

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 РИСУНОК**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

очной формы обучения

квалификация – Художник-мастер

м. Сольба, 2024 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (утвержден Приказом Минпросвещения РФ от 19.07.2023 г. N 547)

Рассмотрено на заседании предметно - цикловой комиссии:

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 РИСУНОК

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.04 Рисунок» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	использовать основные изобразительные материалы и техники;	основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
	применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	
	осуществлять процесс изучения и профессионального изображения человека, ее художественной интерпретации средствами рисунка	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	465
в т.ч. в форме практической подготовки	
теоретическое обучение	64
практические занятия	401
Промежуточная аттестация - экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на выставках	

Дополнительная работа над завершением программного задания (по 1 или 2 часа в неделю) по дисциплинам «Рисунок» является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Дополнительная работа над завершением программного задания составляет 178 часа (из часов, отведенных на самостоятельную работу), проводится рассредоточено в течение обучения, является обязательным видом работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучаю	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Основы аналитического рисунка.		116	
Тема 1.1. Технические упражнения в освоении навыков графического рисунка.	Содержание учебного материала: Развитие навыков графического изображения. Материалы и инструменты для рисунка. Технические приемы в выполнении рисунка. Применение законов линейной и воздушной перспективы в рисунке.	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практическое занятие: 1. Технические упражнения по выполнению различного вида штриховки, (ватман ф А-3). 2. Линейно- перспективное изображение предметов в пространстве. (ватман ф А-3). 3. Рисунок этажерки с одной и двумя точками схода. (ватман ф А-3). 4. Рисунок шахматной доски с соблюдением линейной и воздушной перспективы. (ватман ф А-3). 5. Рисунок геометрического орнамента с соблюдением линейной и воздушной перспективы. (ватман ф А-3).	4	
Тема 1.2. Линейно-конструктивный рисунок каркасных геометрических фигур.	Содержание учебного материала: Развитие навыков графического изображения. Технические приемы в выполнении	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практическое занятия: Линейно-конструктивный рисунок 3-4 каркасных геометрических фигур. (ватман а ф А-2).	4	

Тема 1.3. Натюрморт из 3-4 каркасных геометрических фигур.	Содержание учебного материала: Композиция в формате листа. Линейно-конструктивное построение 3-4 каркасных геометрических фигур. Развитие навыков графического изображения.	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практическое занятия: Натюрморт из 3-4 каркасных геометрических фигур. (ватман ф А-2).	4	
Тема 1.4. Рисунок отдельных гипсовых геометрических тел.	Содержание учебного материала: Графическое изображение геометрических тел. Развитие навыков графического изображения. Композиция в формате листа. Свето-тоновое решение объемов гипсовых геометрических тел. Технические приемы в рисунке	2	
	Практическое занятие: Рисунок отдельных гипсовых геометрических тел (ватман ф А-2).	4	
Тема 1.5 Натюрморт из геометрических гипсовых тел.	Содержание учебного материала: Композиция в формате листа. Линейно-конструктивное и свето-тоновое изображение геометрических тел. Развитие навыков графического изображения.	2	
	Практические занятия: Натюрморт из геометрических гипсовых тел (ватман ф А-2).	4	
Тема 1.6 Линейно- конструктивный рисунок отдельно взятых предметов	Содержание учебного материала: Композиция в формате листа. Линейно-конструктивное построение 4-х предметов быта. Развитие навыков графического изображения. Технические	2	
	Практические занятия: Линейно-конструктивный рисунок 4-х отдельно взятых предметов быта (ватман	8	
Тема 1.7 Натюрморт из предметов быта, линейно- конструктивное исполнение	Содержание учебного материала: Композиция в формате листа. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта. Развитие навыков графического изображения. Технические приемы	2	
	Практические занятия: Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта (ватман фА-2).	6	
Тема 1.8 Рисунок складок тканей.	Содержание учебного материала: Рисунок складок ткани выполняется с решения композиции их в формате листа. Выполняется свето-тоновое решение форм складок с учётом их нюансов.	2	
	Практические занятия: Рисунок складок тканей (ватман ф А-3).	10	
Тема 1.9 Натюрморт из предметов быта	Содержание учебного материала: Графическое изображение предметов домашнего обихода. Развитие навыков графического изображения. Композиция в формате листа. Свето-тоновое	2	

