

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

ОУП.13 РИСУНОК

по специальности – 29.02.04 Конструирование, моделирование и
технология швейных изделий

очной формы обучения

квалификация – технолог-конструктор

м. Сольба, 2022 г.

Рассмотрен на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин
Протокол заседания № 1 от 24 августа 2022 г

Составитель:

Срывкова Екатерина Юрьевна

Доцент кафедры «Дизайн костюма» МХПИ,

Член Союза Дизайнеров, главный дизайнер «АТСТ Диамант»

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭК 03. «РИСУНОК»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом СПО по специальности: 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий разработана на основе ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ЭК 03. «Рисунок» является частью профессионального цикла общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

Освоение программы способствует формированию общих и профессиональных компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 16 часов;

практической работы обучающегося 32 часа;

самостоятельной работы обучающегося 0 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
практические занятия	62
контрольная работа	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЭК 03. «Рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1 курс			
Введение	Цели, задачи и содержание учебного курса. <u>Понятия и определения:</u> Виды графики (станковая, книжная, плакат, промышленная, учебно-оформительская) Виды рисунка (линейный, академический, печатный, творческий, набросок, эскиз). Процесс создания рисунка.	1	1
Раздел 1. Учебные задачи рисования – 1 семестр (39 часов)			
Тема 1 Основы изобразительного искусства	Содержание учебного материала: <u>Понятия и определения:</u> - Техника рисунка: организация работы, материально-технические средства (бумага, карандаш простой, цветной, резинка, уголь, мел, пастель, акварель, гуашь, кисть), изобразительные средства (точка, штрих, мазок, линия, тон, штриховка, тушевка, окраска, заливка, отмывка, «сухая кисть». - Композиция рисунка: организация картинной плоскости, композиционные средства выражения (ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, контраст, нюанс) - Предмет и его внешние признаки: форма, положение, конструкция, величина, движение, освещенность, светлота, светотень (свет, полусвет, тень, полутень, рефлекс), цвет, фактура. - Последовательность изображения предмета: схематизация, типизация, индивидуализация, обобщение - Изображение предметов плоской формы (2 измерения- высота, ширина) (прямолинейные и комбинированные фигуры), построение	4	1

	форм: квадратная и прямоугольная, треугольная, многоугольная, круглая, эллиптическая, симметричная и асимметричная сложная криволинейная.		
	Практическая работа: <u>Задачи</u> – организовать рабочее место, иметь все необходимые материально-технические средства, правильно построить композицию рисунка, соблюдать последовательность изображения, найти форму предмета, правильно передать предмет и его внешние признаки (форма, положение, конструкция, величина, движение, освещенность, светлота, светотень_(свет, полусвет, тень, полутень, рефлекс), цвет, фактура.		
	1. Зарисовки природных форм с натуры. Выполнение работы в технике простого карандаша.	5	
	2. Натюрморт из 2-х простых по форме предметов (ваза, яблоко) – рисунок с натуры. Выполнение работы в технике простого карандаша.	5	
Тема 2 Изображение предметов объемной формы	Содержание учебного материала:	4	2
	Понятия и определения: - Объемная форма (три измерения- высота, длина, ширина) - Линейная перспектива (линия горизонта, точка схода, фронтальная перспектива, угловая перспектива) - Линейное изображение геометрических тел (куб, цилиндр, конус, шар) - Тоновое изображение геометрических тел (куб, цилиндр, конус, шар) - Изображение объемных предметов (стол, кружка, чайник, бидон) - Пропорции геометрических тел - Рисование натюрморта		
	Практическая работа: <u>Задачи</u> – организовать рабочее место, иметь все необходимые материально-технические средства, правильно построить композицию рисунка, соблюдать последовательность изображения, найти форму предмета, правильно передать предмет и его внешние признаки, правильно передать перспективу, техника рисунка - линия, тон, штриховка.		
	1. Линейное изображение геометрических тел, конструктивное построение (куб, цилиндр, конус, шар). Выполнение работы в технике простого карандаша, ф. А-3	5	
	2. Тоновое изображение геометрических тел (куб, цилиндр, конус, шар). Выполнение	5	

	работы в технике простого карандаша, ф. А-3		
	3. Натюрморт из геометрических тел, 2 фигуры – рисунок с натуры. Выполнение работа в технике простого карандаша, формат А-3.	5	
	4. Натюрморт из объемных предметов (стол, кружка, чайник, фрукты, бидон) – рисунок с натуры. Выполнение работы в технике цветных карандашей, формат А-3.	6	
Раздел 2. Рисунок сложных по форме предметов – семестр 2 (36 часов)			
Тема 1 Рисунок драпировки	Содержание учебного материала:		
	Виды и формы складок. Форма складок. Конструктивно-линейное построение. Тональное решение. Материальность, фактура. Светотеневое решение композиции с учетом плотности тона.	6	2
	Практическая работа: <u>Задачи</u> – организовать рабочее место, иметь все необходимые материально-технические средства, правильно построить композицию рисунка, соблюдать последовательность изображения, найти форму предмета, правильно передать предмет и его внешние признаки, правильно передать перспективу, технику рисунка, материальность и фактуру.		
	1.Изображение трех видов складок драпировки (вертикальные, диагональные, лучевые). Техника на выбор: соус, сангина, пастель. Формат А-3	8	
	2. Рисунок закреплённой на вертикальной плоскости драпировки из ткани с ярко выраженными пластическими свойствами. Тоновое изображение складок драпировки. Выполнение работы в технике пастели. Формат А-3	8	
	3. Натюрморт из геометрических тел на фоне драпировки – рисунок с натуры. Выполнение работы в технике гризайль. Формат А-3	8	
	4. Натюрморт из объемных предметов на фоне драпировки (ваза, фрукты, бидон) – рисунок с натуры. Выполнение работы в технике цветных карандашей или пастели. Формат А-3.	6	
	Контрольная работа	2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: мольберты, планшеты, стулья для обучающихся; стол и стул преподавателя; наглядные пособия; натуральный фонд (посуда, гипсовые фигуры, драпировки, муляжи фруктов), софит.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика [Текст]: учебное пособие по направлению ""Архитектура"" / З. В. Жилкина. - М.: Курс; М.: ИНФРА-М, 2020. - 111 с.: ил. - Библиогр.: с. 77. - 100 экз. - ISBN 978-5-905554-18-6 (Курс). - ISBN 978-5-16-006066-8 (Инфра-М). Допущено УМО по образованию в области архитектуры МОН РФ.
2. Зорин, Л. Н. Рисунок [Текст]: учебник / Л. Н. Зорин. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 104 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 97. - 1000 экз. - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во Планета Музыка). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во Лань). Допущено УМО по образованию в области архитектуры. Допущено Советом по направлению ""Дизайн архитектурной среды"" УМО в области архитектуры."
3. Кузин, В. С. Рисунок. наброски и зарисовки [Текст]: учебное пособие по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профиль "Изобразительное искусство") / В. С. Кузин. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2020. - 231 с.: ил., цв.ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 230. - 1000 экз. - ISBN 978-5-7695-5878-8

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2020. - 256 с.: ил. - (Серия "Учебное пособие для вузов") (Серия "Изобразительное искусство"). - 20000 экз. - ISBN 978-5-691-01629-5
Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - 304 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838> (22.09.2016).
2. Ермаков, Г.И. Пленэр: учебное пособие / Г.И. Ермаков; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - М.: МПГУ, 2013. - 182 с.: ил. - ISBN 978-5-7042-2428-0; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004>
3. Ермаков, Г.И. Пленэр: учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - М.: Прометей, 2020. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>.
4. Жабинский, В. И. Рисунок [Текст]: учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2008. - 256 с.: цв.ил., ил., табл. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 188-. - Прил.: с. 189-255. - 2000 экз. - ISBN 978-5-16-002693-0
5. Жарретт, Л. Рисунок [Текст]: практическое пособие / Л. Жарретт, Л. Ленард. - М.: Аст: Астрель, 2008. - 332 с.: ил., рис. - 3000 экз. - ISBN 978-5-17-048496-6 (АСТ). - ISBN 978-5-271-18701-8 (Астрель)
5. Кадыйрова, Л. Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Л. Х. Кадыйрова. - М.: Владос, 2020. - 96 с.: ил. + 1 эл. опт. диск. - (Учебное пособие для вузов) (Изобразительное искусство). - 10000 экз. - ISBN 978-5-691-01890-9

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
- уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;	Воспроизведение объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, средствами академического рисунка;
- уметь использовать основные изобразительные техники и материалы;	Использование основных изобразительных техник и материалов;
- знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Выявление специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

Критерии оценивания по учебной дисциплине ЭК 03. «Рисунок»

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
Балл по национальной шкале	
5	Отлично
4	Хорошо
3	Удовлетворительно
2	Неудовлетворительно

«ОТЛИЧНО» Баллы в диапазоне оценки «отлично» выставляются студенту, который выполняет практические задания на высоком профессиональном уровне (не менее 90%), показывая, что он в совершенстве изучил и творчески усвоил материал, предусмотренный программой учебной дисциплины.

Кроме этого, студент свободно оперирует материалом курса. В течение изучения курса, выполненные практические и самостоятельные задания, оценивались преимущественно на «5».

«ХОРОШО» Задания выполнены в полном объеме без видимых ошибок, при этом обнаружена способность студента проявлять высокий уровень знаний по дисциплине.

Баллы в диапазоне оценки «4» выставляются студенту, который четко, полно выполняет не менее 75% практических заданий, в полном объеме усвоил материал, предусмотренный программой курса. Основные практические и самостоятельные задания выполнены без существенных ошибок. Выполнение практических и самостоятельных заданий оценивались на «4» и «5».

Студент показал в целом хорошие знания учебного материала, но допустил ряд заметных ошибок, показал систематический характер знаний по дисциплине. Студент способен к самостоятельному использованию и пополнению полученных знаний в процессе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Студентом выполнен материал программы профессионально и последовательно, но в работах есть некоторые ошибки.

Баллы в диапазоне оценке «3» получает студент, который выполнил минимум 60% практических заданий, овладел основным материалом программы курса. В течение изучения курса его участие в практических занятиях и самостоятельные задания оценивались в основном на «3».

Это означает, что студент показал знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и будущей профессиональной творческой деятельности, справился с выполнением заданий, допустил значительное количество

ошибок или недостатков, основные из которых может устранить самостоятельно. Или студент проявил знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы и будущей профессиональной деятельности: в основном выполнял задачи, предусмотренные программой, допустил ошибки, которые он может устранить только под руководством и с помощью преподавателя.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Материал выполнен с некоторыми существенными ошибками. При этом студент слабо может использовать полученные знания по курсу.

Баллы в диапазоне оценке «2» получает студент, который выполнил менее чем 60% практических работ. Его участие в практических занятиях и выполняемые им индивидуальные задания оценивались «3», «2», «1».

Это означает, что студент имел значительные пробелы в знаниях основного учебного материала; допускал ряд принципиальных ошибок при выполнении предусмотренных программой заданий, но способен самостоятельно доработать программный материал и подготовиться к передаче дисциплины. Или студент не имел знаний по значительной части учебного материала: допускал ряд принципиальных ошибок при выполнении большинства предусмотренных программой заданий; не способен самостоятельно усвоить программный материал и требует повторного изучения соответствующей дисциплины. При этом студент не владеет полученными знаниями по курсу, или не умеет их использовать в профессиональной практической деятельности.