

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ колледж

«Добрая школа на Сольбе»



Ерстида
Гижумения Ерстида (Гажу Е.М.)

29» апреля 20*24* г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.07 РЕСТАВРАЦИЯ**

по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)
очной формы обучения

квалификация – Художник-живописец, преподаватель

м. Сольба, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.11 РЕСТАВРАЦИЯ»

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.11 Реставрация» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, 04, 09

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК-11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта в профессиональной деятельности.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК-1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК-1.4	Последовательно вести работу над композицией.
ПК-1.5	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК-1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК-2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	170
в т.ч. аудиторной нагрузки	114
теоретическое обучение	66
практические занятия	46
Самостоятельная работа	56
Промежуточная аттестация: контрольные работы, Экзамен	2

2.1. Тематический план и содержание. ОП.11 «Реставрация»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены).	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Знакомство с понятиями «реставрация» и «консервация»	Содержание учебного материала:	15	ОК 01-05, ПК 1,2, ПК 1.3, ПК 1.5
	1. Вводная беседа. Знакомство с техникой безопасности при реставрации памятников искусства. Изучение основных инструментов и материалов, используемых в реставрации темперной живописи. Подготовительные операции к работе с реставрируемой иконой: описание памятника, заполнение реставрационного дневника.	1	
	2. Подготовительные операции к реставрации темперной живописи; очищение от загрязнений тыльной стороны и поверхности иконы. Механическое и химическое воздействие на загрязнения. Виды повреждений поверхности и тыльной стороны иконы.	6	
	3. Технология расчистки иконы от загрязнений: очищение и восстановление тыльной стороны иконы, работа с обивочной тканью и деревянной основой: восстановление шпонок и сколов, заполнение трещин, обработка против жука-точильщика, укрепление деревянной основы. (очищение с пав, механическая зачистка с помощью инструмента, например, скальпеля; обивочная ткань подлежит деликатной стирке).	8	
	Практические занятия	10	
	1. Подготовительные операции к реставрации темперной живописи: регулярное заполнение реставрационного дневника, ведение фото-отчета, соблюдение техники безопасности при реставрации исторического памятника (иконы). Поэтапный подход к восстановлению повреждений памятника искусства.	2	
	2. Выполнение реставрации темперной живописи и деревянной основы памятника искусства.	6	
	3. Подготовка образцов к просмотру.	2	

	<p>Самостоятельная работа учащихся: Изучение специальной методической литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций. Завершение программного задания (расчистка и восстановление деревянной основы иконы), оформление практических работ. Посещение выставочных залов, музеев.</p>	14		
Тема 2: Ознакомление со спектром техник и материалов применяемых в реставрации темперной живописи	Содержание учебного материала		16	ОК 01-05, ПК 1,2, ПК 1.3, ПК 1.5
	1.	Вводная беседа. Исторический обзор этапов возникновения реставрации в России и Европе. Описание причин и характера разрушений исторического образца, определение характера повреждений и деструкций. Усвоение профессиональной терминологии.	1	
	2.	Подготовительные операции к реставрации темперной живописи, подготовка рабочего места. Регулярное ведение реставрационного дневника и фото-отчета (этапы работы реставратора).	7	
	3.	Технология укрепления и раскрытия темперной живописи.	8	
	Практические занятия		10	
	1.	Подготовительные операции к реставрации темперной живописи: соблюдение техники безопасности при работе с пав и растворителями, составление раскрывающих композиций, подготовка животных клеев и необходимых смесей.	2	
	2.	Реставрация темперной живописи: укрепление кракелюра и вздутий красочного слоя, наложение реставрационных профилактических заклеек, снятие потемневших олиф и лаков, подведение левкаса, выполнение живописных тонировок.	6	
	3.	Подготовка образцов к просмотру.	1	
		<p>Самостоятельная работа учащихся: Изучение специальной методической литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций. Завершение программного задания (Реставрация исторического образца – иконы), оформление практических работ. Посещение выставочных залов, музеев.</p>	14	
	Контрольная работа	1		
Тема 3:	Содержание учебного материала	19		

Приобретение навыков по изучению и сохранению исторического образца	1.	Вводная беседа. Ознакомление с историческими и современными технологическими процессами при создании иконы. Ошибки и нарушения технологического процесса как причина невозможности спасти произведение искусства.	2	ОК 01-05, ПК 1,2, ПК 1.3, ПК 1.5
	2.	Подготовительные операции к реставрации темперной живописи - подготовка рабочего места, регулярное ведение реставрационного дневника и фото-отчета (этапы работы реставратора, изначальный вариант). Соблюдение техники безопасности при работе с пав и растворителями, составление раскрывающих композиций, подготовка животных клеев и необходимых смесей.	5	
	3.	Технология реставрации иконы: укрепление кракелюра и вздутий, наложение реставрационных профилактических заклеек, снятие потемневших олиф и лаков, подведение левкаса, выполнение живописных тонировок.	12	
	Практические занятия		14	
	1.	Подготовительные операции к реставрации.	2	
	2.	Реставрация исторического образца- иконы: укрепление кракелюра и вздутий, наложение реставрационных профилактических заклеек, снятие потемневших олиф и лаков, подведение левкаса, выполнение живописных тонировок.	10	
	3.	Подготовка образца к просмотру.	1	
	Самостоятельная работа учащихся: Изучение специальной методической литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций. Завершение программного задания (восстановление живописной поверхности исторического образца- иконы), оформление практических работ. Посещение выставочных залов, музеев.		14	
	Контрольная работа		1	
	Тема 4: Приобретение навыков по изучению и сохранению	Содержание учебного материала		
1.		Вводная беседа: Методика проведения лабораторных исследований при определении причин и характера дефектов на реставрируемом историческом памятнике (иконе).	3	
2.		Подготовительные операции к реставрации темперной живописи - подготовка рабочего места, регулярное ведение реставрационного дневника и фото - отчета. Соблюдение	3	

