

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.11 СКУЛЬПТУРА

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы (Художественная керамика)

очной формы обучения

квалификация – Художник-мастер

м. Сольба, 2024 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (утвержден Приказом Минпросвещения РФ от 19.07.2023 г. N 547)

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии:

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.12 СКУЛЬПТУРА

## 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.11 Скульптура» является частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.7 ПК 1.8 ПК 2.7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;</li> <li>- использования полученных знаний при создании творческих проектов;</li> <li>- предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию;</li> <li>- передать характер формы орнамента, особенности ее строения, пропорций, распределения в пространстве глубинных соотношений форм, нахождение основных планов орнамента;</li> <li>- выявить конструктивно-пластическую связь, передать складки на одежде.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю развития скульптуры;</li> <li>- метод стилистического анализа скульптуры;</li> <li>- пластическую анатомию человека;</li> <li>- строение скелета, черепа, конечностей;</li> <li>- мышцы головы человека;</li> <li>- характерные пластические движения группы мышц человека, пропорции человека.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	84
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	30
в т. ч.:	
теоретическое обучение	36
практические занятия	46
Самостоятельная работа	
<b>Промежуточная аттестация</b>	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Знакомство с предметом «Скульптура»	<b>Основное содержание.</b> Водная беседа. Ознакомление со скульптурной мастерской, оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления и хранения, материала (глины, пластилина).	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.7 ПК 1.8 ПК 2.7
Тема 2. Эюда с натуры-гипсовый орнамент «Лист»1:1	<b>Основное содержание.</b> 1. О видах рельефа, набивка щита 2. Подготовка фона, нанесение рисунка 3. Разметка основных объемов с соблюдением симметрии и пропорции 4. Глубина рельефа. Проработка деталей. Завершение работы	2	
	<b>Практические занятия.</b> предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию. Передать характер формы орнамента, особенности ее строения, пропорций, распределения в пространстве глубинных соотношений форм, нахождение основных планов орнамента.	4	
Тема 3. Копия с натуры-гипсовый орнамент более сложный по рисунку «Цветок»	<b>Основное содержание.</b> 1. О видах рельефа, набивка щит 2. Подготовка фона. Рисунок на нем. 3. Прокладка орнамента 4. Проверка заданной величины и высоты орнамента. 5. Работа над передачей ритмичности и пластики движения орнамента, его выразительности 6. Проработка деталей. Завершение работы	2	
	<b>Практические занятия.</b> предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать	4	

	симметрию. Передать характер формы орнамента, особенности ее строения, пропорций, распределения в пространстве глубинных соотношений форм, нахождение основных планов орнамента		
<b>Тема 4. Копия с натуры-гипсовый орнамент более сложный ассиметричный «Завиток»</b>	<b>Основное содержание.</b> Копия с натуры гипсовый орнамент более сложный ассиметричный «Завиток»	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.7 ПК 1.8 ПК 2.7
	<b>Практические занятия.</b> предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию. Передать характер формы орнамента, особенности ее строения, пропорций, распределения в пространстве глубинных соотношений форм, нахождение основных планов орнамента	<b>4</b>	
<b>Тема 5. Копия с натуры-гипсовый орнамент ассиметричный «ветка дуба»</b>	<b>Основное содержание.</b> 1. Работа в пропорциональном соотношении, прокладка фона. 2.Нанесение на него рисунка, компоновка 3.Набор высоты рельефа 4.Проработка основных объемов 5.Уточнение пропорций объемов, детали 6.Работа над деталями, завершение работы.	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия.</b> предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию. Передать характер формы орнамента, особенности ее строения, пропорций, распределения в пространстве глубинных соотношений форм, нахождение основных планов орнамента	<b>2</b>	
<b>Тема 6. Копия с натуры -гипсовый орнамент более сложный ассиметричный «Виноградная лоза»</b>	<b>Основное содержание.</b> 1. Композиция рельефа, набор планта 2.Уточнение композиции рельефа с учетом заданной его высоты. 3.Проработка формы с учетом их пространственного сокращения. 4.Уточнение соотношения масс, характера, формы и деталей. 5.Выразительность рельефного изображения. 6. Завершение работы, уточнение деталей.	<b>4</b>	
	<b>Практические занятия.</b> предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию. Передать характер формы орнамента, особенности ее строения, пропорций, распределения в пространстве глубинных соотношений форм, нахождение	<b>4</b>	

