

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»


Гажу Е.М.
«31»  «августа» 2020 г.


**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ОП.06.МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

по специальности – 53.02.06. Хоровое дирижирование
углубленной подготовки в очной форме обучения
Квалификация – дирижёр хора, преподаватель

м. Сольба, 2020 г.

Учебно-методический комплекс разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) и программ учебной дисциплины по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) ОП.06. Музыкальная информатика для студентов очной формы обучения специальность – 53.02.06. «Хоровое дирижирование» (углубленной подготовки) квалификация – дирижёр хора, преподаватель

Рассмотрен на ПЦК ЧПОУ колледж «Добрая школа на Сольбе»

Составитель:

Грасеев Е.Э., преподаватель

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

по учебной дисциплине ОП.06. Музыкальная информатика по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование** включает методические рекомендации и приложения.

Обучение по данной дисциплине регламентируется:

I. Нормативной и учебно - планирующей документацией:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

2. Учебный план по указанной специальности.

3. Основная образовательная программа СПО по указанной специальности.

4. Рабочая программа учебной дисциплины по указанной специальности.

5. Календарно-тематический план учебной дисциплины по указанной специальности.

6. Контрольно-измерительные материалы по учебной дисциплине «Музыкальная информатика» по указанной специальности.

II. Средствами обучения:

Интернет - ресурсы:

<http://www.musicssystem.ru/> – Интернет-проект поддержки музыкантов.

<http://musicpc.h11.ru/> – Сайт для компьютерных музыкантов.

<http://notovodstvo.ru/> – Нотный редактор Finale.

<http://petelin.ru/> – Сайт для компьютерных музыкантов

Основная литература:

1. Лебедев С., Трубников П. Русская книга о FINALE. СПб., Композитор, 2003.
2. Лоянич А.А. Cubase SX. Ваш первый музыкальный трек. М., НТ Пресс, 2007.
3. Фишер Джеффри П. Создание и обработка звука в Sound Forge; пер. с англ.

Дополнительная литература:

1. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. М., ДЕСС КОМ, 2003.
2. Будилов В. Работаем с Finale 2001. СПб., Наука и техника, 2001.
3. Загуменов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. М., НТ Пресс, 2005.
4. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. СПб., БХВ, 2001.

5. Петелин Р., Петелин Ю. Виртуальная звуковая студия SONAR. СПб., БХВ, 2003.
6. Петелин Р., Петелин Ю. Cubase SX. Секреты мастерства. СПб., БХВ, 2003.
7. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера. М., ОЛМА ПРЕСС Образование. 2006.

III. Фондом оценочных средств по учебной дисциплине:

Комплект ФОС для проведения текущей и итоговой аттестации по учебной дисциплине:

- теоретические вопросы для дифференцированного зачёта;
- практические задания;
- тестовые задания для текущего контроля;
- контрольные задания по отдельным темам курса.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ОБЪЕМ КУРСА

Учебная дисциплина Анализ музыкальных произведений по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование изучается в течение 7, 8 семестров.

Максимальная учебная нагрузка составляет 105 часа, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка – 70 часа;
самостоятельная работа - 35 час.

В 7, 8 семестрах предусмотрены **контрольные работы.**

ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Данный курс является дополнением к основополагающим дисциплинам и, изучается в тесной связи со всеми предметами. Студенты должны усвоить теоретический материал курса в полном объеме, уметь работать с литературой, профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме, владеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано, применять полученные знания и навыки в музыкальной практике. Курс Музыкальная информатика имеет преимущественно практическую направленность.

Для успешного освоения курса необходимо использование следующих видов и форм учебной работы.

Виды учебной работы

(методы организации и реализации образовательного процесса)

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- б) *методы, направленные на практическую подготовку:*
 - практические занятия;
 - контрольные работы.

Рекомендации по организации и реализации теоретической и практической подготовки

Формы уроков могут быть различными. Возможно преобладание на уроке одного из видов работы, например: лекция-объяснение нового материала, проверка творческого задания, контрольная работа, устный опрос по теории, проверка практических заданий. При этом для выработки практических навыков работы с музыкальными компьютерными программами требуется еженедельный контроль в классе и периодическое повторение важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета.

Важной частью учебного процесса является организация домашних занятий учащихся, обеспечивающих качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Практические занятия. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются практические занятия, связанные с выполнением творческих заданий.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Формы и методы контроля и оценки

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы следующие формы и методы текущего контроля:

внутриурочные – устный опрос, тестирование, выполнение письменных или творческих заданий небольшого объема;

внутрисеместровые – контрольная работа.

Форма итоговой аттестации – контрольные уроки в 7 и 8 семестрах.

Итоговая оценка отражает степень освоения обучающимися знаний, умений и навыков по дисциплине и выставляется по результатам проведения заключительного контрольного урока.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, их умения применять полученные знания на практике в результате изучения Музыкальной информатики, учебным планом для данной специальности предусмотрены текущий контроль успеваемости и контрольные уроки в 7,8 семестрах.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, тестирование и контрольные письменные работы по пройденным темам.

Итоговая оценка за 7 семестр выставляется на основании оценок текущего учёта знаний и выполненной контрольной работы.

Форма проведения контрольного урока

На контрольном уроке обучающийся должен ответить на два вопроса: теоретический и практический. В теоретическом вопросе обучающийся раскрывает содержание одной из пройденных тем. Практический вопрос содержит выполнение работы в одной из программ – Microsoft Word, Sibelius, Microsoft PowerPoint, Cubase.

Теоретические вопросы могут быть обобщенного плана и более частными, конкретными.

На ответ по каждому вопросу отводится 10-15 минут, в течение которых учащийся должен проявить умение грамотно изложить суть теоретического вопроса и выполнить ряд практических заданий. При этом

обучающийся должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Основные формы работы в процессе изучения дисциплины:

- объяснение материала и изложение содержания темы;
- практические задания.

Представляется желательным направить внимание учащихся на осмысление взаимосвязей различных музыкальных явлений. Для этого необходимо постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив.

Урок может складываться из лекционной части и устного опроса или тестирования, выполнения практического задания. Домашние задания включают в себя работу с конспектами, чтение соответствующих глав учебника и дополнительной литературы, а также выполнения практических заданий. По отдельным, наиболее значимым темам в течение семестра проводятся контрольные работы, цель проведения которых состоит в проверке усвоения обучающимися пройденного материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Рекомендуемая периодичность занятий – ежедневно.
3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
 - работу с конспектами (учебниками, справочниками);
 - практические занятия.