

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»
Гижу
Гижу Е.М.
«31» августа 2022 г.
«на Сольбе»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «МОДЕЛИРОВАНИЕ
ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»

МДК.01.02 Основы композиции и цветоведения

для обучающихся по специальности 29.02.04 Конструирование,
моделирование и технология швейных изделий

форма обучения – очная
квалификация – технолог-конструктор

м. Сольба 2022 г.

Программа рассмотрена на заседании ПЦК профессионального цикла
Протокол заседания № 1 от 24 августа 2022 г

Разработчик: **Срывкова Е.Ю.** доцент кафедры «Дизайн костюма» МХПИ, член Союза Дизайнеров, главный дизайнер ООО «А.Т.С.Т Диамант».

Рабочая программа «Основы композиции и цветоведения» профессионального модуля ПМ.01 «Моделирование швейных изделий» - разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2014 года № 534

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	5
3. Структура и содержание профессионального модуля.....	6
4. Условия реализации программы профессионального модуля.....	12
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ВАРИАТИВНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа «Основы композиции и цветоведения» профессионального модуля ПМ.01 «Моделирование швейных изделий» – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и конструирование швейных изделий в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - моделирование швейных изделий.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения рабочей вариативной программы «Основы композиции и цветоведения»

Задачами дисциплины являются:

- обучение базовым знаниям о выразительных способах и возможностях различных графических художественных материалов;
- изучение основ и методов формальных композиционных форм;
- обучение базовым знаниям о выразительных способах гармонизации возможных вариантов условных форм;
- изучение основ и методов влияния цвета на композиционные формы и построения.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения рабочей программы профессионального модуля должен:

Уметь:

- передавать образно-ассоциативные характеристики условных оболочек;
- применять в творческих работах пластический язык гармонизации форм условных оболочек.
- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
- разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- применять разнообразие фактур используемых материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- осуществлять визуализацию разработанных моделей средствами компьютерной графики.

Знать:

- связь стилевых признаков костюма;
- влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;
- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
- формообразующие свойства тканей;
- основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.
- приемы работы с использованием программ векторной компьютерной графики.

- основные конструктивные решения гармонизации формы условной оболочки;
- основные принципы построения текстильных композиций;
- основные понятия, закономерности и приемы гармонизации условной оболочки;
- принципы обеспечения композиционного равновесия;
- основные принципы формообразования условных оболочек;
- классификацию пластических форм условных оболочек.

1.3. Количество часов на освоение рабочей вариативной программы «Основы композиции и цветоведения» профессионального модуля ПМ.01

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 180 часов, включая:

- обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 96 часов;
- самостоятельную работу обучающегося – 48 часов;

Учебная практика – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей вариативной программы «Основы композиции и цветоведения» профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: **моделирование швейных изделий**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 1.2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК 1.3.	Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
ПК 1.4.	Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.
ПК 1.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ВАРИАТИВНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (максимальная учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабор.р и практи.з.	в т.ч., курсовая работа (проект),	Всего, часов	курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 01.02	Раздел 1. Ахроматические композиции	63	42	35	-	21	-		-
ПК 01.02	Раздел 2. Хроматические композиции	81	54	50	-	27	-	-	-
	Всего:	144	96	85	-	48	-		

3.2. Содержание обучения по рабочей вариативной программе профессионального модуля ПМ.01.02

Наименование междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Ахроматические композиции		42	
Тема 1.2. Понятие композиции костюма.	Содержание	2	
	1.Композиция костюма. Основные композиционные средства ахроматических композиций. Категории, свойства и средства композиции костюма. Взаимосвязь элементов композиции костюма. Композиционный центр модели.		2
	2. Форма – основа композиции костюма. Формообразование в костюме. Средства и приемы формообразования. Связь формы с пластикой материала. Изображение материалов с различными пластическими свойствами. Связь пластики материала с пластикой фигуры человека.	3	3
	Лабораторная работа №1 Зарисовка моделей с выявлением композиционного центра.	5	
	Лабораторная работа №2 Зарисовка моделей одежды из различных материалов. Выбор средств формообразования модели в зависимости от пластических свойств материала.	5	
	Самостоятельная работа № 3. Выполнение зарисовок моделей одежды и определение элементов композиции модели с выявлением геометрических составляющих формы модели и принципа сочетаемости элементов её композиции.	3	
Тема 1.3. Форма и силуэт в костюме.	Содержание	1	
	1. Определение понятий «форма», «силуэт». Роль силуэта в характеристике формы одежды. Классификация силуэтов одежды. Основные		3

