

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»



Г.М. Еротицкая
игумения Еротицкая (Гажу Е.М.)

« 24 апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 ЖИВОПИСЬ**

по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)
очной формы обучения

квалификация – Художник-живописец, преподаватель

м. Сольба, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.02 Живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;	специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8	использовать основные изобразительные техники и материалы	разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
ОК-9 ПК-1.1. ПК-1.2.		свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
ПК-1.3.		методы ведения живописных работ;
ПК-1.4. ПК-1.5.		художественные и эстетические свойства цвета;
ПК-1.7.		основные закономерности создания цветового строя.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	502
в т. ч.:	
теоретическое обучение	8
практические занятия	494
Дополнительная работа (из часов, отведенных на самостоятельную работу)	387
Промежуточная аттестация - экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на выставках	

Дополнительная работа над завершением программного задания (по 1 или 2 часа в неделю) по дисциплинам «Живопись» является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Дополнительная работа над завершением программного задания составляет 387 часов (из часов, отведенных на самостоятельную работу), проводится рассредоточено в течение обучения, является обязательным видом работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Техника акварельной живописи		36	
Тема 1.1. Вводная беседа о целях и задачах курса.	Теоретические занятия. Живопись как вид изобразительного искусства. Место дисциплины в системе подготовке художника-мастера, преподавателя творческих дисциплин. Основные понятия курса «Живопись». Живописные материалы, применяемые в процессе изучения предмета. Способы и сферы применения акварельной живописи. Содержание дисциплины, учебные задания и их распределение по курсам обучения. Материалы, необходимые при изучении курса «Живопись». Организация рабочего места.	4	ОК 01-08 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5
Тема 1.2. Живописное изображение осенних листьев.	Практические занятия. Живописная работа с натуры акварелью. Освоение акварельной техники, приобретение навыков в подборе сложных цветовых оттенков, передача формы и колорита осенних листьев деревьев разных пород.	32	ОК 01-08 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5
Раздел 2. Техника живописи. Лепка формы предметов цветом.		92	
Тема 2.1. Изображение простых предметов быта в технике «Гризайль».	Практические занятия. Этюды с натуры (предметы быта: кувшин, крынка, бидон и т.д.) чёрным или коричневым цветом в различной технике. Изучение, распределение светотени, приобретение навыков лепки формы предмета и определение тональных отношений.	28	ОК 01-08 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5

Тема 2.2. Этюд простого натюрморта из 2 – 3 предметов.	Практические занятия. Выполнение живописного этюда простого натюрморта на фоне драпировки в орнамент. Закрепление знаний законов цветового взаимовлияния предметов друг на друга, умение последовательного ведения работы над натюрмортом.	32	ОК 01-08 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5
Тема 2.3. Натюрморт с предметами быта.	Практические занятия. Натюрморт с предметами быта - ведром, корзиной, крынкой и т.п. в сочетании с овощами, например, тыква, капуста или другие крупные, выразительные по форме овощи. Компановка крупномасштабного натюрморта, лепка объёмов цветом и передача пространственных планов, передача общего колористического решения натюрморта.	32	ОК 01-08 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5
Раздел 3. Техника живописи гуашью. Композиционное решение, выявление формы и цветовых отношений, передача колористической цельности		60	
Тема 3.1. Вводная беседа.	Теоретическое занятия. Живопись гуашью, материалы и техника, место в истории искусств. Мастера живописи гуаши. Программа курса.	4	ОК 01-08 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5
Тема 3.2. Натюрморт из предметов, сближенный по цвету.	Практические занятия. Предметы натюрморта подбираются согласно заданию. Определение разницы в цвете и тоне между предметами путём сравнения.	28	ОК 01-08 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5
Тема 3.3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.	Практические занятия. Передача колористического единства за счёт цельности общих отношений и пространственной среды.	28	ОК 01-08 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5
Раздел 4. Выявление материальности при лепке формы предметов		64	
Тема 4.1. Натюрморт из предметов, простых по форме, различных по материальности.	Практические занятия. Натюрморт из предметов, простых по форме, различных по материальности. (бытовые предметы из стекла, металла, дерева и т.д., различные по форме и размеру, представляющие композиционное единство).	32	ОК 01-08 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5

Тема 4.2. Натюрморт из предметов с классическим орнаментом.	Практические занятия. Натюрморт с гипсовым орнаментом в сочетании с книгой или нотами. Компоновка натюрморта в соответствии с форматом и размером бумаги (картона), соблюдение закона перспективы при построении орнамента, лепка цветом формы и передача цветовых и тоновых отношений.	32	ОК 01-08 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5
Раздел 5. Изменения живописного строя изображения в зависимости от освещения.		138	
Тема 5.1. Осенний натюрморт.	Практические занятия. Осенний натюрморт (постановка красочная по цветовой гамме осени, цветы, грибы, овощи, букет веток рябины). Передача темы осени живописно-пластическими средствами при дневном освещении.	30	ОК 01-08 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5
Тема 5.2. Этюд натюрморта, расположенного против света.	Практические занятия. Натюрморт на подоконнике. Передача изменения живописного строя натюрморта в зависимости от освещения. Развитие цельного видения.	28	ОК 01-08 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5
Тема 5.3. Этюд натюрморта, расположенного с глубоко затенённым задним планом.	Практические занятия. Этюд натюрморта, расположенного с глубоко затенённым задним планом и двухъярусной композицией. Передача изменения живописного строя натюрморта в зависимости от освещения. Развитие цельного видения.	26	ОК 01-08 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5
Тема 5.4. Этюд натюрморта, находящегося на прямом свету.	Практические занятия. Этюд натюрморта, находящегося на прямом свету. Передача изменения живописного строя натюрморта в зависимости от освещения. Развитие цельного видения.	28	ОК 01-08 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5
Тема 5.5. Натюрморт с гипсовой маской.	Практические занятия. Работа над элементами постановки. Выявление степени усвоения полученных знаний за 4 семестр знаний.	26	ОК 01-08 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5
Раздел 6. Колористическое изображение сложной формы в пространственном окружении		54	
Тема 6.1. Натюрморт в различной цветовой гамме.	Практические занятия. Выполнение двух натюрмортов: в тёплой и холодной гамме (медный самовар, хлеб, рушник (в сочетании золотистого, коричневого, красного цветов). Сохранение заданного колористического строя объёмно-пространственного	26	ОК 01-08 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5