**исторического
образца**

	техники безопасности при работе с пав и растворителями, составление раскрывающих композиций, подготовка животных клеев и необходимых смесей.	
3.	Технология реставрации иконы: укрепление кракелюра и вздутий красочного слоя, наложение реставрационных профилактических заклеек, снятие потемневших олиф и лаков, подведение левкаса, выполнение живописных тонировок.	10
Практические занятия		14
1.	Подготовительные операции к реставрации исторического памятника (иконы).	1
2.	Реставрация исторического образца- иконы: укрепление кракелюра и вздутий красочного слоя, наложение реставрационных профилактических заклеек, снятие потемневших олиф и лаков, подведение левкаса, выполнение живописных тонировок.	12
3.	Подготовка образцов к просмотру.	1
	Самостоятельная работа учащихся: Изучение специальной методической литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций. Завершение программного задания (восстановление живописной поверхности исторического образца- иконы), оформление практических работ. Посещение выставочных залов, музеев.	14
	Экзамен	
	Итого аудиторной нагрузки	114
	Всего	170

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет укомплектован специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям, техническими средствами обучения, в том числе наборами демонстрационного оборудования (мультимедийный проектор, экран), учебными наглядными пособиями в виде электронных материалов к дисциплине.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные печатные издания

1. Демина О.В., Еремина И.М., Клокова Г.С. Реставрация произведений станковой темперной живописи. М. «Православный Свято-Тихоновский Государственный Университет», 2018.
2. Лепяхин В. В. Значение и предназначение иконы. Икона в Церкви, в государственной, и общественной и личной жизни — по богословским, искусствоведческим, историческим, этнографическим и литературнохудожественным источникам - М.: «Паломникъ», 2017.
3. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: учебное пособие
4. Дисциплина: Искусствоведение История искусств Композиция (Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов
5. Допущено учебно-методическим объединением вузов Российской Федерации по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство», Москва: Владос, 2014
- Мельник А. Г. Пятничные иконы XVI - начала XVII в. русских святых; Древняя Русь. Вопросы медиевистики. — 2017.
6. Тарасов О. Ю. Икона и благочестие. Очерки иконного дела в Императорской России - М.: Традиция, 2016.

Дополнительные источники

1. Армеева Л. Иконописная школа в Троице - Сергиевой Лавре. История и современность Издательство: Подмоскowie. Год издания: 2015.
2. Анника Витхмар Энциклопедия русской иконы. История, сюжеты, школы, художественные особенности. издатель: БММ Москва (Бертельсманн Медиа Москау) Год издания: 2011.
3. Вздорнов Г. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом. Издательство:Верхов С.И ИП. Год издания: 2017
4. «Гармония цвета» Практический каталог Москва «АСТ» 2013.
5. Александр Гассель. Православная икона. Значение. Символика. Сюжеты.Издательство АСТ, Олимп. Год издания: 2008
6. Еремина Е.М. Растворители и составы смесей растворителей. М. «Лебедев. В.В.» 2009.
7. Калашников В. И. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре Издательство Белый Город. Год издания: 2017

8. Лазарев В.Н. «Русская Живопись от истоков до начала XVI века». Издательство: Искусство 1994.
9. Новая книга по реставрации икон (Петров В. А. Практическая реставрация икон: Методическое пособие). Издательство: Московской Патриархии Русской Православной Церкви. Год издания: 2012
10. Реставрация икон. Методические рекомендации. М. «Всероссийский художественный научно- реставрационный центр им. Академика И.Э. Грабаря», 1993.
11. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. Издатель: ПСТГУ. год издания: 2007.
12. Монахиня Иулиания (Соколова). Труд иконописца. Издательство: ТСЛ ИО. Год издания: 2008
13. Основы иконописного рисунка Е.Д.ШЕКО. Издательство: ПСТГУ. Год издания: 2014

Интернет-ресурсы: [www/novate.ru](http://www.novate.ru)

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Rambler и др.

Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

http://azbuka.ru/frontiskiy/tehnologia_ikonopisi-all.shtml <http://art-con.ru/381>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
Умения:	
выполнять и восстанавливать изделия церковно-храмового искусства на высоком профессиональном уровне;	индивидуальный опрос, практические занятия
применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования, самостоятельного выполнения и восстановления изделий церковно – храмового искусства.	
Знания:	

<p>физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении и восстановлении изделий церковно-храмового искусства</p>	<p>индивидуальный опрос, практические занятия</p>
<p>технологический процесс исполнения и восстановления изделия церковно-храмового искусства</p>	
<p>художественно - технические приемы изготовления и восстановления изделий церковно – храмового искусства</p>	<p>индивидуальный опрос, практические занятия</p>
<p>специфику профессионального материального воплощения и восстановления изделий церковно – храмового искусства</p>	
<p>правила техники безопасности при изготовлении и восстановлении изделия церковно-храмового искусства</p>	