	<p>линии силуэтов и их значение для характеристики формы. Классификация линий. Роль внешних и внутренних линий в решении формы одежды и её композиционном оформлении.</p>		
	<p>2.Ахроматические цвета. Трехтоновые ахроматические композиции.</p>		
	<p>Лабораторная работа № 3 Разработка эскизов моделей различных вариантов силуэтных форм из материалов с заданными свойствами.</p>	5	
	<p>Самостоятельная работа № 5 Изучение разнообразных предложений формы и силуэта в современной моде. Выявление наиболее популярных из них с указанием основных признаков стилевых тенденций. Зарисовка моделей.</p>	3	
<p>Тема 1.4. Пропорции в костюме.</p>	<p>Содержание</p>	1	3
	<p>1. Определение понятия «пропорции». Понятие «пропорциональный модуль». Роль отношений и пропорций частей одежды в создании образной выразительности костюма. Проявление тождества, нюанса и контраста в моде различных лет по отношению к пропорциям фигуры человека. Выявление модных пропорциональных соотношений.</p>		
	<p>2.Геометрические композиции. Симметрия и асимметрия.</p>		
	<p>3.Линейная пластика растительных мотивов источника при разработке условного костюма.</p>		
	<p>4.Плоскостная структурная форма и пропорции условной оболочки.</p>		
	<p>Лабораторная работа № 4 Построение композиции костюма с выделением пропорциональных членений внутри формы. Разработка нескольких вариантов пропорциональных соотношений применительно к данной модели.</p>	5	
	<p>Самостоятельная работа Зарисовать и проанализировать соотношение в пропорциях моделей коллекции современного дизайнера по творческим источникам. Провести прогнозирование на 10 возможных последующих моделей в выбранной коллекции. Разработка нескольких вариантов пропорциональных соотношений применительно к данной модели.</p>	3	

Тема 1.5. Фактура и декоративная отделка в одежде.	Содержание	2	3	
	1. Понятие о декоративных свойствах материалов. Роль декоративных свойств материалов (фактуры, рисунка) в композиции модели одежды. Особенности моделирования одежды из материалов с раппортом. Декоративные отделки в одежде, их виды и материалы, используемые для них. Связь декоративных отделок с назначением изделия, материалом и сезоном. Роль декоративных отделок в композиции модели одежды.			
	2.Пластика. Виды пластических форм в условной оболочке: линия, пятно, фактура.			
	3.Метрическая система – ритмические композиции. Метрическая система – ритмические композиции.			
	Лабораторная работа № 5 Разработка эскизов моделей одежды с декоративными отделками. Выполнение образцов на основе тканей и прикладных материалов.	5	4	
Самостоятельная работа № 7 Выбор материалов для создания эскиза модели по источнику. Разработка различных способов передачи фактуры материала модели на эскизе в соответствии с источником. Выбор оптимального способа передачи колорита при цветовом решении эскиза.				
Тема 1.6. Виды ритма. Выполнение технического рисунка.	Содержание	1	3	
	1. Понятие о ритме. Виды ритмических движений, используемых в композиции одежды, их характеристика. Связь ритмических движений с элементами композиции модели. Приемы создания ритмических движений усиления образного начала модели. Симметрия и асимметрия в одежде. Виды симметрии в костюме.			
	Лабораторная работа № 6 Выполнение технического рисунка моделей одежды с выявлением видов ритмических движений.	6		
	Самостоятельная работа № 8 Просмотр иллюстративного материала современных тенденций моды, выявление наиболее часто встречающихся видов ритмических движений. Выполнение эскизов с выявлением ритмических форм.	4		
	Контрольная работа	1		

