

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»


Гажу Е.М.
«31» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 «КОНСТРУИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»

МДК.02.05 Макетирование швейных изделий

для обучающихся по специальности

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

форма обучения – очная

квалификация – технолог-конструктор

м. Сольба 2022 г.

Программа рассмотрена на заседании ПЦК гуманитарного и естественно-научного цикла
Протокол заседания № 1 от 24 августа 2022 г

Разработчик: Кочедыкова М.Н., член Международной Ассоциации Союза Дизайнеров, автор цикла статей «Эксклюзивный крой» журнала «Ателье» издательского дома КОНЛИГА МЕДИА

Рабочая программа вариативной дисциплины «Макетирование швейных изделий» - разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2014 года № 534.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	5
3. Структура и содержание профессионального модуля.....	6
4. Условия реализации программы профессионального модуля.....	14
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).....	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа вариативной дисциплины «Макетирование швейных изделий» – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и конструирование швейных изделий в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - моделирование швейных изделий.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения рабочей программы вариативной дисциплины «Макетирование швейных изделий»

Целью дисциплины является: освоение практического опыта в приобретении профессиональных навыков по макетированию одежды применительно к задачам моделирование швейных изделий. Овладение методом создания из ткани не только объемных форм модели на манекене, но и возможность решения наиболее интересно пропорции модели, ее силуэт, внутрисилуэтное членение, расположение деталей по отношению к фигуре. Научить обучающегося понимать и чувствовать формообразующие свойства ткани. Освоить пошаговое выполнение задания, научиться объемному видению конструкции модели и умение вести фиксированную раскладку этапов построения и сборки макета.

Задачами дисциплины являются:

- приобретение знаний о способах и методах макетирования.
 - научить обучающегося макетированию разных частей швейных изделий.
 - формирование навыков преобразования ткани на манекене в макетные формы по эскизу.
- определять как достоинства, так и недостатки в формообразующих свойствах ткани, при осуществлении подбора ткани для определённой модели.

Курс направлен на освоение и приобретение практических навыков макетной деятельности технолога-конструктора.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения рабочей программы профессионального модуля должен:

Уметь:

- грамотно определять пропорции внутрисилуэтного членения;
- пользоваться методикой создания конструкций моделей и различных вариантов их стилизации.
- создавать конструкции основ лифа, юбки, воротника, рукава;
- чувствовать ткань, то, как она сидит на манекене, и как модель будет смотреться на живом неподвижном теле или в движении, и соответствуют ли друг другу задуманная модель и выбранная ткань;
- освоение различной техники моделирования, приобретение сведений по созданию самых разнообразных форм условного костюма;
- воссоздавать наколкой макеты моделей на манекене известных дизайнеров высокой моды.

Знать:

- практическую реализацию поставленных задач от простого к сложному;
- основные приемы и навыки в создании формы, начиная от целого куска, через простейшие формы кроя к сложно развивающимся в пространстве эксклюзивным формам;
- различные техники моделирования по созданию самых разнообразных моделей
- основные конструктивные решения гармонизации формы условной оболочки;

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы вариативной дисциплины «Макетирование швейных изделий»

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 198 часов, включая:

- обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 132 часа;
- самостоятельную работу обучающегося – 66 часов;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения рабочей программы вариативной дисциплины «Макетирование швейных изделий» является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:


Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 1.2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК 1.3.	Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
ПК 1.4.	Выполнять наолку деталей на фигуре или манекене.
ПК 1.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ



3.1. Тематический план рабочей программы вариативной дисциплины




Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
П.ОП.ВЧ.05	Раздел 1. Воспроизведение макетов моделей ведущих профессиональных дизайнеров	63	42	40	-	21	-		-
П.ОП.ВЧ.05	Раздел 2. Выполнение макетов по фото с усложняющими элементами.	81	54	44	-	27	-	-	-
П.ОП.ВЧ.05	Раздел 3. Выполнение эксклюзивных моделей по фото профессиональных дизайнеров высокой моды.	54	36	34		18			
	Всего:	198	132	118	-	66	-		



3.2. Содержание обучения по рабочей программе вариативной дисциплины «Макетирование швейных изделий»


Наименование междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Воспроизведение макетов моделей ведущих профессиональных дизайнеров		42	
Тема 1.1. Выполнить наколку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии. 	Содержание учебного материала Провести анализ конструкции платья. Перед платья приталенного силуэта с декоративными драпировками в области талии. Модельная линия вдоль переда платья оформлена отлетной фалдой. Спинка платья с талиевыми выточками.	6	2
	Лабораторная работа №1 Нанести модельные линии платья на манекен. Подготовить ткань к работе с моделью.		
	Самостоятельная работа № 1. Перед изделия ассиметричен, наколку выполняем переда платья в разворот, а спинка симметрична, поэтому детали спинки платья наклеиваем по правой стороне манекена.	4	
Тема 1.2. Выполнить наколку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии.  	Содержание Провести анализ конструкции платья. Платье полуприлегающего силуэта с фигурным подрезом под грудью, переходящим на спинку. От линии подреза вниз идет юбка, декоративная баска с фигурной линией низа и волан. Верх платья с цельнокройным рукавом задрапирован складками. Низ рукава оформлен воланом.	8	2
	Лабораторная работа № 2 Нанести модельные линии платья на манекен. Подготовить ткань к работе с моделью. Подготовить детали кроя и наколоть декоративный лиф, с уложенными модельными складками.		
	Самостоятельная работа № 2. Подготовить ткань к работе с моделью. Изделие ассиметрично, наколку выполняем переда платья в разворот, а спинку платья по правой стороне манекена. Определить пропорции декоративных деталей. Наколоть нижнюю юбку, затем декоративный элемент юбки и баску.	4	

<p>Тема 1.3. Выполнить наколку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии.</p> 	<p>Содержание</p> <p>Провести анализ конструкции платья. Платье приталенного силуэта, отрезное с декоративными подрезами на лифе и юбке платья. Фрагменты деталей верхней части лифа платья и средней в области талии образуют по центру переда платья декоративные завязки.</p>	8	3
	<p>Лабораторная работа № 3</p> <p>Нанести модельные линии платья на манекен. Подготовить ткань к работе с моделью. Изделие симметрично, наколку платья выполняем по правой стороне манекена. Проверяем пропорции и силуэтные линии модели.</p>		
<p>Тема 1.4. Выполнить наколку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии.</p> 	<p>Содержание</p> <p>Провести анализ конструкции платья. Платье приталенного силуэта, отрезное по линии талии с открытым левым плечом. Верх лифа задрапирован на левое плечо, в правую пройму втачен длинный рукав. На юбке платья расположена внешняя деталь с верхней драпировкой.</p>	8	3
	<p>Лабораторная работа № 4</p> <p>Нанести модельные линии платья на манекен. Подготовить ткань к работе с моделью. Изделие ассимметрично, наколку платья выполняем в разворот на манекене. Выбранная ткань должна обладать пластическими свойствами и хорошо драпироваться.</p>		
<p>Тема 1.5. Выполнить наколку фантазийных макетов по своим эскизам</p>	<p>Содержание</p> <p>Провести детальный анализ эскиза. Определить контуры и пропорции деталей относительно силуэтной формы модели. Подобрать похожую по свойствам ткань на ту, которая предполагается для готового изделия</p>	10	



