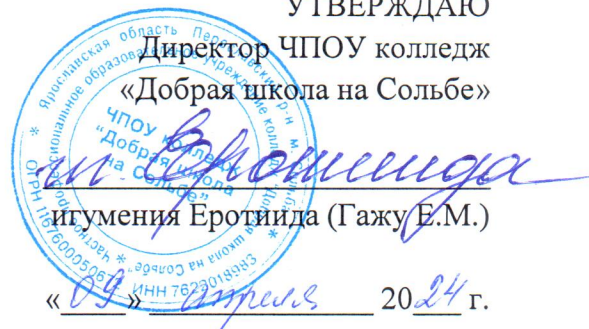


**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ колледж  
«Добрая школа на Сольбе»



Евгения Ерошнина (Гажу Е.М.)

« 09 » апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.06 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ**

по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)  
очной формы обучения

квалификация – Художник-живописец, преподаватель

м. Сольба, 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.07 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ»

## 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.07 Материаловедение» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, 04, 09

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК-3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК-4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК-7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК-10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ОК-11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
-------	--

Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>54</b>
<b>в т.ч. аудиторная нагрузка</b>	36
в т. ч.:	
теоретическое обучение	24
практические занятия	10
Самостоятельная работа	18
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет</b> <b>2</b>

## 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Материаловедение».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
<b>Тема 1. Вводная беседа.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Понятие материаловедения как науки, связь состава, строения и свойств материалов. Виды, строение и свойства материалов для изготовления иконы.</p>	2	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 08, ОК 09, ОК 10
<b>Тема 2. Виды пород дерева (иконная доска, шпонка). Характеристика заготовки. Материалы для обработки иконной доски.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>«Основа» будущей иконы. Порода и качество дерева. Выбор доски (липа, южный тополь, ива, дуб, бук, кипарис, орех, береза) для приготовления иконных досок.</p> <p>Применение липовой доски и дубовой шпонки для изготовления иконной доски в настоящее время.</p> <p>Обработка иконной доски (воск, морилка).</p> <p>Виды и характеристики пород дерева, используемых для изготовления иконной доски, строение и свойства материала для обрабатывания иконной доски.</p>	2	ОК 02, ЛК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 08, ОК 09, ОК 10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение темы и терминов	3	
<b>Тема 3. Виды грунта. Левкас.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Применение левкаса в иконописи. Его преимущества перед другим видом грунта.</p> <p>Виды и свойства грунта, левкаса, его составляющие, значение в мастерстве иконописи.</p> <p>Выбор составляющих грунта, их свойства.</p>	4	ОК 02, ЛК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 08, ОК 09, ОК 10
	<b>Практическая работа №1:</b> левкашение доски.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> продолжение работы, выполняемой на практических занятиях в аудитории	3	
<b>Тема 4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 02, ЛК 03,