Раздел 2. Хроматические композиции		54	
Тема 2.1. Цвет в костюме.	Содержание	1	
	1. Цвет, как средство композиции. Организация цветовых гармоний. Особенности сочетаемости оттенков цветов с измененными характеристиками при выполнении цветового решения эскиза модели одежды. Использование структуры цветового круга для построения цветовых гармонических сочетаний. Гармония трех последовательно расположенных цветов. Цветовые гармонии: родственные, родственно-контрастные, контрастные. Подбор цветов к индивидуальной внешности человека. Цвет как средство выражения образного начала композиции костюма. Использование цветовых гармоний при цветовом решении эскиза модели.		3
	2.Хроматические образно-ассоциативные композиции, как принцип художественного формообразования условного костюма.		
	3.Принципы трансформации творческих источников: форма, линия, цвет, фактура.		
	Лабораторная работа № 7 Выполнение эскизов моделей одежды с использованием цветовых гармоний родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов.	12	
Самостоятельная работа Выполнение эскизов композиций моделей одежды в цвете с использованием чистых цветов, цветов с изменённой насыщенностью и светлотой.		6	
Тема 2.2. Зрительные иллюзии в одежде.	Содержание	1	
	1. Понятие о зрительных иллюзиях. Виды зрительных иллюзий. Их роль в изменении восприятия фигуры. Использование зрительных иллюзий для маскировки отдельных физических недостатков фигуры человека. Выявление характерных элементов композиции, имеющих зрительные иллюзии.		3
	2.Принципы построения монокомпозиции. Понятия единства и соподчинения форм условной оболочки.		

	<p>Лабораторная работа №8 Разработка и обоснование рекомендаций по использованию зрительных иллюзий для моделирования одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых.</p>	12	
	<p>Самостоятельная работа Выполнение зарисовок моделей с использованием зрительных иллюзий, скрывающих физические недостатки полных, худых фигур, фигур с полными конечностями, короткой шеей, высокой и низкой талией и т.д.</p>	7	
Тема 2.3. Стилевые тенденции в костюме.	<p>Содержание</p> <p>Понятия «стиль» и «стилевая тенденция». Многообразие стилей в искусстве и ограниченность их проявления в костюме. Разновидности стиливых тенденций в организации костюма: классическая, спортивная, романтическая, фольклорная. Эклектика стилей в современной одежде. Своеобразие композиции одежды, построенной на смешении стиливых тенденций.</p>	1	3
	<p>Лабораторная работа №9 Выполнение технического рисунка по заданной теме (легкая ассортиментная группа одежды). Выполнение технического рисунка по заданной теме (межсезонная и верхняя ассортиментная группа одежды).</p> <p>Самостоятельная работа Изучение разнообразных предложений стиливых тенденций в современной моде. Выявление наиболее популярных из них с указанием основных признаков стиливых тенденций. Обоснование принадлежности моделей к той или иной стиливой тенденции. Анализ композиционных построений моделей одежды различных стиливых тенденций с выделением элементов, характерных для определённой стиливой тенденции.</p>	12 7	
Тема 2.4. Разработка эскизов моделей по творческому источнику.	<p>Содержание</p>	1	
	<p>Источники творческой деятельности по созданию моделей одежды: объекты материальной и духовной культуры, природы, фантазии, представления и т.д. Примеры поисков модельерами творческих источников. Алгоритм работы над творческим источником: изучение формы, фактуры, цвета, материала, кроя, представлений, ассоциаций. Выявление в</p>		3

	творческом источнике характерных его элементов и элементов, наиболее созвучных направлению моды на современном этапе.		
	Лабораторная работа №10 Разработка модели одежды по творческому источнику.	14	
	Самостоятельная работа Изучение вариантов творческого источника. Выбор источника. Выполнение его копии и структуры. Изменение пропорций частей структурной композиции источника. Преобразование структурных элементов источника в модель одежды. Выбор нужного варианта для создания эскизов модели. Разработка различных способов передачи фактуры материала модели на эскизе в соответствии с источником. Выбор оптимального способа передачи колорита при цветовом решении эскиза. Выполнение в цвете эскиза модели по творческому источнику. Выполнение эскиза модели по творческому источнику.	7	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного многофункционального кабинета Конструирование и моделирование швейных изделий и лабораторий Макетирования одежды, Информатики и информационных технологий в профессиональной деятельности и учебно-производственных мастерских.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета Конструирование и моделирование швейных изделий:

- комплект инструментов, приспособлений для выполнения эскизов;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (планшеты по моделированию и художественному оформлению одежды).

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

1. Моделирования и художественного оформления одежды:
наборы инструментов, приспособлений, макетная ткань, манекены, комплект плакатов, комплект учебно-методической документации.

2. Информатики и информационных технологий в профессиональной деятельности:
компьютеры, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор, плоттер, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.

Оборудование мастерских и рабочих мест учебно-производственных мастерских:

рабочие места по количеству обучающихся; швейное оборудование; оборудование для ВТО; оборудование подготовительно-раскройного производства; технологическая и организационная оснастка.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение Основные источники

Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие / Т.О. Бердник. - Ростов н/Д. Феникс, 2019. – 352 с.

