

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»



Основная программа профессионального обучения  
программа профессиональной подготовки по профессиям  
рабочих, должностям служащих  
«19523 Художник по костюму»

форма обучения – очная  
квалификация – художник по костюму

Сольба, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Результаты освоения образовательной программы профессионального обучения .....	4
3. Учебный план .....	6
4. Календарный учебный график.....	7
5. Учебная программа.....	7
6. Формы аттестации и контрольно-оценочные средства.....	9
7. Требования к условиям реализации образовательной программы профессионального обучения.....	13
8. Список рекомендованной литературы .....	14

## **1. Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовые основания разработки программы профессионального обучения**

Образовательная программа профессионального обучения по профессии **19523 Художник по костюму** разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ст. 73, 74,79) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Минобрнауки России от 02.07.2013 № 513 (с изменениями на 1 июня 2021 года) «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (Зарегистрировано в Минюсте России 08.08.2013 № 293222);

- Приказ Минпросвещения России от 26 августа 2020 года N 438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;

- Приказ Минобрнауки России от 02.08.2013 № 762 (С изменениями и дополнениями от: 9 апреля 2015 г., 14 сентября 2016 г., 13 июля 2021 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 262019.01 Художник по костюму» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013 № 29638)

- Постановление Министерства труда РФ от 10.11.1992 г. № 31 «Об утверждении тарифно-квалификационных характеристик по общеотраслевым профессиям рабочих»;

- Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2019, Выпуск № 46 ЕТКС, Выпуск утвержден Постановлением Минтруда РФ от 03.07.2002 № 47, Раздел ЕТКС «Швейное производство»

#### **Термины, определения и используемые сокращения:**

ЕТКС – Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих;

ПК – профессиональная компетенция;

ПМ – профессиональный модуль.

#### **Цели и задачи программы**

Вид деятельности: изделия одежды различного ассортимента (единичные изделия, составляющие костюм). С целью овладения указанным видом деятельности обучающийся в ходе освоения модулей должен получить практический опыт разработки эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма и тенденций моды в соответствии с предлагаемыми материалами для изготовления костюма; ознакомиться с основами способов разработки конструкций и шаблонов (лекал), ознакомиться с основами способов технологической обработки изделий и выполнение изделий в материале муляжным методом или методом наколки.

**Профессиональный стандарт/Квалификационные требования** (в соответствии с ЕТКС)

Характеристика работ. Творческая разработка эскизов несложной одежды с учетом тенденций моды и проработка в материале единичных изделий: халатов, пижам, легких платьев, производственной одежды. Подбор образцов материалов для создания изделий. Самостоятельная проработка сложных технологических узлов.

Знания в области: классификации одежды по назначению; основы рисунка, живописи, композиции, пластической анатомии; способы конструирования и моделирования

одежды; основы технологии изготовления и современной обработки одежды; основы муляжного метода и метода наколки.

### Категория обучающихся

Программа предназначена для подготовки обучающихся имеющие основное общее или среднее общее образование.

### Форма обучения - очная

### Режим занятий:

24 академических часа в неделю (4 раза по 6 академических часов).

### Срок обучения: 2 месяца

## 2. Результаты освоения образовательной программы профессионального обучения

Вид деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды	ПК 1.1. Использовать сведения из истории костюма при разработке эскизов моделей. ПК 1.2 Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели. ПК 1.3 Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи. ПК 1.4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять	- использования элементов исторического костюма или модных тенденций в эскизах моделей; - определения и разработка художественных элементов модели одежды	- использовать основные правила и цветовые решения при зарисовке эскизов; - отражать основные достоинства модели; - использовать различные приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов модели; - применять основные приемы рисунка и живописи - трактовать формы в набросках и	- основ изобразительной грамоты; - методов построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения; - основных принципов художественного проектирования деталей швейных изделий и правила их использования при зарисовке; - характеристик форм, линий, декоративных элементов; - основных направлений отечественной и зарубежной моды; - выполнять изображение фигуры человека