<b>Минеральные пигменты. Синтетические пигменты.</b>	Эмульсия, её состав. Свойства эмульсии. Применение гуммиарабики. Применение минеральных пигментов в иконописании. Плюсы и минусы синтетических пигментов. Взаимодействие друг с другом синтетических пигментов и натуральной яичной темперы. Выполнение выкраски. Взаимодействию эмульсии, минеральных и синтетических пигментов друг с другом, взаимодействие с грунтом. Использование минеральных и синтетических пигментов, на основе знания их химического состава и свойств.		ОК 04, ОК 05, ОК 08, ОК 09, ОК 10
	<b>Практическая работа №2: выполнение выкрасок.</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> : продолжение работы, выполняемой на практических занятиях в аудитории	3	
<b>Тема 5. Всё о золочении. Полимент. Золото, поталь. Лаки для золочения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 02, ЛК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 08, ОК 09, ОК 10
	Золочение на полимент и мордан. Состав и свойство шеллака. Закрепления шеллаком золота. Реакции при взаимодействии шеллака и золота. Виды золота, их различия. Поталь. Состав и свойства полимента, сусального золота, потали, лаков для золочения, их закрепление, взаимодействие полимента и сусального золота. Применение полимента, сусального золота, потали на основе знаний их химического состава и свойств.		
	<b>Практическая работа №3: золочение небольшой поверхности подготовленной доски с резьбой цировкой.</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> : продолжение работы, выполняемой на практических занятиях в аудитории	3	
<b>Тема 6. Основа для наложения ассиста. Ассист.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 02, ЛК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 08, ОК 09, ОК 10
	Технология наложения ассиста. Применение водного полимента. Преимущества и недостатки «липучки». «Припудривание» красочного слоя шеллаком. Состав и свойства твореного золота. Применение гуммиарабики. Связь состава и свойств основ для наложения ассиста, взаимодействие их с красочным слоем иконы. Использование основ для наложения ассиста на основе знания их химического состава и свойств.		
	<b>Практическая работа №4: наложение ассиста на небольшой подготовленной поверхности.</b>	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> : продолжение работы, выполняемой на практических занятиях в аудитории	3	
<b>Тема 7. Олифы. Лаки для закрепления красочного слоя.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 02, ЛК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 08, ОК 09, ОК 10
	Особенности применения шеллака для закрепления красочного слоя. Применение льняной олифы для пропитки и закрепления красочного слоя иконы. Состав и свойства копалового масляного лака и его смешивание с льняной олифой с целью покрытия иконы. Составе и свойства олиф, лаков и об их взаимодействии с красочным слоем иконы. Применение олифы, лака на основе полученной информации.		
	<b>Практическая работа №5: покрытие олифой и лаком курсовых работ по дисциплине «Технология исполнения образа».</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка к зачету	3	
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	2	
	<b>Итого аудиторной нагрузки:</b>	<b>36</b>	
<b>Всего:</b>	<b>54</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет укомплектован специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям, техническими средствами обучения, в том числе наборами демонстрационного оборудования (мультимедийный проектор, экран), учебными наглядными пособиями в виде электронных материалов к дисциплине.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Елескина, О.В. История мировых религий : учебное пособие : в 4 частях : [16+] / О.В. Елескина ; Кемеровский государственный университет, Кафедра всеобщей истории и социально-политических наук. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – Ч. 1. Историкокультурное наследие христианства. – 173 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572752> (дата обращения: 02.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-2329-6. – Текст : электронный.
2. Никулина, Е.Н. Богослужебный устав и гимнография : учебное пособие с хрестоматией / Е.Н. Никулина ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет дополнительного образования, Кафедра теологии. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Православный СвятоТихоновский гуманитарный университет, 2017. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494975> (дата обращения: 02.05.2022). – Библиогр.: с. 109. – ISBN 978-5-7429-1080-0. – Текст : электронный.
3. Прямова, Н.А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н.А. Прямова, Л.И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749> (дата обращения: 02.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.

##### Дополнительные источники:

1. Голубов В. Н. «Пигменты и краски в живописи». М. 1989 г.
2. Киселев В. С. «Краски, масла и лаки». Д. 1926 г.
3. Киплик Д. И. «Техника живописи». Л. 1925 г.
4. Лепяхин В. В. Значение и предназначение иконы. Икона в Церкви, в государственной, и общественной и личной жизни — по богословским, искусствоведческим, историческим, этнографическим и литературнохудожественным источникам - М.: «Паломникъ», 2017.
5. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова), «Труд иконописца», Свято – Троицкая Сергиева лавра, 1995 г.
6. Смольянинов Н. А. «Практическое руководство по минералогии». М. 1972 г.
7. Ченнини Ч. «Книга об искусстве или трактат о живописи». М. 1933 г

##### Интернет-ресурсы:

[https://biblioclub.ru/index.php?page=search\\_red](https://biblioclub.ru/index.php?page=search_red) (Дата обращения 02.05.2022) 3.3.



## Требования к организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ

Рабочая программа предусматривает образование лиц с ОВЗ или инвалидностью и наличие специальных условий её реализации и контроля, и оценки результатов освоения дисциплины (использование специальных методов обучения, специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения и т.п.)

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи	индивидуальный опрос, практические работы, контрольная работа, дифференцированный зачёт.
<b>Знания:</b>	
основных технических разновидностей, функций и возможностей живописи; теоретических основ композиции	индивидуальный опрос, практические работы, контрольная работа, дифференцированный зачёт.
закономерностей построения художественной формы и особенности ее восприятия	индивидуальный опрос, практические работы, контрольная работа, дифференцированный зачёт.
опыта классического художественного наследия и современной художественной практики	индивидуальный опрос, практические работы, контрольная работа, дифференцированный зачёт.
принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла	индивидуальный опрос, практические работы, контрольная работа, дифференцированный зачёт.