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики [Текст]: учеб. пособие / Т.О. Бердник. - Ростов н/Д. Феникс, 2012. – 352 с.

2. Бердник Т.О. Дизайн костюма [Текст]: учеб. пособие / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. - Ростов н/Д. Феникс, 2020. – 448 с.

3. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Мастерство; Академия; Высшая школа, 2010. – 184 с.

4. Колмогорова Т.А. Моделирование одежды методом накладки [Текст]: учеб. пособие / Т.А. Колмогорова, А.В. Смирнова. - Кострома: КГТУ, 2003. — 35 с.

5. Козлова Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды [Текст]: учебник для проф. образования / Т.В. Козлова, Л.Б. Рытвинская, З.Н. Тимашева. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 320с.

6. Рачинская Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие / Е.И. Рачинская, В.И. Сидоренко. - Ростовна-Дону: Феникс, 2011. – 608 с.

Дополнительные источники:

1. Белявская – Экземплярская С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия костюма [Текст]: учеб. пособие / С.Н. Белявская – Экземплярская. - М.: Академия моды, 1996. – 116с

2. Гусейнов Г.М. Композиция костюма [Текст]: учеб. пособие для учащихся профессиональных учебных заведений / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Академия; Высшая школа, 2013. – 432 с.

3. Мартынова А.И. Конструктивное моделирование одежды [Текст]: учеб. пособие для учащихся профессиональных учебных заведений / А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. – М.: Московский государственный университет дизайнера и технологий, 2002. – 207с

4. Пармон Ф.М. Композиция костюма [Текст]: учебник для вузов / Ф.М. Пармон. — М.: Легпромбытиздат, 1997. — 318 с.

5. Прокопенко В.Т. Психология зрительного восприятия [Текст]: учеб. пособие / В.Т. Прокопенко, В.А. Трофимов, Л.П. Шарок. – СПб.: ГУИТМО, 2006. – 73с

6. Сафина Л.А. Дизайн костюма [Текст] учеб. для вузов / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. - Ростов на/Д Феникс 2006.- 390 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия обучающихся проводятся в кабинете Конструирование и моделирование швейных изделий и лабораториях Моделирования и художественного оформления одежды, Информатики и информационных технологий в профессиональной деятельности, учебная практика в учебно-производственных мастерских, оборудованных, согласно пункта 4.1. настоящей программы. Программа данного профессионального модуля осваивается, обучающимися, в полном объеме. Во время освоения рабочей программы «Основы композиции и цветоведения» профессионального модуля ПМ.01 обучающимся оказывается консультационная помощь. Освоение данного профессионального модуля обучающимся осуществляется параллельно с дисциплиной История стилей в costume, Спецрисунок и художественная графика, ПМ.02 Конструирование швейных изделий, ПМ.03 Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве.

На начало освоения данного модуля обучающимися должна быть изучена дисциплина Материаловедение.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Педагогические работники должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Мастера должны иметь на 1–2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено образовательным стандартом для выпускников. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным мастеров производственного обучения, они должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	--	---

компетенции)		
<p>Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление поиска творческого источника; - разработка моделей с применением законов композиционного построения и методов формообразования изделий; - разработка эскизов моделей с учетом модных стилевых тенденций; - создание тематической коллекции; - выполнение эскизов моделей различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; - выполнение эскизов моделей с использованием различных цветовых гармоний; - выполнение эскизов моделей с учетом различных пластических свойств используемых материалов; - использование информационных технологий для решения профессиональных задач; 	<p>лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции</p>
<p>Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подбор материалов по эскизу модели, используя формообразующие свойства материалов; - подбор материалов гармоничных цветовых сочетаний для изготовления одежды; - применение разнообразных фактур используемых материалов; - подбор пакета материалов для модели швейного изделия 	<p>лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции</p>
<p>Выполнять технический рисунок модели по эскизу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение технического рисунка с соблюдением канонов типовой фигуры с сохранением особенностей композиции модели, её силуэта, конструктивных линий, формы, пропорций, конфигурации деталей; - использование информационных технологий для решения профессиональных задач; 	<p>лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции</p>

<p>Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - реализация творческих идей в макете; - выполнение модельной наколки путём объёмного преобразования формы в соответствии с эскизом модели; - нанесение на наколку конструктивно-декоративных линий модели; - определение дефектов посадки частей изделия на фигуре человека или манекене и устранение их; 	<p>лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции</p>
<p>Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - решение творческих задач при проектировании, изготовлении и доработке опытных образцов изделий для производства; - участие в оформлении заявок на промышленные образцы; - использование информационных технологий для решения профессиональных задач. 	<p>лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции</p>

Демонстрацией своих творческих работ обучающиеся должны показать понимание и знания вопросов:

- Что есть композиция и композиционное формообразование?
- Что называют композицией в дизайне костюма?
- Что есть форма условной оболочки?
- Как подразделяется форма по геометрическому виду?
- Каким образом цвет и фактура влияют на восприятие формы?
- Как композиционное равновесие влияет на восприятие формы?
- Что называется первичными элементами формы?
- Что есть композиционные средства организации формы?
- Что называется метрическим повтором в композиции?
- На каких закономерностях строится ритмическая организация формы?
- Как влияют пропорциональные отношения элементов формы на зрительное восприятие?
- Что есть «золотое сечения»?
- Как производится геометрическое построение «золотого сечения»?
- Сформулируйте главную идею понятия «масштаб» в дизайне.
- Как пропорции влияют на выражение масштаба формы?
- Что называют контрастом в композиции формы?
- Какие формы называют тождественными?
- В чем выражается нюансное отношение свойств формы?
- Как выражается универсальность контраста в композиции формы?
- Что называется осью симметрии?
- В чем заключается сущность понятия «композиционная линия»?

- Какими факторами определяется статическое и динамическое равновесие в моно композиции?
- Как реализуется в композиции закон соподчинения?
- Что такое контраст?
- Что такое нюанс?
- Что такое тождество?
- Как может проявляться контраст или нюанс в форме, пластике, тональном и цветовом решении композиции?
- Какие виды симметрии существуют в природе и художественном творчестве?
- Как симметрия влияет на достижение равновесия в композиции?
- Что такое асимметрия?
- Как симметрия и асимметрия определяют статичность и динамичность композиции?
- Каково значение метра и ритма для достижения статичности и динамичности композиции?
- Какие существуют виды статических и динамических композиций?
- Как воспринимаются предметы, в которых преобладают горизонтальные линии?
- Как воспринимаются предметы, в которых преобладают вертикальные линии?
- Как воспринимаются предметы, в которых преобладают диагональные линии?
- Что такое фактура поверхности?
- Дайте определение стилизации.
- Что является элементами композиции, а что средствами?

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки эскизов моделей швейных изделий; - оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных	- демонстрация способности принимать решения в	

ситуациях и нести за них ответственность	стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность, в том числе в области разработки эскизов моделей швейных изделий; - самостоятельно задает критерии для анализа рабочей ситуации на основе смоделированной и обоснованной идеальной ситуации;	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- выбор и использование справочной и дополнительной информации для рационального и эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- демонстрация навыков использования ИКТ в профессиональной деятельности □ (работа на современном оборудовании с автоматизированным программным управлением)	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды	- анализ и корректировка результата собственной работы; - выбор способа разрешения проблемы в соответствии с	
(подчиненных), результат выполнения заданий	заданными критериями и постановка цели деятельности	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- соответствие выбора способа (технологии) решения задачи с заданными условиями и имеющимися ресурсами; - демонстрация навыков самообразования и повышения квалификации	

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие результата деятельности заданным показателям; - демонстрация инновации в области разработки эскизов моделей швейных изделий; 	
---	--	--

К экзамену обучающийся должен подготовить минимум 4 планшета формата А1, оформленные скомпонованными по видам заданий работами: графическими упражнениями, зарисовками, фор эскизами, эскизами и т.д., в соответствии с заданиями, полученными на занятиях.

Тематический перечень графических работ:

- пространственная организация условной формы и плоскости;
- оформление доминанты и композиционного центра при построении условной формы композиции;
- пропорции, как средство гармонизации формы – простые соотношения;
- графические способы достижения равновесия в условной композиции формы;
- ритмический порядок как средство гармонизации условной формы.
- пропорционирование, как метод количественного согласования частей и целого;
- статика, динамика в применении к условной форме композиций;
- контрастные и нюансные отношения в композиции условных форм;
- членения условной формы и графические способы сохранения целостности;
- изображения приемов композиционной трансформации внутреннего пространства условной формы за счет цвета и членений;
- цветовые соотношения и пропорции, как средства гармонизации условной формы;
- цветовые объемно-пространственные композиции.
- центр композиции и примеры организации центра цветовым контрастом, и паузой.