	наброски, зарисовки графических вариантов костюма.		зарисовках	(при выполнении рисунков, проектировании костюма)
<b>Разработка конструкций и шаблонов (лекал).</b>	<p>ПК 2.1. Выполнять технические эскизы</p> <p>ПК 2.2. Выполнять процесс конструирования одежды с учетом способов конструирования.</p> <p>ПК 2.3. Выполнять процесс моделирования одежды с учетом правил композиции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определения форм и пропорций деталей изделия и костюма на фигуре человека;</li> <li>- анализа антропометрических исследований;</li> <li>- определения оптимальных способов и приемов процесса моделирования одежды;</li> <li>- выполнения технического рисунка линером;</li> <li>- выполнения кроя ткани для макета.</li> <li>- выполнения рациональной раскладки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять технический рисунок в соответствии с моделью;</li> <li>- определять формы, объемы, пропорции деталей одежды, их местоположение на модели изделия;</li> <li>- применять рациональные методы раскладки шаблонов деталей на ткани;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные размерные признаки, пропорции тела человека;</li> <li>- методы построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения;</li> <li>- основные правила и способы конструирования и моделирования одежды;</li> <li>- минимально необходимые и декоративно-конструктивные прибавки на свободное облегание;</li> <li>- принципы моделирования одежды с декоративной отделкой;</li> <li>- правила подготовки ткани к созданию макета, выполнение ВТО; последовательность выполнения макета</li> </ul>
<b>Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале</b>	<p>ПК 3.1. Определять свойства и качество материалов для изделий одежды.</p> <p>ПК 3.2. Выбирать материалы для</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определения качества материалов;</li> <li>- поиска необходимых фактур материалов для проектируемой модели;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать рациональные методы технологической обработки;</li> <li>- применять</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ассортиментные группы материалов;</li> <li>- классификацию ручных и машинных работ;</li> <li>- технологическую последовательность обработки</li> </ul>

	изделий одежды с учетом соответствия особенностей модели и свойств материала.	- поиска информации о перспективных и рациональных методах технологической обработки	по назначению технологическое оборудование и средства малой механизации; - определять и устранять выявленные дефекты;	швейных изделий; - традиционные и рациональные методы технологической обработки; - виды технологического оборудования для изготовления образца модели; - правила использования оборудования; - правила безопасного труда на производстве; - принципы контроля качества обработки деталей, узлов и готового изделия.
--	---	--	--	--

**3. Учебный план  
Профессионального обучения по профессии  
19523 Художник по костюму**

№	Наименование разделов (модулей), дисциплин, видов учебной деятельности	Количество часов	Форма аттестации
1.	Основы рисунка, живописи и композиции	48	зачет
2.	Конструирование и моделирование одежды	57	зачет
3.	Технологическая обработка и декор одежды	65	зачет
4.	Квалификационный экзамен (Итоговая аттестация)	2	экзамен
	<b>Итого:</b>	<b>172</b>	

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Предметы, дисциплины	Всего часов	Распределение часов	
			Теоретические занятия	лабораторные работы
1	<b>Основы рисунка, живописи и композиции</b>	<b>48</b>	<b>15</b>	<b>33</b>
1.1	Основы изобразительного искусства	15	3	12
1.2	Основы пластической анатомии	15	3	12
1.3	История костюма	9	9	-
1.4	Художественная графика костюма	9	3	6
2.	<b>Конструирование и моделирование одежды</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>40</b>

2.1	Основы конструирования	16	4	12
2.2.	Основы моделирования	16	4	12
2.3.	Основы материаловедения	8	4	6
2.4.	Компьютерное конструирование	14	4	10
<b>3.</b>	<b>Технологическая обработка и декор одежды</b>	<b>64</b>	<b>6</b>	<b>58</b>
3.1.	Технологическая обработка одежды	46	3	43
3.2	Разработка художественных элементов модели одежды	18	3	15
	Квалификационный экзамен (Итоговая аттестация)	2	-	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>170</b>	<b>37</b>	<b>132</b>

#### 4. Календарный учебный график

Модули	Учебные недели и нагрузка в часах								
	1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Основы рисунка, живописи и композиции</b>	24	24	-	-	-	-			<b>48</b>
<b>Конструирование и моделирование одежды</b>	-		24	24	8	-			<b>56</b>
<b>Технологическая обработка и декор одежды</b>	-	-	-		16	24	24		<b>64</b>
<b>Дифференцированный зачет</b>		-	-	-	-			2	<b>2</b>
<b>Итого</b>	24	24	24	24	24	24	24	2	<b>172</b>

#### 5. Учебная программа

##### ПМ.1 Основы рисунка, живописи и композиции

Наименование дисциплин (модулей, разделов) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы	Объем часов
<b>Тема 1. Основы изобразительного искусства</b>	Организация плоскости и выявления пятна. Связь света и тени с тепло-холодностью Пластические и ритмические ассоциации в системе «костюм».	<b>3</b>
	Открытое пространство в композиции. Изображение со стаффажем.	
<b>Лабораторная работа</b>	Упражнения для развития художественного видения в системе «костюм»	12
<b>Тема 2 Основы пластической анатомии</b>	Особенности скелетной основы тела человека: голова, туловище	3
	Особенности мышечной основы тела человека.	