	решения этюда.		
Тема 6.2. Этюд головы натурщицы.	Практические занятия. Изображение головы в простом повороте с шеей и частью костюма. Выполнение итогового задания, выявляющего степень усвоения полученных знаний за 5 семестр (колористическое изображение сложной формы в пространственном окружении).	28	ОК 01-08 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5
Раздел 7. Обобщённое цветное решение, подчинение деталей большой форме		58	
Тема 7.1. Осенний натюрморт.	Практические занятия. Осенний натюрморт (постановка красочная по цветовой гамме осени, цветы, грибы, овощи, букет веток рябины). Передача темы осени живописно-пластическими средствами при дневном освещении.	28	ОК 01-08 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5
Тема 7.2. Этюд головы натурщицы.	Практические занятия. Модель с характерным для неё небольшим поворотом или наклоном. Передача общей формы головы, умение грамотно вылепить средствами живописи голову человека	30	ОК 01-08 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5
Промежуточная аттестация - экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			
Итого аудиторной нагрузки		502	
Всего:		889	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатория (мастерская) «Рисунка и живописи», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, в том числе:

-**Методический фонд**

-**Натюрмортный фонд**

-**Фонд оригиналов**

-Стеллажами для хранения планшетов, оригиналов творческих работ обучающихся, наглядных пособий:

-Модели геометрических тел – каркасных и гипсовых

-Гипсовые растительные и геометрические орнаменты

-Гипсовые и деревянные архитектурные детали

-Предметы быта (кувшины, бидоны, вазы, кастрюли, чаши, кружки, подносы, самовары, часы, утюги и др.)

-Букеты искусственных и сухих цветов

-Драпировочная ткань (однотонная и цветная)

-Костюмы: народные, театральные, форменная одежда и др.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные печатные издания

1.Абрамова, В. В. Портретная живопись: учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 66 с.

2.Коробейников, В. Н. Академическая живопись: учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с.

3.Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие : [14+] / Н.Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). – СанктПетербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 16.08.2021). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст : электронный.

4.Серов, П.Е. Декоративная живопись : учебное пособие : [14+] / П.Е. Серов ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения:

16.08.2021). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст : электронный

5.Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 153 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479> (дата обращения: 16.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1394-5. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

- 1.Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. «Академическая живопись: Учебное пособие», Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2016-151с.:ил.- Режим доступа: по подписке. - URL:[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649-ISBN 978-58154-0358-1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649-ISBN_978-58154-0358-1) Текст электронный.
2. Кайзер Н.В. «Пленер»; Министерство образования и науки Российской Федерации. Уральский федеральный университет им. Первого президента России Б.Н. Ельцина.-Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014.-78с.:ил.- Режим доступа: по подписке.- URL:[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225-ISBN 978-57996-1095-1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225-ISBN_978-57996-1095-1).- Текст электронный
3. Д. Чиварди «Рисунок. Художественный портрет», М.: ЭКСМО, М.2009
4. А. О. Барщ «Наброски и зарисовки» - Москва: Искусство, 1970 5. А.Е. Хитров, Т.И. Катуркин, М.Ц. Рабинович. «Рисунок», Учебное пособие. М.,1957
6. В.С. Денисов, М.В. Глазова «Восприятие цвета», М.: ЭКСМО,2008 7. Джон Лоуз « Как рисовать птиц» Перевод. Издание на русском языке. «Попурри», Минск, 2016
- 8.В.А.Ватагин «Изображение животного», Издательство Искусство, 1957
- 9.Г.Н. Карлов «Рисование животных и птиц», М.: Ижица, 2002
- 10.Вильгель Танк «Анатомия животных для художников», М.: Астрель, 2004
- 11.М.Д.Базанова «Пленэр» Учебная летняя практика в художественном Училище, М.: Изобразительное искусство, 1994
- 12.Иоханнес Иттен «Искусство цвета» Перевод с немецкого. Издатель М.Д. Аронов, 2004

Интернет – ресурсы:

1. Виртуальный музей живописи. <http://www.museum-online.ru>
2. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
3. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
4. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>
5. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
6. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru>
7. Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ <http://www.arts-museum.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать основные изобразительные материалы и техники;- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека. <p>ОК 01,02 ПК 1.1, 1.5, 1.6.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Демонстрация применения техники живописи при создании живописных работ. Оценка на экзаменационном просмотре</i></p>