	<p>Лабораторная работа № 5</p> <p>Подготовить для работы манекен и макетную ткань. Нанести модельные линии эскиза на манекен. Воспроизвести наколку основного силуэта модели.</p>		
	<p>Самостоятельная работа № 5</p> <p>Выполнить наколку декоративных элементов модели, откорректировать пропорции деталей</p>	4	
	<p>Контрольная работа</p>	2	
<p>Раздел 2. Выполнение макетов по фото с усложняющими элементами.</p>		54	
<p>Тема 2.1.</p> <p>Выполнить наколку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии.</p> 	<p>Содержание</p> <p>Провести анализ конструкции платья. Платье приталенного силуэта с декоративными драпировками по переду лифа платья. В пройму платья втачаны модельные цельнокройные между собой рукава, образующие понизу каскадную драпировку.</p>	2	3
	<p>Лабораторная работа № 6</p> <p>Продумать стилизованные решения композиции макета и техники ее исполнения с использованием фактуры и оригинальной отделки. Подготовить ткань к работе с моделью. Изделие симметрично, наколку платья выполняем по правой стороне манекена.</p>	6	
	<p>Самостоятельная работа № 6</p> <p>Развить способность осмысливать и организовывать полученные изображения и уметь анализировать полученный результат. Научиться идейный образ на манекене переводить в законченную объемную композицию.</p>	4	
<p>Тема 2.2.</p> <p>Выполнить наколку модельного костюма профессионального дизайнера по фотографии.</p>	<p>Содержание</p> <p>Провести анализ конструкции платья. Верхняя часть костюма приталенного силуэта с декоративной баской с фигурной линией низа, заложенной складками. Корсет лифа задрапирован фигурными складками. От верхней части переда корсета к спинке корсета идут декоративные бретели. Юбка прямая, зауженная к низу.</p>	2	3

	<p>Лабораторная работа № 7</p> <p>Подготовить ткань к работе с моделью. Изделие симметрично, наколку выполняем по правой стороне манекена. Определить пропорциональное соотношение декоративных деталей лифа и воспроизвести наколку макета</p>	6	
	<p>Самостоятельная работа № 7</p> <p>На полностью наколотом макете проверить линии сопряжения деталей и откорректировать контуры деталей. По полученным выкройкам на кальке выполнить макет в разворот и сфотографировать на манекене.</p>	4	
<p>Тема 2.3.</p> <p>Выполнить наколку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии.</p> 	<p>Содержание</p> <p>Провести анализ конструкции платья. Платье приталенного силуэта с поясом. На перед платья расположена декоративная деталь, переходящая сверху в лацкан, а внизу заканчивающаяся тремя односторонними складками. Левая сторона переда и спинки юбки платья расположена по косой и с расклешением.</p>	2	
	<p>Лабораторная работа № 8</p> <p>Применить ту последовательность воспроизведения этапов наковки платья с модельной вытачкой и заложенными складками по правой стороне юбки, которые наиболее четко и эстетически красиво позволяет воспроизвести данную модель.</p>	8	
	<p>Самостоятельная работа № 8</p> <p>На полностью наколотом макете проверить линии сопряжения деталей и откорректировать контуры деталей. По полученным выкройкам на кальке выполнить макет в разворот и сфотографировать на манекене.</p>	5	
<p>Тема 2.4. Выполнить наколку модельного платья профессионального</p>  <p>ди-</p>	<p>Содержание</p> <p>Освоить последовательность наковки лифов Платье приталенного силуэта с фигурной застежкой вдоль центральной линии переда. Углубленная форма проймы оформлена модельным рукавом.</p>	2	
	<p>Лабораторная работа № 9</p> <p>Применить ту последовательность воспроизведения этапов наковки лифа с модельной вытачкой, которая наиболее четко и эстетически красиво позволяет воспроизвести данный лиф.</p>	6	