или домашнего обихода (тоновое)	Практические занятия: Натюрморт из предметов домашнего обихода (ватман фА-2).	8	
Тема 1.10 Натюрморт со складками и овощами или фруктами.	Содержание учебного материала: Композиция натюрморта. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта. Тональный анализ и решение натюрморта. Использование технических приемов и навыков в рисунке. Свето-тоновое решение и передача	2	
	Практические занятия: Натюрморт с овощами или фруктами и со складками тканей (ватман фА-2).	10	
Тема 1.11. Натюрморт из крупных предметов быта (мягкий материал- уголь).	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа. Определение соотношений общих масс предметов натюрморта по отношению друг к другу. Линейно-конструктивное построение предметов. Свето-тоновая прорисовка предметов и	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практические занятия: Натюрморт из крупных предметов домашнего обихода (ватман фА2).	10	
Тема 1.12 Натюрморт из предметов домашнего обихода различной материалности (стекло, дере- во металл и т. д.)	Содержание учебного материала. Выполнение эскиза. Композиционное решение натюрморта в формате листа. Определение и нанесение габаритных размеров натюрморта. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта. Свето- тоновое решение работы. Использование технических приемов при передаче материалности предметов. Детальная прорисовка предметов и планов натюрморта.	2	
	Практические занятия. Натюрморт из предметов домашнего обихода различной материалности (ватманфА2).	10	
Тема 1.13. Натюрморт из предметов быта в неглубоком пространстве.	Содержание учебного материала: Выполнение эскиза. Композиционное решение натюрморта в формате листа. Определение и нанесение габаритных размеров натюрморта. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта. Свето-тоновое решение работы. Детальная прорисовка предметов и планов натюрморта.	2	
	Практические занятия: Натюрморт из предметов быта в неглубоком пространстве (ватман ф А-2).	10	
Раздел 2. Архитектурные элементы и детали.		44	

Тема 2.1. Рисунок гипсовой античной вазы.	Содержание учебного материала: Выполнение эскиза. Композиционное решение в формате листа плиты розетки. Линейно-конструктивное построение орнамента розетки. Свето-тоновое решение орнамента. Детальная прорисовка и уточнение элементов орнамента розетки.	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практические занятия: Рисунок гипсовой античной вазы, (ватман фА2).	10	
Тема 2.2. Рисунок архитектурного элемента (розетка).	Содержание учебного материала: Выполнение эскиза. Композиционное решение в формате листа плиты розетки. Линейно-конструктивное построение орнамента розетки. Свето-тоновое решение орнамента. Детальная прорисовка и уточнение элементов орнамента розетки.	2	
	Практические занятия: Рисунок архитектурного элемента - розетки (ватман фА-2).	14	
Тема 2.3. Натюрморт со слепком гипсовой розетки.	Содержание учебного материала: Выполнение эскиза. Композиционное решение натюрморта. Линейно-конструктивное построение натюрморта и гипсовой розетки. Свето-тоновое	2	
	Практические занятия: Натюрморт со слепком гипсовой розетки, (ватман фА-2).	14	
Раздел 3. Основы рисунка головы человека.		138	
Тема 3.1. Рисунок черепа в двух ракурсах.	Содержание учебного материала: Композиционное размещение в формате листа двух различных ракурсов черепа. Выполнить построение каждого ракурса черепа с учетом анатомических пропорций. Выполнить свето-тоновое моделирование пластически и форм	2	
	Практические занятия: Рисунок черепа в двух ракурсах (ватман фА2).	18	
Тема 3.2. Рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, ухо, губы).	Содержание учебного материала: Композиционное размещение в формате листа гипсовых слепков частей лица. Анализ конструкций и форм гипсовых слепков частей лица. Конструктивное построение и пластическое моделирование форм гипсовых слепков частей лица.	2	
	Практические занятия: Рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, ухо, губы) , (ватман фА2).	18	

Тема 3.3. Рисунок слепка гипсовой головы с обобщающими плоскостями (обрубка) в двух ракурсах.	Содержание учебного материала: Композиционное размещение в формате листа двух ракурсов гипсового слепка головы. Анализ формы и плоскостей слепка «обрубочной» головы. Конструктивное построение двух ракурсов слепка головы. Пластическое моделирование форм слепков гипсовой головы и проработка их тоном.	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практические занятия: Рисунок гипсовой головы с обобщающими плоскостями (обрубка) в двух ракурсах	16	
Тема 3.4. Рисунок гипсового слепка головы «экорше».	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа. Анализ формы гипсового слепка головы. Объёмно-конструктивное решение формы головы и частей лица. Тоновая проработка мышечной системы лица и головы в общем.	2	
	Практические занятия: Рисунок гипсовой головы «экорше» (ватман фА2).	18	
Тема 3.5. Рисунок гипсовой женской античной головы. (Венера)	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа. Анализ формы головы. Объёмно-конструктивное решение формы головы и частей лица. Тоновая проработка	2	
	Практические занятия: Рисунок гипсовой женской античной головы (ватман фА2).	14	
Тема 3.6. Рисунок гипсовой мужской головы (Гермес).	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа. Анализ формы головы. Объёмно-конструктивное решение формы головы и частей лица. Тоновая проработка формы головы и её лицевой части	2	
	Практические занятия: Рисунок гипсовой мужской головы (ватман фА2).	14	
Тема 3.7. Рисунок гипсовой мужской головы (Аполлон)	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа. Анализ формы головы. Объёмно-конструктивное решение формы головы и частей лица. Тоновая проработка	2	
	Практические занятия: Рисунок гипсовой мужской головы (ватман фА2)	12	
Тема 3.8. Рисунок гипсовой мужской головы (Диадумен)	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа. Анализ формы головы. Объёмно-конструктивное решение формы головы и частей лица. Тоновая проработка формы головы и её лицевой части	2	