	основных планов орнамента		ПК 2.7
<b>Тема 7. Копия с природы -гипсовая розетка с ассиметричным мотивом</b>	<b>Основное содержание.</b> 1.Набивка щита, 2. Прорисовка на фоне композиции 3.Прокладка характерной формы листочков 4.Уточнение композиции рельефа с учетом заданной его высоты 5.Прокладка орнамента, начиная с самых низких частей (наращивание рельефа по всему орнаменту) 6.Проработка формы. 7.Уточнение деталей, завершение работы.	2	
	<b>Практические занятия.</b> Предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию. Передать характер формы орнамента, особенности ее строения, пропорций, распределения в пространстве глубинных соотношений форм, нахождение основных планов орнамента	4	
<b>Тема 8. Копия с гипсовой, модели в масштабе 1:1 «Нос»</b>	<b>Основное содержание.</b> 1. Анатомия носа, набор плинта, характерной формы 2. Прокладка основных объёмов носа, губ, подбородка. 3.Соотношение деталей между собой. 4.Дороботка деталей, завершение работы	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.7 ПК 1.8 ПК 2.7
	<b>Практические занятия.</b> Предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию.	2	
<b>Тема 9. Копия с гипсовой, модели в масштабе 1:1 «Ухо»</b>	<b>Основное содержание.</b> 1.Понятие о строении уха в классическом его варианте, набор плинта (характерной формы) 2. Набор максимальной высоты выполняемого объекта 3.Уточнение характерного наклона, прорисовка формы уха. 4.Работа над деталями, уточнение пропорций, завершение работы.	2	
	<b>Практические занятия.</b> Предельно точно передать модель, ее размеры	2	
<b>Тема 10. Копия с гипсовой модели в масштабе 1:1 «Глаз »</b>	<b>Основное содержание.</b> 1.Дать понятие о строении глаза в классическом его варианте, набор плинта характерной формы 2.Прорисовка на основе брови, глаза.	2	



	3.Проработка объема глаза, его соотношение со всем рельефом. 4.Нахождение опорных точек, проработка деталей, завершение работы.		
	<b>Практические занятия.</b> Предельно точно передать модель, ее размеры	2	
<b>Тема 11. Копия с гипсовой модели в масштабе 1:1 «Череп»</b>	<b>Основное содержание.</b> 1. Внутреннее строение головы, подготовка каркаса для лепки черепа. Набор массы. 2.Уточнение пропорциональных особенностей 3.Обращение внимания на конструктивные особенности 4.Нахождение лицевого угла. Работа над пропорциями и деталями. 5.Детальная проработка, завершение работы.	2	
	<b>Практические занятия.</b> Предельно точно передать модель, ее размеры	2	
<b>Тема 12. Копия с гипсовой модели меньше натуральной величины «Обрубочная голова»</b>	<b>Основное содержание.</b> 1.дать понятие об конструктивных особенностях головы, обобщенный и упрощенный вариант за счет нанесенных на ее поверхность граней, подготовка каркаса для лепки головы. 2.уточнение движения, соотношений основных масс и объемов головы и шеи. 3.проверка силуэта и цельность работы 4.нанесение сетки на обобщенную поверхность головы 5.проработка граней в объеме 6.детальная проработка, уточнение пропорций, завершение работы.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.7 ПК 1.8 ПК 2.7
	<b>Практические занятия.</b> Предельно точно передать модель, ее размеры	2	
<b>Тема 13. Копия с гипсовой модели меньше натуральной величины «Венера»</b>	<b>Основное содержание.</b> 1. Классические пропорции головы, подготовка каркаса для лепки головы, прокладка основных масс 2.Постановка осей головы и шеи. 3.Определение лицевого угла, уточнение движения 4.Соотношение основных масс и объемов головы и шеи 5.Уточнение членений головы, ее пропорций, массы и формы деталей. 6.Проработка волос, деталей лица и завершение работы	2	

	<b>Практические занятия.</b> Предельно точно передать модель, ее размеры	2	
<b>Тема 14. Портрет с живой натуры (голова мужская)</b>	<b>Основное содержание.</b> 1. Как добиться портретного сходства с натурой, Подготовка каркаса для лепки головы (учетом ее особенностей) 2. Постановка осей головы и шеи 3. Уточнение движения, соотношение основных масс и объемов головы и шеи обращение внимания на характерные особенности, пропорции, строение головы 5. Работа над портретным сходством 6. Работа над деталями, завершение работы.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.7 ПК 1.8 ПК 2.7
	<b>Практические занятия.</b> предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию, выявить конструктивно пластическую связь головы и шеи, портретное сходство с натурой.	4	
<b>Тема 15. Лепка верхних конечностей (кисть)</b>	<b>Основное содержание.</b> 1. Анатомия верхних конечностей человека(кисть) Подготовка каркаса для постановки 2. Анатомический анализ и строение костей 3. Передать пропорции и массу форм кисти 4. Работа над деталями и завершение работы	2	
	<b>Практические занятия.</b> предельно точно передать модель, ее размеры, работа над кистью рук, знакомство с изменением формы кисти в зависимости от расположения пястных костей с пластикой формы руки.	2	
<b>Тема 16. Лепка нижних конечностей (стопа)</b>	<b>Основное содержание.</b> 1. Закономерность между внутренним и внешним строением форм конечностей(стоп), каркаса для постановки, набор массы. 2. лепка скелета ноги с последующим нанесением мышц и объёма стопы. 3. Работа над деталями (фалангами пальцев) 4. Завершение работы	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.7 ПК 1.8 ПК 2.7
	<b>Практические занятия.</b> предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию, работа над стопой. Виды самостоятельной работы студентов: Работа с информационными источниками.	2	