<b>Лабораторная работа</b>	Рисунок модной и типовой фигур. Вид спереди, сзади и в профиль.	12
<b>Тема 3 История костюма</b>	Западноевропейский городской костюм 19 века. Русский народный костюм	15
	Особенности костюма 19 века в России.	
	Западноевропейский городской костюм 20 века. Ведущие модельеры западноевропейского костюма.	
<b>Тема 4 Художественная графика костюма</b>	Костюм и мода советского периода. Современный западноевропейский и русский костюм.	3
	Рабочий эскиз одежды и его варианты.	
	Базовые конструктивные линии и членения в одежде. Технический рисунок основных швейных изделий: юбка, брюки, блузка, жакет, пальто и платье.	
<b>Лабораторная работа</b>	Технический рисунок комплекта швейных изделий.	6
<b>Зачет</b>		

### **ПМ.02. Конструирование и моделирование одежды**

<b>Наименование дисциплин (модулей, разделов) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Тема 1. Основы конструирования</b>	Системы и методы конструирования, их характеристика.	4
	Этапы построения чертежей	
<b>Лабораторная работа</b>	Построение конструкций женских изделий	12
<b>Тема 2. Основы моделирования</b>	Основные приемы моделирования	4
	Моделирование поясных и плечевых изделий	
<b>Лабораторная работа</b>	Построение модельных конструкций одежды	12
<b>Тема 3. Основы материаловедения</b>	Понятие о волокне и нити.	4
	Классификация текстильных волокон.	
	Классификация тканей по волокнистому составу.	
<b>Лабораторная работа</b>	Составление конфекционной карты для швейного изделия	6
<b>Тема 4. Компьютерное конструирование</b>	Методика работы в компьютерной программе «Джулливи»	4
	Приемы построения конструкций одежды	
<b>Лабораторная работа</b>	Построение конструкции женского платья	10
<b>Зачет</b>		

### **ПМ.3. Технологическая обработка и декорирование одежды**

<b>№ Наименование дисциплин (модулей, разделов) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Тема 1. Технологическая обработка одежды</b>	Ручные работы	3
	Машинные работы	
	Влажно-тепловая обработка швейных изделий.	
	Обработка деталей и узлов швейных изделий.	
<b>Лабораторная работа</b>	Выполнение модельного платья	43
<b>Тема 2. Разработка</b>	Виды декоративных отделок	3



художественных элементов модели одежды	Виды художественных элементов одежды	
Лабораторная работа	Выполнение художественно-декоративных отделок	15
Зачет		

## 6. Формы аттестации и контрольно-оценочные средства

### Перечень вопросов к зачетам

По модулю: **Основы рисунка, живописи, композиции**

1. Рисование женской фигуры. Типы фигур. Их пропорции.
2. Рисунок модной и типовой фигур. Вид спереди, сзади и в профиль.
3. Рисунок женской фигуры в динамике.
4. Технический рисунок деталей в одежде
5. Базовые конструктивные линии и членения в одежде.
6. Технический рисунок поясных швейных изделий
7. Технический рисунок поясных швейных изделий
8. Виды рабочих эскизов.
9. Виды творческих эскизов.
10. Стили одежды.
11. Исторический источник для проектирования одежды.

По модулю: **Конструирование и моделирование одежды**

1. Основные линии конструкции одежды.
2. Вытачки, рельефы, кокетки, сборки.
3. Принципы перевода вытачек. Преобразование вытачек в рельефы.
4. Размерные признаки тела человека.
5. Основные антропометрические точки.
6. Методы снятия измерений с индивидуальной фигуры.
7. Приемы моделирование юбок, брюк, платья.
8. Определение величины прибавок для построения.
9. Приемы выполнения эскизов в соответствии с моделью.
10. Текстильные волокна. Виды тканей.

По модулю: **Технологическая обработка и декор одежды.**

1. Правила безопасного труда при работе с различными инструментами и приспособлениями.
2. Перечислить общее устройство швейных машин, работу парогенератора.
3. Назвать приёмы заправки ниток на швейном оборудовании.
4. Перечислить приёмы выполнения ручных стежков и строчек.
5. Назвать классификацию ручных и машинных работ.

6. Показать различные виды отделочных швов.
7. Использование вышивки в изделиях.
8. Использование декоративных материалов и отделки.
9. Использование кружева, кружевного полотна, тесьмы в отделке изделий.
10. Использование и выполнение аксессуаров в костюме.

**Примерная форма оформления перечня вопросов и заданий к теоретической и практической частям квалификационного экзамена**

**Теоретическая часть квалификационного экзамена**

<b>Знания и умения</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основ изобразительной грамоты;</li> <li>- методов построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения;</li> <li>- основных принципов художественного проектирования деталей швейных изделий и правила их использования при зарисовке</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные правила и цветовые решения при зарисовке эскизов;</li> <li>- отражать основные достоинства модели;</li> <li>- использовать различные приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов модели;</li> <li>- применять основные приемы рисунка и живописи</li> </ul>	<p>Средства графики. Описать. Костюм народов и стран. Костюм России. Истоки костюма России. Пропорции фигуры, фигурина. Основные методы живописи. Характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность, объективное содержание. Что такое ахроматическая гамма? Что такое цветовой тон? Что такое светлота в живописи? Виды и группы смешения цветов. Смешение спектральных цветов Названия цветов. Профессиональные и бытовые названия цветов.</p>	<p>1) полнота и правильность ответа;</p> <p>2) степень осознанности, понимания изученного;</p> <p>3) языковое оформление ответа.</p> <p>Оценка «5» ставится, если ученик:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;</li> <li>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.</li> <li>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</li> </ol> <p>Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p>

		<p>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</p> <p>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</p> <p>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.</p>
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные размерные признаки, пропорции тела человека;</li> <li>- основные правила и способы конструирования и моделирования одежды;</li> <li>- минимально необходимые и декоративно-конструктивные прибавки на свободное облегание.</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять технический рисунок в соответствии с моделью;</li> <li>- определять формы, объемы, пропорции деталей одежды, их местоположение на модели изделия;</li> <li>выполнять процесс моделирования одежды</li> </ul>	<p>Основные антропометрические точки. Методы снятия измерений с индивидуальной фигуры. Основные конструктивные линии и детали юбок, брюк, платья. Приемы выполнения эскизов в соответствии с моделью. Текстильные волокна. Виды тканей. Особенности профессии</p>	
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы технологической</li> </ul>	<p>- Правила безопасного труда при работе с различными инструментами и приспособлениями.</p>	

<p>последовательности обработки швейных изделий;</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать рациональные методы технологической обработки;</li> <li>- применять по назначению технологическое оборудование и средства малой механизации;</li> <li>- определять и устранять выявленные дефекты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Назвать классификацию ручных и машинных работ.</li> <li>- Рассказать, как определять и устранять выявленные дефекты.</li> <li>- Рельефы, вытачки, складки</li> <li>- конструктивные линии костюма.</li> <li>- Использование вышивки в изделиях.</li> <li>- Использование декоративных материалов и отделки.</li> <li>- Использование кружева, кружевного полотна, тесьмы в отделке изделий.</li> <li>- Использование и выполнение аксессуаров в костюме.</li> <li>- Принципы контроля качества готового изделия.</li> </ul>	
---	--	--

**Практическая часть квалификационного экзамена**

<b>Знания и умения</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основ изобразительной грамоты;</li> <li>- методов построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения;</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные правила и цветовые решения при зарисовке эскизов;</li> <li>- отражать основные достоинства модели;</li> <li>- использовать различные приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов модели</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить макет изделия одним из методов макетирования.</li> <li>2. Разработать эскиз костюма в соответствии с заданной темой в любой технике эскизирования.</li> </ol>	<p>творческий подход, индивидуальность в решении поставленных задач;</p> <p>оригинальность композиционного решения;</p> <p>грамотное композиционное размещение изображения на изделии;</p> <p>конструирования одежды с учетом способов конструирования;</p> <p>моделирования одежды с учетом правил композиции;</p> <p>организация рабочего места;</p> <p>полный объем выполненного задания</p>
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные размерные признаки, пропорции тела человека;</li> <li>- основные правила и способы конструирования и</li> </ul>		

моделирования одежды; Умения: - выполнять технический рисунок в соответствии с моделью; - определять формы, объемы, пропорции деталей одежды, их местоположение на модели изделия; - выполнять процесс макетирования одежды		
Знание: - ассортиментные группы материалов; - основы технологической последовательности обработки швейных изделий; Умения: - анализировать рациональные методы конструирования и технологической обработки;		

## 7. Требования к условиям реализации образовательной программы профессионального обучения

Программа профессиональной подготовки по профессии **19523 Художник по костюму** относится к художественно-эстетической направленности.