<p>зайнера по фотографии.</p>	<p>Самостоятельная работа № 9 На полностью наколотом макете проверить линии сопряжения деталей и откорректировать контуры деталей. По полученным выкройкам на кальке выполнить макет в разворот и сфотографировать на манекене.</p>	4	
<p>Тема 2.5. Выполнить наколку фантазийных макетов по своим эскизам</p> 	<p>Содержание Освоить последовательность накладки лифов 50-х годов. Подготовить манекен к работе, наметив на нем сутажом основные модельные контуры лифа и место расположения модельной линий.</p> <p>Лабораторная работа № 10 Применить ту последовательность воспроизведения этапов накладки лифа с модельной вытачкой, которая наиболее четко и эстетически красиво позволяет воспроизвести данный лиф.</p> <p>Самостоятельная работа № 10 На полностью наколотом макете проверить линии сопряжения деталей и откорректировать контуры деталей. По полученным выкройкам на кальке выполнить макет в разворот и сфотографировать на манекене.</p>	2 8 5	
<p>Тема 2.6. Выполнить наколку фантазийных макетов по своим эскизам</p> 	<p>Содержание Воспроизвести, повторяя за преподавателем, все приемы накладки модельной юбки.</p> <p>Лабораторная работа № 11 Освоить последовательность воспроизведения этапов накладки модельной юбки, соблюдая пропорции и форму по модели.</p> <p>Самостоятельная работа № 11 По завершении накладки детали прорисовать на ней контур полученной детали и нанести контрольные знаки. На готовом макете проверить линии сопряжения деталей и откорректировать контуры деталей.</p>	2 6 5	
	<p>Зачет</p>	2	
<p>Раздел 3. Выполнение эксклюзивных моделей по фото профессиональных дизайнеров высокой моды.</p>		36	
<p>Тема 3.1. Выполнить наколку модельного платья профессионального</p>	<p>Содержание Воспроизвести, повторяя за преподавателем, все приемы накладки модельного лифа и юбки платья с цельнокройной пелериной, переходящей в декоративный элемент юбки.</p>		

<p>дизайнера по фотографии.</p> 	<p>Лабораторная работа № 12 Выполнить с соблюдением последовательности производимых этапов накладки. Симметричное изделие выполняется по правой стороне манекена. Полученные детали кроя перевести на кальку и по лекальным линейкам откорректировать контуры лекал.</p> <p>Самостоятельная работа № 12 Освоить последовательность воспроизведения этапов накладки модельного лифа и юбки платья, соблюдая пропорции и форму по модели. По завершении накладки детали прорисовать на ней контур полученной детали и нанести контрольные знаки. На готовом макете проверить линии сопряжения деталей и откорректировать контуры деталей.</p>	<p>6</p> <p>3</p>
<p>Тема 3.2.</p> <p>Выполнить насадку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии.</p> 	<p>Содержание</p> <p>Провести анализ конструкции платья. Платье приталенного силуэта с поясом. На передне платье расположена декоративная деталь, переходящая сверху в лацкан, а внизу заканчивающаяся тремя односторонними складками. Левая сторона перед и спинки юбки платья расположена по косой и с расклешением.</p> <p>Лабораторная работа № 13 Применить ту последовательность воспроизведения этапов накладки платья с модельной вытачкой и заложенными складками по правой стороне юбки, которые наиболее четко и эстетически красиво позволяет воспроизвести данную модель.</p> <p>Самостоятельная работа № 13 На полностью насадке макете проверить линии сопряжения деталей и откорректировать контуры деталей. По полученным выкройкам на кальке выполнить макет в разворот и сфотографировать на манекене.</p>	<p>8</p> <p>4</p>
<p>Тема 3.3.</p>	<p>Содержание</p> <p>Провести анализ конструкции платья. Платье приталенного силуэта, отрезное по линии талии с открытым левым плечом. Верх лифа задранирован на левое плечо, в правую пройму втачен длинный рукав. На юбке платья расположена внешняя деталь с верхней драпировкой.</p>	<p>6</p>

<p>Выполнить наколку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии.</p> 	<p>Лабораторная работа № 14 Нанести модельные линии платья на манекен. Подготовить ткань к работе с моделью. Изделие ассиметрично, наколку платья выполняем в разворот на манекене. Выбранная ткань должна обладать пластическими свойствами и хорошо драпироваться.</p> <p>Самостоятельная работа № 14 Зарисовать и проанализировать соотношение в пропорциях моделей драпировок. Разработка нескольких вариантов пропорциональных соотношений применительно к данной модели.</p>	4
<p>Тема 3.4.</p> <p>Наколка макета по эскизу.</p> 	<p>Содержание Проанализировать модельную конструкцию платья, определить пропорции и конфигурацию деталей, нанести модельные линии на манекен. Воспроизвести, повторяя за преподавателем, все приемы накладки модельного платья.</p> <p>Лабораторная работа № 15 Выполнить с соблюдением последовательности производимых этапов накладки. Симметричное изделие выполняется по правой стороне манекена. Полученные детали кроя перевести на кальку и по лекальным линейкам откорректировать контуры лекал.</p> <p>Самостоятельная работа № 15 Освоить последовательность воспроизведения этапов накладки модельного платья, соблюдая пропорции и форму по модели. По завершении накладки детали прорисовать на ней контур полученной детали и нанести контрольные знаки. На готовом макете проверить линии сопряжения деталей и откорректировать контуры деталей.</p>	8
<p>Тема 3.5.</p> <p>Наколка макета по эскизу.</p>	<p>Содержание Проанализировать модельную конструкцию платья, определить пропорции и конфигурацию деталей, нанести модельные линии на манекен. Воспроизвести, повторяя за преподавателем, все приемы накладки модельного платья.</p>	6

