

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»



игуменья Ерогида (Гажу Е.М.)

«09» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА

по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)
очной формы обучения

квалификация – Художник-живописец, преподаватель

м. Сольба, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

12.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

12.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК

Код ОК, ПК	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при 	<ul style="list-style-type: none"> - осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя

	<p>решении жизненных проблем</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	<p>в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературной критики;
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и 	<ul style="list-style-type: none"> - владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

	<p>целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности 	
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; 	<ul style="list-style-type: none"> -способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; -сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; -сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; -осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; -владение комплексным филологическим анализом художе-

	<p>б) самоконтроль: -использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: -внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</p>	<p>ственного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард, литературный манифест, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, поэтика; -владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<p>готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; -принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других</p>	<p>- сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p>

	людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств 	<ul style="list-style-type: none"> - понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературной критики; - сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; - владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе тра-	осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикор-	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - сформированность устойчи-

<p>диционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>рупционного мировоззрения правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; - освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работ- 	<p>вого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p>
---	--	---

	<p>никами и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	<ul style="list-style-type: none"> -сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском владении умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; -сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; –уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	144
в том числе:	
лекции	68
практические занятия	68
Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в процессе проведения (контрольных работ) в 1,2,3 семестрах и дифференцированного зачета в 4-м семестре.	8

2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
1 курс 1 семестр – 32 часа:		
Раздел 1. Особенности развития русской литературы в 1840-1860-е годы – 31 час		
Введение	Культурно-историческая ситуация в России в 1840-е гг. Развитие реализма. Общественная борьба, журнальная полемика и литературная критика конца 1840-х – начала 1860-х гг. Западники и славянофилы.	1
Творчество И. А. Гончарова	Творческая биография И. А. Гончарова. Гончаров – романист. Произведения Гончарова: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв», «Фрегат Паллада». Обломовка на краю обрыва. (Позднее творчество И.А. Гончарова).	3
	Практические занятия Произведение А.И. Гончарова «Обломов» как социально-психологический роман. К истокам обломовщины. Обломов и Штольц- два вектора русской истории. Тема любви в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).	4
Творчество И.С. Тургенева	Этапы творческого пути И. С. Тургенева. Ранняя поэзия и драматургия. Особенности реализма И. С. Тургенева. «Записки охотника» как оригинальный и художественно значимый в русской литературе цикл повестей. Психологизм творчества Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Тема любви в романе. Анализ эпилога. Философские итоги романа. Смысл заглавия. Урок-обобщение с привлечением критического материала (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова) и элементами подготовки к сочинению.	3
	Практические занятия Роман «Отцы и дети». Мир «отцов» в романе. Пообразная характеристика с анализом ключевых эпизодов. Роман «Отцы и дети». Два круга испытаний Евгения Базарова. Стихотворение в прозе	5

Творчество А.Н. Островского	Периодизация творчества А.Н. Островского-драматурга. Влияние «натуральной школы», воссоздание купеческого быта. «Славянофильский» период («Бедность – не порок», «Не так живи, как хочется»). Период зрелого творчества. Драма «Гроза». 1870-1880-х гг.: идейное и жанровое многообразие. Роль Островского в развитии русского национального театра. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Духовная трагедия Катерины. Урок-семинар с опорой на критические статьи Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева, А.В. Дружинина. Смысл названия драмы «Гроза»	2
	Практические занятия Пьеса А. Островского «Гроза». Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.	3
Творчество Н.С. Лескова	Сведения из творческой биографии Н.С. Лескова. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова.	1
	Практические занятия Художественное своеобразие повести «Очарованный странник». Проблематика рассказа «Однодум» Н.С. Лескова. Духовная связь с Евангелием.	3
Творчество Н.А. Некрасова	Этапы творческого пути Некрасова. Раннее творчество. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Особенности тем, мотивов, образов. «За великое дело любви...». Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Новаторство поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Русь в поэме Н.А. Некрасова (<i>Анализ глав «Счастливые», «Крестьянка»</i>). Народные характеры и типы в некрасовской лирике. Смысл заглавия поэмы.	3
	Практические занятия Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, особенности поэтики.	2
	Контрольная работа	2
	1 курс 2 семестр	
Раздел 2. Поэзия второй половины XIX века – 3 часа		
Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Идеиная борьба между представителями «чистого искусства» и представителями революционно-демократического крыла в литературе. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1
	Практические занятия Философская, гражданская лирика Ф.И. Тютчева. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А.Фета	2
Раздел 3. Проза второй половины 19 века – 21 час		
Творчество Ф.М. Достоевского	Общественно-политические, культурные процессы 1860 -начала 1890-х годов. Нигилистическая и антинигилистическая традиции в русской литературе. Сведения из жизни Ф.М. Достоевского, этапы его творчества. Роман «Бедные люди» Кружок Петрашевского. Каторга. После ка-торги. Взгляды Достоевского. Журналистика. Новые замыслы. Повести, ро-	3

	<p>маны. Пятикнижие. Значение творчества Достоевского. «Вечная Со- нечка» как нравственный идеал автора. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» - роман о прекрасном человеке. Достоевский и современ- ность.</p>	
	<p>Практические занятия Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга, время и про- странство в романе. Образы главных героев. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Теория Рас- кольникова. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Анализ образов Лу- жина и Свидригайлова в контексте идеи Раскольникова (с закрепле- нием понятий «герой-двойник», «полифония» , «многоголосие». Два прихода Раскольникова к Соне (<i>Анализ части 4 главы 5, части 5 главы 4. Две «правды» и одна Истина. Чтение Евангелия от Иоанна Богослова.</i>) «Преступление и наказание» как роман-предупреждение. Анализ эпи- лога романа, обсуждение смысла его названия с выявлением автор- ской позиции. Подготовка материалов к сочинению. М.М. Бахтин о поэтике романа Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого после 1860 г. Духовная драма писателя.</p>	5
Творчество Л. Н. Толстого	<p>Жизненный путь и творческая биография писателя. «Диалектика ду- ши» – художественное открытие в автобиографии «Детство». Ранние повести. Сотрудничество с «Современником». «Война и мир». Струк- тура романа, особенности жанра, поэтики. «Мысль семейная» в ро- мане. <i>Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в ее про- тивопоставлении семьям-имитациям (сопоставительный анализ).</i> Наташа Ростова и женские образы романа. Сравнительная характеристика с опорой на образную систему романа. Начало «общей жизни». Война за Отечество. (Анализ военных глав). Уроки Бородин. (Анализ сцен Бородинского сражения в контексте историко-философской концепции Толстого).</p>	5
	<p>Практические занятия Идейно-художественное своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблематика романа. Судьба народа. Роль дворянства в жизни страны. Истинный и ложный патриотизм Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика. Платон Каратаев: русская картина мира.</p>	8
Раздел 4. Ответы писателей на вопросы русской действительности 1860-1890-х г. – 13 часов		
Проблематика художественных произведений во второй поло- вине XIX в.	Общественно-политические, культурные процессы 1870-начала 1890- х годов. Претензии политических группировок, общественное настро- ение и писательские поиски своего пути в художественной литерату- ре.	1
Творчество М.Е. Салтыкова- Щедрина	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое и идейное содержание творчества писателя. Тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина их язык (гротеск, аллегория, симво- лика). Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. <i>Анализ сказки «Пропала совесть».</i>	3

Творчество А.П. Чехова	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Историко-биографический очерк. Философская проблематика рассказов «Студент», «Архиерей».	2
	Практические занятия А.П. Чехов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник» «О любви». Обличение «мещанской обывденщины». А.П. Чехов. «Ионыч». Как погибает душа человека. Стилистический анализ рассказа.	4
	А.П. Чехов «Вишневый сад». Своеобразие образной системы и конфликта комедии. Анализ общей проблематики пьесы. Система образов.	2
	Практические занятия А.П. Чехов «Вишневый сад». Символика пьесы. Смысл заглавия. «Вся Россия – Вишневый сад». Завещание А.П. Чехова.	2
	Контрольная работа	2
2 курс 3 семестр		
Раздел 6. Русская литература на рубеже веков – 19 часов		
Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Понятие термина «Серебряный век». Модернизм как реакция на кризис реализма. Литературные течения: символизм (Д. Мережковский, Ф. Сологуб, А. Белый, И. Анненский, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый, А. Блок), акмеизм (С. Городецкий, Н. Гумилев, А. Ахматова, И. Мандельштам), футуризм (Бурлюки, В. Хлебников, В. Маяковский).	2
Творчество А. А. Блока	Жизненные и творческие искания А. Блока. Историко-биографический очерк с рассмотрением особенностей периодизации творчества поэта («трилогия вочеловечения»).».	1
	Практические занятия Циклы «Стихи о Прекрасной Даме», «Снежная маска», «Фаина» как поиск образа России. «Песня Судьбы». Россия и ее судьба в поэзии Блока. Анализ стихотворений «На поле Куликовом» в контексте цикла «Родина». Старый и новый мир в поэме Блока «Двенадцать». Анализ сюжета и образной системы поэмы с использованием фрагментов статьи А. Блока «Интеллигенция и революция»	2
Поэзия серебряного века.	Акмеизм и футуризм.	1
	Практические занятия Своеобразие лирики акмеистов. Истоки и программа акмеизма (Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С. Городецкий) Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	2
	Практические занятия Поэты вне течений: Марина Цветаева, Анна Ахматова Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии поэтов. Поэзия М. Волошина.	1
Творчество А. И. Куприна	Сведения из биографии А.И. Куприна. Художественный мир А.И. Куприна. Выявление специфики типичного героя Куприна в процессе анализа «Гранатового браслета».	1
	Практические занятия Рассказ «Гранатовый браслет». Анализ рассказа, проблематика, типичный герой	1
Творчество	Сведения из биографии И. А. Бунина. Бунин как лирик. «Окаянные	3

И.А. Бунина	дни». Проза И. А. Бунина: «живопись словом». « Жизнь Арсеньева». Поэтика дворянских усадеб в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»). Анализ рассказа в контексте пейзажной лирики Бунина.	
	Практические занятия Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема любви и духовной красоты человека в рассказе «Чистый понедельник».	2
Творчество С.А. Есенина	Поэзия и судьба Сергея Есенина. Путь к Богу. Очерк жизни и творчества Есенина с опорой на материал автобиографий, воспоминания современников и стихотворения разных лет.	1
	Практические занятия Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Анализ стихотворений. Мотивы поздней лирики Есенина. Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	2
Раздел 7. Особенности развития литературы 1920-1930- х годов – 15 часов		
Литературный процесс 1920-х – 1930-х годов.	Литературные группировки и журналы 1920-х- 1930-х гг. Разнообразие идейно-художественных позиций в освещении темы революции и Гражданской войны. Соцреализм как художественный метод.	1
	Практические занятия Николай Островский. Исаак Бабель. Трагедия Гражданской войны.	1
Творчество А. П. Платонова	Сведения из биографии А. Платонова. Поиски положительного героя. Принципы создания характеров. Традиции русской сатиры. 1 Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).	1
	Практические занятия Социально-философское содержание повестей «Сокровенный человек» и «Котлован» А. Платонова.	1
Творчество М.А. Булгакова	Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Сатира. Повесть «Собачье сердце» как писательский прогноз последствий октябрьского переворота в России. Позднее творчество. Проблема нравственного самоопределения личности в романе «Белая гвардия». Патриотический пафос романа.	3
	Практические занятия Роман М. Булгакова « Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра, композиция, система образов. Проблематика. Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». Анализ романа с обобщением ранее изученных произведений о Гражданской войне.	2
А.М. Горький	Первый съезд советских писателей и его значение. А.М. Горький. Судьба и творчество писателя. А.М. Горький как «трагический пророк своего времени». «Несвоевременные мысли».	2
	Контрольная работа	2
	2 курс 4 семестр	
	Практические занятия А.М. Горький. Очерки «По Руси». « На дне». Социально-философский смысл пьесы.	2
Раздел 8. Произведения писателей русского зарубежья – 4 часа		

Первая и вторая волны литературы русского зарубежья	«Три волны» в литературе русского зарубежья. Б. Зайцев. Характерные черты и творчество. Творчество И. Шмелева. Роман «Лето Господне» как автобиографическое повествование о Великой России.	2
2 курс 4 семестр		
Первая и вторая волны литературы русского зарубежья	Практические занятия Воспоминания Б. Зайцева о классической литературе. Литературные портреты. Борис Ширяев «Неугасимая лампада». Православная Россия и ее святые мученики.	2
Раздел 9. Литература 1930-1960-х годов – 16 часов		
Творчество М. А. Шолохова	Жизненный и творческий путь писателя Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Роман о коллективизации «Поднятая целина». События революции и Гражданской войны в романе. Рассмотрение военных эпизодов романа. Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова в романе. Рассмотрение динамики развития центрального образа романа с закреплением понятия «герой эпоса» и включением индивидуального сообщения о прототипах Григория Мелехова. Произведение Михаила Шолохова о Великой Отечественной войне: рассказ «Судьба человека», роман «Они сражались за Родину». Патриотический пафос произведений.	5
	Практические занятия Трагедия Гражданской войны в цикле «Донские рассказы». Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». Анализ глав первого тома романа с закреплением понятий «эпос» и «эпическое время и пространство».	2
Поэзия и проза конца 1930-1960	Судьба и поэзия классиков литературы 1-ой половины XX века. Основные мотивы лирики Н. Заболоцкого, А. Ахматовой, Б. Пастернака: сведения о творческой биографии авторов, знакомство с особенностями их поэзии. Проза Л. Леонова.	1
	Практические занятия Творчество поздней А. Ахматовой. Поэзия военных лет. «Реквием». «Поэма без героя».	1
Особенности литературы о Великой Отечественной войне	Основные жанры и темы художественных произведений военных и послевоенных лет. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.	1
	Практические занятия Темы и принципы изображения военных событий в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, К. Симонова.	1
Творчество Б. Л. Пастернака	Краткая биография Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта, эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Тема творческой личности, ее судьбы в романе «Доктор Живаго». Тема любви как организующего начала в жизни человека. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	3
	Практические занятия Роман «Доктор Живаго»: история создания и публикации, жанровое своеобразие, композиция, художестве	2

	ные особенности. Система образов романа. Духовные стихи Юрия Живаго. Философские мотивы лирики Б. Пастернака	
Раздел 10. Творчество писателей-шестидесятников – 10 часов		
Особенности развития поэзии и прозы 1960-х годов	Литература периода «оттепели». Кризис нормативной эстетики соцреализма. Проза писателей–деревенщиков. «Городская проза». Новые подходы к изображению Великой Отечественной войны: Б. Васильев, В. Быков, К. Воробьев. Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики. Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии. Обзорное рассмотрение произведений А. Вампилова, В. Астафьева, Ю. Трифонова. Герои и проблематика «военной прозы». Обзорное рассмотрение одного из произведений по выбору Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, В.Астафьева.	4
	Практические занятия Нравственно-философский смысл поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти». Анализ поэмы в единстве автобиографической и обобщенно-исторической проблематики. Проблемное сопоставление «По праву памяти» с главами поэмы «За далью даль». «Эстрадные» поэты (А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина) «Тихие лирики» (Н. Рубцов, А. Жигулин, Ю. Кузнецов, Ст. Куняев). Жанр авторской песни (поэзия Ю. Визбораи Б. Окуджавы).	3
Творчество А. И. Солженицына	Практические занятия Прозаики русского зарубежья третьей волны. Краткий обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.	1
	Практические занятия «Лагерная проза» А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича». Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».	2
Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов – 6 часов		
Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века.	Положительный герой в прозе 70-80-х гг. Повести В. Распутина и В. Астафьева. Творчество Владимира Крупина. Духовная поэзия. Духовная проза. В. Крупин. «Россию спасет святость». Духовно-нравственная проблематика романа. Особенности поэтики. Б. Екимов. «Родительский дом». Смысл заглавия романа. Нравственные уроки. Е. Водолазкин. «Лавр». Проблематика. Система образов. Особенности жанра. Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Урок-обобщение в жанре «круглого стола» с использованием вопросов для обобщения по курсу.	6
	Дифференцированный зачет	2

РАЗДЕЛ 3

«УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническое обеспечение для проведения занятий по литературе:

- кабинет литературы;
- библиотека с читальным залом, оборудованным компьютерами с доступом к Интернет-ресурсам;
- учебный кабинет оборудован:
 - - посадочными местами по количеству обучающихся;
 - - рабочим местом преподавателя;
 - - комплектом учебно-наглядных пособий.
- технические средства обучения;
- аудио и видео аппаратура;
- компьютер;
- CD, аудиозаписи;
- видео записи.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

- Литература: учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.] под ред. Г.А. Обернихиной. – 17 изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 656 с.