<b>Тема 17. Лепка фигуры человека с натуры (одетая)</b>	<b>Основное содержание.</b> 1.Набор массы, подготовка каркаса 2.Постановка фигуры в пространстве и на плоскости, проверка оси равновесия. 3.анатомическая проработка. 4.Решение одежды, пластическое решение форм 5.Проработка характерных особенностей 6.Работа над портретным сходством в деталях 7 Работа над деталями, завершение работы.	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.7 ПК 1.8 ПК 2.7
	<b>Практические занятия.</b> предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию, выявить конструктивно-пластическую связь, передать складки на одежде.	<b>4</b>	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет укомплектован специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям при выполнении художественных работ, техническими средствами обучения, наборами демонстрационного оборудования, в том числе материал и инструменты для занятий: пластилин, стеки различной величины, циркуль, шпателя для моделирования, металлические прутья для каркаса, петли, ветошь.

Мастерские «Рисунка и живописи, художественного проектирования изделий (керамика), технологии исполнения изделий (керамика)».

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Бызова, А. А. Теория и практика обучения анималистической скульптуре : учеб.-метод. пособие / А. А. Бызова ; Федер. агентство по образованию, Мурман. гос. пед. ун-т. - Мурманск : МГПУ, 2008

2. Хессенберг, Карин. Скульптура для начинающих : создание трехмерных композиций из глины, гипса и дерева / К. Хессенберг ; [пер. с англ. Н. А. Поздняковой]. - М. : АРТ-РОДНИК, 2006

3. Чаварра, Хоаким. Ручная лепка / Чаварра Хоаким ; [пер. с англ. И. В. Артёмовой]. - М. : Астрель : АСТ, 2006.

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Михаил Рабинович. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. Учебник. 170x240 мм (средний формат), 2016.- с.210-

2. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия: учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 168 с.

4. Ровнейко Л.В. Лепка: учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 100 с.

5. Финогенова С.А. Пластическая анатомия: учебное пособие / С.А. Финогенова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 с.

6. Кузнецов, А. Ю. Атлас анатомии человека для художников / А. Ю. Кузнецов ; Под ред. Лазарева А.Г. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 160 с.

7. Мальстром, Маргит. Моделирование фигуры человека : анатомический справочник скульптора / Мальстром, Маргит ; [пер. с англ. П. А. Самсонов]; фот. М. Мальстром; скульптор Б. Луккеси. - Минск : Попурри, 2003

8. Чиварди, Джованни. Рисунок. Человеческое тело. Анатомия, морфология, пластика./Чиварди Дж.; пер. с итал. Г. Семеновой. - М.: ЭКСМО, 2004, 2005. - 112 с.: ил.

4. Шидер Ф. Анатомический атлас для художников./Шидер Ф.; Пер. К. Молькова; худож. А. Степнов.- М.: ЭКСМО, 2004. - 224 с.:ил.

### 3.3. Требования к организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ

Рабочая программа предусматривает образование лиц с ОВЗ или инвалидностью и наличие специальных условий её реализации и контроля, и оценки результатов освоения дисциплины (использование специальных методов обучения, специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения и т.п.)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: -ориентировать на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение уровня знаний и умений; - грамотно передать объемную форму всех объектов реальной действительности с натуры; знать: -историю развития скульптуры; -метод стилистического анализа скульптуры; -пластическую анатомию человека (строение скелета, черепа, конечностей; -мышцы головы человека; -характерные пластические движения группы мышц человека, пропорции человека).	Наблюдение за деятельностью в процессе освоения программы дисциплины студента и оценка достижения результата через: участие в ходе занятия; устный и письменный опрос; задания для самостоятельной работы; выполнение практической работы; выполнение творческой работы. Прохождение промежуточной аттестации.