	Практические занятия: Рисунок гипсовой мужской головы (ватман фА2).	12	
Раздел 4. Основы рисунка живой натуры.		167	
Тема 4.1. Рисунок гипсовых слепков стопы и кисти руки.	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа слепков стопы и кисти руки. Конструктивное построение гипсовых слепков стопы и кисти руки. Пластическое моделирование и передача объёмов гипсовых слепков.	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практические занятия: Рисунок гипсовых слепков стопы и кисти руки, (ватман фА-2)..	16	
Тема 4.2. Копирование портрета.	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа головы с портрета. Анализ формы и строения головы. Объёмно-конструктивное решение формы головы и лица. Пластическое моделирование головы и лица тоном. Детальная прорисовка особенностей и нюансов портрета.	2	
	Практические занятия: Копирование портрета (ватман фА2).	16	
Тема 4.3. Рисунок головы натурщика.	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа головы натурщика. Анализ формы головы. Объёмно- конструктивное решение формы головы и частей лица.	2	
	Практические занятия: Рисунок головы натурщика, (ватман фА-2).	18	
Тема 4.4. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа головы натурщика. Анализ формы головы и плечевого пояса. Объёмно- конструктивное решение формы головы, частей лица и плечевого пояса. Пластическое моделирование головы, лица и плечевого пояса тоном. Детальная прорисовка особенностей и нюансов живой	2	
	Практические занятия: Рисунок головы натурщика с плечевым поясом (ватман фА2).	16	
Тема 4.5. Поясной портрет натурщика с руками.	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа головы натурщика. Анализ формы головы, плечевого пояса и рук натурщика. Объёмно- конструктивное решение формы головы, частей лица, плечевого пояса и рук. Пластическое	2	
	Практические занятия: Рисунок головы натурщика с плечевым поясом (ватман фА2).	14	

Тема 4.6. Рисунок головы натурщика в головном уборе	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа головы натурщика. Анализ формы головы натурщика. Объёмно-конструктивное решение формы головы и лица. Пластическое моделирование головы и лица тоном. Детальная прорисовка особенностей и нюансов живой натуры в головном уборе.	2	
	Практические занятия: Рисунок головы натурщика в головном уборе (ватман фА2).	16	
Тема 4.7. Рисунок фигуры в позе стоя с опорой на одну ногу (вид спереди и со спины).	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа фигуры человека в двух ракурсах. Анализ строения фигуры человека. Объёмно- конструктивное решение фигуры человека. Пластическое моделирование фигуры. Детальная прорисовка	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практические занятия: Рисунок фигуры натурщика в позе стоя с опорой на одну ногу (вид спереди и со спины), (ватман фА-2).	18	
Тема 4.8. Рисунок фигуры человека в позе сидя в неглубоком пространстве	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа фигуры натурщика в двух ракурсах. Анализ строения фигуры натурщика. Объёмно- конструктивное решение фигуры натурщика. Пластическое моделирование фигуры тоном. Детальная прорисовка особенностей и нюансов живой натуры в позе стоя.	2	
	Практические занятия: Рисунок фигуры натурщика в позе сидя в неглубоком пространстве, (ватман фА-2).	17	
Тема 4.9. Фигура человека в интерьере	Содержание учебного материала: Композиционное решение и размещение в интерьере фигуры натурщика. Анализ строения фигуры натурщика. Объёмно- конструктивное решение интерьера и фигуры натурщика. Светотеневое решение интерьера. Пластическое моделирование фигуры тоном. Детальная прорисовка особенностей и нюансов живой натуры.	2	
	Практические занятия: Рисунок фигуры натурщика в интерьере, (ватман фА-2).	18	
Промежуточная аттестация Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет укомплектован специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям при выполнении художественных работ, техническими средствами обучения, в том числе наборами демонстрационного оборудования;

Лаборатория (мастерская) «Рисунка и живописи», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием,

Оборудование учебного кабинета:

- Мольберты;
- Планшеты;
- Постановочные столы;
- Художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, краски, кисти, бумага, картон и т.п.);
- Подиум (для натюрморта);
- Постановочный фонд (драпировки, предметы обихода, снеди и т.д.).

Технические средства обучения:

- проектор;
- компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные печатные издания

1. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. Издательство Дитон, 2012
2. Баммес Г. Изображение животных. Издательство Дитон, 2012
3. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки.
4. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М. Эксмо 2005
5. Ли Н. Рисунок головы М. Эксмо 2008
6. Н.Н. Ростовцев “Академический рисунок”
7. Ростовцев Н. Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М. Изобразительное искусство 1983

3.2.2. Основные электронные издания

1. Искусство — История искусства (artprojekt.ru)
2. Российская Академия Художеств (rah.ru)

3.3. Требования к организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ

Рабочая программа предусматривает образование лиц с ОВЗ или инвалидностью и наличие специальных условий её реализации и контроля, и оценки результатов освоения дисциплины (использование специальных методов обучения, специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения и т.п.)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать основные изобразительные материалы и техники;- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами рисунка. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека; <p>ОК 01,02 ПК 1.1, 1.5, 1.6, 1.7</p>	<ul style="list-style-type: none">-изображение человека, предметы средствами академического рисунка;-применение знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;- нахождение новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи.