-измерительные материалы по учебной дисциплине Гармония по указанной специальности.

II. Средствами обучения:

Основные источники:

1. Учебник гармонии./ Дубовский И., Способин И., Евсеев С., Соколов С. М.: Музыка 2019.

Дополнительные источники:

1. Володина Е.Е. Анализ гармонии и формы музыкальных произведений православной традиции М.: МПГУ, 2004

2. Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии –М.: Музыка, 2004

3. Кубовская. Практический учебник гармонии на примерах Церковной музыки.– Новосибирск,2002

Интернет-ресурсы:

1. Music Fancy. Литература по анализу музыкальных форм.
<http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analisis/124>

2. Читалка (Библиотека) Л. А. Мазель, В.А. Цуккерман Анализ музыкальных произведений Москва 1967
http://oleinikov.net/articles/fre/?al=2908_analiz_muzykalnyx_proizvedenij&pg=0

3. Музыкальная энциклопедия Форма музыкальная
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/7980/Форма

4. Библиотека по музыковедению Книги и статьи по музыковедению и музыкальной педагогике <http://www.library.musicfancy.net/?cat=12>

5. Звуки надежды. Анализ музыкальных форм (учебники, методики, исследования...)

http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/knigi/kniga/analiz_form_garmonija_i_mnogoe_drugoe_uchebniki_metodiki_issledovanija/19-1-0-181

6. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

7. <http://nlib.narod.ru/>

8. «Нотная библиотека классической музыки» Собрание нот, MP3-файлов и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета http://www.kholopov.ru/dl_rus.html

9. Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений»: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 «Муз. образование» / Г.В. Григорьева. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 175 с. – URL: http://my-shop.ru/_files/product/pdf/88/873859.pdf.

10. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / М.И. Ройтерштейн. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 112 с. – Режим доступа: http://www.fondknig.com/main/208994-osnovy_muzykalnogo_analiza.html

11. Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. – М. : Издательский Дом «Композитор», 2007. — 272 с. – Режим доступа: <http://torrent.rus.ec/viewtopic.php?t=16386>

III. Фондом оценочных средств по учебной дисциплине:

Комплект ФОС для проведения текущей и итоговой аттестации по учебной дисциплине:

- теоретические вопросы для экзамена;
- комплекты экзаменационных билетов;
- тестовые задания для текущего контроля;
- контрольные задания по отдельным темам курса.

Вид занятий	Учебные пособия и музыкальный материал
Лекционные занятия. Самостоятельная работа обучающихся: анализ выразительных средств музыкальных произведений.	Учебник гармонии./ Дубовский И., Способин И., Евсеев С., Соколов С. М.: Музыка 2019.
Лекционные занятия. Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий.	
Лекционные занятия. Практические занятия: письменные и устные упражнения: игра на фортепиано упражнений в различных ключах, анализ нотных примеров. Самостоятельная работа обучающихся: анализ музыкального текста; изучение теоретического материала по учебным и справочным пособиям.	
Лекционные занятия. Практические занятия: письменные	

<p>упражнения на исполнение на фортепиано цифровок, аккордовых секвенций, анализ музыкальных примеров; сочинение цепочек аккордовых соединений. Самостоятельная работа обучающихся: анализ музыкального текста; выполнение письменных заданий.</p>	
<p>Лекционные занятия. Практические занятия: письменные и устные упражнения; упражнения на фортепиано анализ ладовых структур, лежащих в основе предложенных музыкальных примеров. Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий; изучение теоретического материала по учебным и справочным пособиям.</p>	
<p>Лекционные занятия. Практические занятия: письменные и устные упражнения, упражнения на фортепиано на построение, обращение, энгармоническую замену аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий.</p>	
<p>Лекционные занятия. Практические занятия: письменные и устные упражнения; игра на фортепиано аккордовых последовательностей в ладу; гармонический анализ музыкальных примеров. Самостоятельная работа обучающихся: изучение теоретического материала по учебным и справочным пособиям; выполнение письменных заданий; выполнение творческих заданий.</p>	
<p>Лекционные занятия. Практические занятия: письменные и устные упражнения, упражнения на фортепиано. Самостоятельная работа обучающихся: изучение теоретического материала по учебным и справочным пособиям; выполнение письменных заданий; выполнение упражнений на фортепиано.</p>	
<p>Лекционное занятие. Практические занятия: анализ тональных планов музыкальных примеров, определение типов модуляций. Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений на фортепиано.</p>	
<p>Лекционное занятие. Практические занятия: анализ мелодий; сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений на фортепиано; выполнение письменных заданий; анализ музыкального текста.</p>	
<p>Лекционное занятие. Практические упражнения: упражнения на фортепиано на различные виды транспозиции, анализ музыкальных примеров. Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий; анализ музыкального текста.</p>	
<p>Лекционное занятие. Практические упражнения на фортепиано на расшифровку мелизмов. Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий; анализ музыкального текста.</p>	

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБЪЕМ КУРСА

Учебная дисциплина Гармония по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование изучается в течение 3-7 семестров.