	<p>Лабораторная работа № 15 Выполнить с соблюдением последовательности производимых этапов накладки. Симметричное изделие выполняется по правой стороне манекена. Полученные детали кроя перевести на кальку и по лекальным линейкам откорректировать контуры лекал.</p>		
	<p>Самостоятельная работа № 15 Освоить последовательность воспроизведения этапов накладки модельного платья, соблюдая пропорции и форму по модели. По завершении накладки детали прорисовать на ней контур полученной детали и нанести контрольные знаки. На готовом макете проверить линии сопряжения деталей и откорректировать контуры деталей.</p>	3	
<p>Контрольная работа</p>		2	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВАРИАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы вариативной дисциплины «Макетирование швейных изделий» профессионального модуля ПМ.01 предполагает наличие учебного кабинета лаборатории Макетирования костюма,

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест лаборатории - Макетирования швейных изделий:

- манекены;
- комплект учебно-методической документации;
- макетная ткань;
- инструменты и приспособления.

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

1. макетирования швейных изделий:

наборы инструментов, приспособлений, макетная ткань, манекены, комплект плакатов, комплект учебно-методической документации.

Оборудование мастерских и рабочих мест учебно-производственных мастерских: рабочие места по количеству обучающихся; швейное оборудование; оборудование для ВТО;

4.2. Информационное обеспечение Основные источники

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие / Т.О. Бердник. - Ростов н/Д. Феникс, 2019. – 352 с.
2. Колмогорова Т.А. Моделирование одежды методом накладки [Текст]: учеб. пособие / Т.А. Колмогорова, А.В. Смирнова. - Кострома: КГТУ, 2020. — 35 с.
3. М.Н. Кочедыкова «Накладка 20 моделей высокой моды» КОНЛИГА МЕДИА, М. 2015

Дополнительные источники:

1. Dawn Cloake Fashion Design on the stand. BT Batsford Ltd. – London. 1996
2. Dawn Cloake Lingerie Design on the stand. BT Batsford Ltd.- London. 2000
3. Наталия Будур История костюма. Москва “ОЛМА-ПРЕСС” 2002г.
4. Кибалова Л.Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Артгя. 2014г.

5. Основы накладки на манекене / Перевод с фр., 1962г.
6. З.Т.Акилова Моделирование одежды на основе принципа трансформации. – М. Легпромбытиздат, 1995г.
7. М-м Теодоръ Курс Парижской кройки. С-Петербургъ 1896г.
8. Беляева Моделирование одежды по законам зрительного восприятия.
9. Коллекция Института История Моды с 18-20 век – Taschen, Арт-Родник 2003 год костюма Киото

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия обучающихся проводятся в кабинете лаборатории Макетирование швейных изделий, учебная практика в учебно-производственных мастерских, оборудованных, согласно пункта 4.1. настоящей программы. Программа данной дисциплины осваивается, обучающимися, в полном объеме. Во время освоения рабочей программы дисциплины «Макетирование швейных изделий» обучающимся оказывается консультационная помощь. Освоение данного дисциплины обучающимся осуществляется параллельно с дисциплиной «История стилей в костюме», «Спецрисунки и художественная графика», ПМ.02 «Конструирование швейных изделий», ПМ.03 «Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве».