Дополнительная литература:

- Лобастов Н.А. Записки сельского учителя. Части I-VI. — М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН); Региональный общественный фонд изучения наследия П.А. Столыпина (О русской литературе), 2013-2016.
- Ничипоров И. священник. Русская литература и Православие: пути диалога. – М.:ИП Захаров Н.С.(Синописис), 2019. – 288 с.
- Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс.1 полугодие. – 6-е изд. – М.:ВАКО, 2018. – 368 с. – (В помощь школьному учителю).
- Литература. 11 класс. Контрольно-измерительные материалы./сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2019. – 96 с.
- Литература. 10 класс. Контрольно-измерительные материалы./сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2018. – 96 с.
- Литература. 9 класс. Контрольно-измерительные материалы./сост. Е.С. Ершова. – 4-е изд. – М.: ВАКО, 2017. – 96 с.
- Квятковский А. Поэтический словарь. – М.: Изд. «Советская энциклопедия», 1966. – 376 с.

Периодические издания:

- Гордон Т. «Гусев», «Архиерей», «Смерть Ивана Ильича»: сравнение стилистических систем // Вопросы литературы. 2019. – №1. – 107-120.
- Глушаков П. Судьба. Характер. Исповедь. Круглый стол к 90-летию Василия Шукшина. Подготовка текста и публикация П. Глушакова // Вопросы литературы. 2019. – №3. – С. 12-41.

Internet-ресурсы:

- Архангельский А. Н. «Стихотворная повесть А.С. Пушкина “Медный всадник”». Учебное пособие М.: Высшая школа, 1990. – 26 с. <https://www.litmir.me/br/?b=243617&p=1>
- Лотман Ю.М. 'Роман А. С. Пушкина 'Евгений Онегин'. Комментарий' – Л.: Просвещение, 1980 - с.415. https://www.informaxinc.ru/lib/pushkin/lotman_eo.html
<http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000013/index.shtml>

- Манн Ю.В. Южные поэмы Пушкина // Поэтика (Динамика) русского романтизма пособие для учителей литературы, студентов-филологов и преподавателей гуманитарных вузов / Ю. Манн. - Москва : Аспект-пресс, 1995. - 380,
<http://sobolev.franklang.ru/index.php/pushkin-i-ego-vremya/156-yu-v-mann-yuzhnye-poemy-pushkina>
- Манн Ю.В. Поэтика Гоголя 2-е изд., доп. - М.: Художественная литература, 1988. - 413 с.
http://zipsites.ru/books/mann_poetika_gogolya/
- Моторин А.В. «И в небесах я вижу Бога» – О Лермонтове и его жребии» Материал интернет-журнала "Православие Ru". – <https://pravosakh.ru/publications/post/784/> или <https://cyberleninka.ru/article/n/poema-m-yu-lermontova-mtsyr-i-v-kontekste-svyatootcheskogo-ucheniya-o-grehe-i-svobode>
- Гасанов И.А. Изучение повести Н.В. Гоголя «Шинель» в школе и проблемы интерпретации. Известия ДГПУ, № 2. 2009. <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-povesti-n-v-gogolya-shinel-v-shkole-i-problemy-ee-interpretatsii/viewer>
- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского // Бахтин М.М. Собр. соч.: В 7 т. М.: Русские словари: Языки славянской культуры, 2002. Т. 6. С. 7—300, 466—505. https://www.bookol.ru/nauka_obrazovanie/literaturovedenie/205767/fulltext.htm
- Мастер и Маргарита: За Христа или против? — протоиерей Андрей Кураев <https://azbyka.ru/fiction/master-i-margarita-za-xrista-ili-protiv/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения самостоятельной работы обучающимися

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; – выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; – соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 	<ul style="list-style-type: none"> - опрос (пересказ, комментарий текста) - опрос (дискуссия, беседа, сочинение) – составление конспектов, художественных текстов, критических статей, составление словарей речи героев; - составление сравнительных характеристик героев, работа с литературоведческим и др. словарями; - устный опрос (комментарий, анализ), сочинение; - устный опрос, исследовательская работа; творческие задания; – творческие задания, исследовательская учебная работа; – тестирование; – исследовательская работа; – тестирование, устный опрос;

<ul style="list-style-type: none"> – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; 	<ul style="list-style-type: none"> – во время устных ответов и полемики; - дискуссия, круглый стол; сочинений-эссе; - чтение вслух художественных произведений, заучивание наизусть стихотворных текстов; – устный опрос; <p>проверка сочинений учителем, самопроверка, редактирование текста.</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – образную природу словесного искусства; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; – основные теоретико-литературные понятия 	<ul style="list-style-type: none"> – исследовательские учебные задания; – устный опрос; – тестирование; <p>творческие задания;</p> <p>тестирование.</p>