Максимальная учебная нагрузка составляет 273 часа, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка – 182 часа;
самостоятельная работа - 91 час.

Во 5 и 7 семестрах предусмотрен экзамен; в 4 семестре – дифференцированный зачёт, контрольные уроки в 3,6 семестрах.

ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Сложность предмета Гармония в разнообразии тем и направлений работы. Данный курс в системе теоретического цикла является основополагающим и, сосредоточивая в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, изучается в тесной связи со всеми предметами теоретического цикла. Студенты должны усвоить теоретический материал курса в полном объеме, уметь работать с литературой, нотным текстом, профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме, владеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано, применять полученные знания и навыки в музыкальной практике. Курс Гармонии имеет преимущественно практическую направленность.

Для успешного освоения курса необходимо использование следующих видов и форм учебной работы.

Виды учебной работы

(методы организации и реализации образовательного процесса)

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;
- контрольные работы.

Рекомендации по организации и реализации теоретической и практической подготовки

Формы уроков по гармонии могут быть различными. Возможно преобладание на уроке одного из видов работы, например: лекция-объяснение нового материала, проверка творческого задания, контрольная

работа, устный опрос по теории, проверка практических заданий на фортепиано, анализ музыкальных произведений. При этом для выработки практических навыков построения элементов музыкальной речи требуется еженедельный контроль в классе и периодическое повторение важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета.

Важной частью учебного процесса является организация домашних занятий учащихся, обеспечивающих качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Практические занятия. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются практические занятия, связанные с выполнением письменных и творческих заданий, упражнений на фортепиано, анализом музыкальных произведений.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Формы и методы контроля и оценки

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы следующие формы и методы текущего контроля:

внутриурочные – устный опрос, тестирование, выполнение письменных или творческих заданий небольшого объема, игра упражнений на фортепиано, анализ музыкального текста.

внутрисеместровые – контрольная работа.

Форма итоговой аттестации – экзамен в 7 семестре.

Итоговая оценка отражает степень освоения обучающимися знаний, умений и навыков по дисциплине и выставляется по результатам проведения заключительного экзамена.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, их умения применять полученные знания на практике в результате изучения гармонии, учебным планом для данной специальности предусмотрены текущий контроль успеваемости и экзамен в конце 7 семестра.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, тестирование и контрольные письменные работы по пройденным темам.

Итоговая оценка за 7 семестр выставляется на основании оценок текущего учёта знаний и результатов проведения экзамена.

Форма проведения экзаменов и экзаменационные требования

Экзамен включает в себя письменную и устную части.

Письменная работа предполагает выполнение практического задания в виде решения контрольной задачи по гармонии.

Устный опрос проводится по билетам.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Сложность предмета «Гармония» в многосоставности, объеме, разнообразии тем и направлений работы. Основные формы работы:

- объяснение материала и изложение содержания темы;
- игра упражнений на фортепиано (аккордов, секвенций, аккордовых последовательностей);
- гармонический анализ музыкальных произведений.

Представляется желательным направить внимание учащихся на осмысление взаимосвязей различных музыкальных явлений. Для этого необходимо постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив.

Урок может складываться из лекционной части и устного опроса или тестирования, анализа музыкальных произведений и выполнения письменного практического задания. Домашние задания включают в себя работу с конспектами, чтение соответствующих глав учебника и дополнительной литературы, а также выполнения практических задач и

упражнений (письменных и на фортепиано). По отдельным, наиболее значимым темам в течение семестра проводятся контрольные работы, цель проведения которых состоит в проверке усвоения обучающимися пройденного материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Рекомендуемая периодичность занятий – ежедневно.
3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
 - работу с конспектами (учебниками, справочниками);
 - выполнение практических заданий (письменных и на фортепиано);
 - анализ музыкальных произведений.