Количество обучающихся в группе – не менее 8 человек.

Продолжительность учебного часа 45 минут.

Формы проведения занятий: теоретические и лабораторные занятия.

Виды деятельности по программе: работа в группе; индивидуальная работа; практические занятия.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения: просмотры, выставки.

Каждое занятия по темам программы, как правило, включает в себя теоретическую часть – это объяснение нового материала и практические - освоение навыков в зависимости от темы занятия.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают в себя, как выполнение отдельных элементов, так и продолжительные творческие задания.

Обучающиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, выдается свидетельство установленного образца с присвоением квалификации «**Художник по костюму**» и второго уровня квалификации.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, 100% которых имеет высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Педагогический состав имеет опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Занятия проводятся в современных мастерских, для каждого обучающегося подготовлен раздаточный материал по темам курса с методическими указаниями о последовательности выполнения отдельных операций.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Необходимая материально-техническая база для осуществления образовательного процесса:

- 1.Оборудованные аудитории – закройный стол, табуретки, интерактивная доска, экран;
- 2.Компьютеры;
- 3.Мультимедиа-проектор;
- 4.Наглядные пособия: фотографии, таблицы; кейсы, видеофрагменты, методические разработки.
- 5.Швейная мастерская:
- 6.Инструменты и приспособления для выполнения ручных работ: иглы, наперстки, распарыватели, портновские ножницы, линейки, угольники, портновский мел, булавки, лекала.
- 7.Оборудование: электромеханические, компьютерные швейные машины, оверлок, спецоборудование, оборудование ВТО.
- 8.Приспособления для швейных машин: лапки (универсальные, для втачивания молнии, для обметывания петель).
- 9.Материалы: х/б, п/ш ткани, клеевая прокладка, нитки п/э.

### **Кадровое обеспечение программы**

Наименование разделов, дисциплин	Разработчики
Основы рисунка, живописи и композиции	Срывкова Екатерина Юрьевна, главный дизайнер ООО «Диамант» Чиждова Любовь Васильевна, художник-технолог московской фабрики «Художественной росписи»
Конструирование и моделирование одежды	Кузьмина Ольга Викторовна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры «Дизайн костюма» МХПИ
Технологическая обработка и декор одежды	Самошкина Любовь Валерьевна, главный конструктор- технолог фирмы «Том Клайн»

## **8. Список рекомендованной литературы**

### **Основная литература**

1. Бердник Т.О. Дизайн костюма [Текст]: учеб. пособие / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. - Ростов н/Д. Феникс, 2020. – 448 с
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 240 с.
3. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 392 с.

4. Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды. [Текст]: ГОСТ 31396-2009. -Введ. 2010-07 - 01. - М.: Стандартиформ, 2011. - IV, 20 с.: ил.
5. Амирова Э.К. Конструирование швейных изделий. [Текст]: учебник Э.К.Амирова [и др.]– 8-е изд, перераб. - М.: Издательский центр «Академия», 2014.-432с.
6. Мартынова А.И. Конструктивное моделирование одежды: учеб. пособ. для вузов / А.И.Мартынова, Е.Г.Андреева. – М.: Моск. академия легк. промыш., 2019.-214с.
7. Радченко И.А. Конструирование и моделирование одежды на нетиповые фигуры: учеб. / И.А. Радченко. - М., Издательский центр «Академия», 2018.-352с.
8. Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам [Текст]: учебник / М.А. Силаева. - М.: Академия, 2018.-528с

#### **Дополнительная литература**

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 443 с.
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 128 с.
3. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 210 с
4. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 128 с.
6. Платья и блузки. Конструирование. - М.: ЭДИПРЕСКОНЛИГА, 2016. - 264 с.
7. Юбки и брюки. Конструирование. - М.: ЭДИПРЕСКОНЛИГА, 2017. - 204 с. -
8. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: ОАО ЦНИИШП, 2003.