На начало освоения рабочей программы дисциплины «Макетирование швейных изделий» обучающимися должна быть изучена дисциплина «Материаловедение».

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся при подготовке к практическим занятиям в аудитории. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- Изучение опыта великих мастеров высокой моды, практическое повторение их шедевров для повышения уровня своей профессиональной подготовки
- Проработка макета авторского эскиза, достижение схожести с эскизом, выполнение точных лекал с последующим их применением;
- Использование различных видов ткани для создания авторских фактур и использование их в создании макетов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Макетирование швейных изделий» включает в себя:

- углубленный анализ материалов практических занятий и мастер-классов с учетом заданий на дом;
- работу с готовыми конструкциями и переводом их в лекала;
- аналитическая работа с источниками - творческий анализ, зарисовки и стилизация;
- подготовку к творческой работе в аудитории.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Педагогические работники должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей.

давателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление поиска творческого источника; - разработка моделей с применением законов композиционного построения и методов формообразования изделий; - разработка эскизов моделей с учетом модных стилевых тенденций; - создание тематической коллекции; - выполнение эскизов моделей различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; - выполнение эскизов моделей с использованием различных цветовых гармоний; - выполнение эскизов моделей с учетом различных пластических свойств используемых материалов; - использование информационных технологий для решения профессиональных задач; 	лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции
Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	<ul style="list-style-type: none"> - подбор материалов по эскизу модели, используя формообразующие свойства материалов; - подбор материалов гармоничных цветовых сочетаний для изготовления одежды; - применение разнообразных фактур используемых материалов; - подбор пакета материалов для модели швейного изделия 	лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции
Выполнять технический рисунок модели по эскизу.	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение технического рисунка с соблюдением канонов типовой фигуры с сохранением особенностей композиции модели, её силуэта, конструктивных линий, формы, пропорций, конфигурации деталей; - использование информационных технологий для решения профессиональных задач; 	лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции

Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.	<ul style="list-style-type: none"> - реализация творческих идей в макете; - выполнение модельной наколки путём объёмного преобразования формы в соответствии с эскизом модели; - нанесение на наколку конструктивно-декоративных линий модели; - определение дефектов посадки частей изделия на фигуре человека или манекене и устранение их; 	лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции
Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	<ul style="list-style-type: none"> - решение творческих задач при проектировании, изготовлении и доработке опытных образцов изделий для производства; - участие в оформлении заявок на промышленные образцы; - использование информационных технологий для решения профессиональных задач. 	лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции

Демонстрацией своих творческих работ обучающиеся должны показать понимание и знания вопросов:

- - Что такое размерные признаки фигуры?
- Какие конструктивные линии наносятся на манекен?
- Что такое модельные линии?
- Как подготовить ткань к работе на манекене?
- Как определить с какой детали начинается наколка модели?
- Какой основной признак на модели является началом наколки?
- Какие припуски ткани берутся для наколки конкретного куска ткани?
- Что учитывается при выборе ткани для наколки?
- Как влияют пропорциональные отношения деталей между собой на внешнее восприятие модели?
- Какими дополнительными средствами изобразить объем на манекене по заданной модели?
- Какое основное действие выполняется после наколки детали модели?

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки эскизов моделей швейных изделий; оценка эффективности и каче-	

	ства выполнения профессиональных задач	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность, в том числе в области разработки эскизов моделей швейных изделий; - самостоятельно задает критерии для анализа рабочей ситуации;	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- выбор и использование справочной и дополнительной информации для рационального и эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- демонстрация навыков использования ИКТ в профессиональной деятельности □ (работа на современном оборудовании с автоматизированным программным управлением)	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды	- анализ и корректировка результата собственной работы; - выбор способа разрешения проблемы в соответствии с	
(подчиненных), результат выполнения заданий	заданными критериями и постановка цели деятельности	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- соответствие выбора способа (технологии) решения задачи с заданными условиями и имеющимися ресурсами; - демонстрация навыков самообразования и повышения квалификации	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- соответствие результата деятельности заданным показателям; - демонстрация инновации в области разработки эскизов.	