

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»

« 10 / 01 2024 г.
ЧПОУ колледж
«Добрая школа
на Сольбе»
ИНН 76-118700050672

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

очной формы обучения

квалификация – Художник-мастер

м. Сольба, 2024 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (утвержден Приказом Минпросвещения РФ от 19.07.2023 г. N 547)

Рассмотрено на заседании предметно - цикловой комиссии:

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.03 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.03 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ПК 1.2. ПК 1.3.	различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
центры народных художественных промыслов;		
художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;		
основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	68
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	46
практические занятия	16
Самостоятельная работа	4
Промежуточная аттестация в форме дифференциального зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1. Предмет, метод, понятия и категории декоративно-прикладного искусства		10	
Тема 1.1. Общее понятие предмета и метода в декоративно-прикладном искусстве	Определение предмета и метода декоративно-прикладного искусства в российской историографии. Специфика предмета и функций традиционного декоративно-прикладного искусства. Специфика творческого метода художника-прикладника. Принципы взаимосвязи декора и формы.	1	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
Тема 1.2. Категории народного декоративно-прикладного искусства	Народное декоративно-прикладное искусство России как неотъемлемая часть культуры русского народа. Категории народного искусства (традиция, коллективность, канон, новизна, современность). Направления и виды народного декоративно-прикладного искусства Традиция - основополагающая категория народного искусства, определяющая его развитие. Понятие «народный мастер». Истоки русского народного творчества. Образы и темы народного искусства. Национальная и региональная специфика. Духовность, мажорность содержания, символичность.	1	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
Тема 1.3. Народные художественные промыслы как форма народного декоративно-	Понятие «Народные художественные промыслы»: краткая характеристика современных народных промыслов, Политика государства в области народного искусства. География народных промыслов России. Связь с традициями прошлого. Опыт систематизации.	1	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
	Практическая работа Характеристика современного состояния народных художественных	1	

прикладного искусства	промыслов, основные проблемы их развития.		
Тема1. 4. Русский народный орнамент	Основные мотивы и элементы традиционного русского народного орнамента. Виды орнамента. Символика русского народного орнамента. Развитие русской народной орнаментики.	1	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
	Практическая работа. Орнамент. (Основные принципы построения орнамента. Основные мотивы традиционного геометрического орнамента, их символический смысл. Мотив «древо жизни», его символика. Зооморфные образы в традиционной народной орнаментике)	2	
Тема 1.5. Декоративное убранство народного жилища	Организация пространства и знаково-символическая природа крестьянского жилища. Внутренне и внешнее убранство крестьянской избы, его семантика и эстетическая функция.	1	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
Тема1.6. Теоретическое наследие в области изучения декоративно-прикладного искусства	Выдающиеся исследователи русского народного творчества :В.С. Воронов, А.В. Бакушинский, В.М. Василенко, А.Б. Салтыков, М.А. Некрасова и др. Основные труды и их значение в изучении русского народного декоративно-прикладного искусства.	1	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
	Практическая работа М.А.Некрасова и ее вклад в развитие исследований в области народной художественной культуры.	1	
РАЗДЕЛ 2. История развития русского декоративно-прикладного искусства		14	
Тема 2.1. Искусство эпохи первобытно-общинного строя	Синкретический характер первобытного искусства. Предметный мир: орудия труда, оружие, ритуальные сосуды. Произведения скульптуры. «Палеолитические Венеры» - обобщенные культовые образы хранительницы очага, символы плодородия. Керамическая пластика Триполья, символическое значение декоративных узоров.	1	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
Тема 2.2. Древнеславянское искусство.	Памятники декоративно прикладного искусства древних славян: изделия из металла, дерева, камня, ювелирные украшения, гончарные изделия. Отражение космогонических представлений в памятниках декоративно-прикладного искусства древних славян.	1	
Тема 2.3.	Изделия из металла. Ювелирное, эмальерное искусство. Каменная	1	

Декоративно-прикладное искусство Киевской Руси (10-14 вв.)	пластика. Стеклоделие, поливная керамика, гончарство. Обработка дерева. Художественное шитье. Взаимодействие византийских и национальных традиций.		
	Практическая работа Техники скани и черни в Киевской Руси. Древнерусские перегородчатые эмали.	1	
Тема 2.4. Декоративно-прикладное искусство Московской Руси (14-17 вв.)	Ювелирное искусство. Эмальерное искусство. Развитие изразцового искусства. (Новоиерусалимский монастырь, Крутицкий терем). Золотное шитье. Деятельность мастеров Оружейной палаты и Строгановских мастерских. Художественная обработка дерева.	1	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
	Самостоятельная работа Подготовка рефератов по теме: Строгановское шитье.	1	
Тема 2.5. Русское декоративное искусство 18-первой половины 19 века	Художественная обработка металла, ювелирное искусство. Резьба и роспись по дереву. Керамика: развитие фарфорового и фаянсового производств. Русские расписные изразцы. Бисерное шитье. Художественное ткачество. Набойка. Развитие стекольного производства. Тульская сталь. Камнерезное дело. Стилистика набивных тканей и кружева. Орнаменты Персье и Фонтена. Мебельные «имперский» формы. Интерьерная бронза. Фарфор: золотой орнамент на матовом фоне; расцвет русских частных фарфоровых фабрик. Фаянс с печатным рисунком. Хрусталь и гравированное стекло. «Римские» силуэты столового серебра. Украшения из золота и чугуна. Российские каменные вазы с бронзовым декором. Русские расписные лаки.	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
	Самостоятельная работа Подготовить презентации на темы: Д.И. Виноградов (1720-1758): биография; история возникновения русского фарфора. Тульская художественная сталь XVIII века. История, технология, декоративные приёмы. «Кабинетский» фарфоровый сервиз ИФЗ: история создания, мотивы рос	2	

<p>Тема 2.6. Русское декоративно-прикладное искусство второй пол. 19-начала 20 века.</p>	<p>Историзм в России. Стиль бидермайер, Тонет, неоготика, неоренессанс, второе «бархатное» рококо, «русский» стиль. Мотивы набивного хлопка и узорного шёлка. Коклюшечное кружево. Смена стилей росписи фарфора. Цветное гранёное стекло, эмали, гравировка. Стилевое многообразие ювелирного искусства и торевтики. Российское камнерезное дело: малахит и лазурит. Разнообразие форм бронзовых светильников. Искусство вышивки бисером. Резьба по кости: украшения и веера. Расписные лаки: шкатулки из папье-маше и жестяные подносы.</p> <p>Модерн. Интерьерная бронза и стекло: мотивы природы и геометрические формы; Фарфор модерна: ИФЗ, техника подглазурной росписи. Ювелирное искусство (фирмы К. Фаберже, И.П. Хлебникова, П.А. Овчинникова).</p> <p>Рост интереса к развитию кустарных промыслов и возрождению народных ремесел. Деятельность Абрамцевской мастерской, мастерской княгини М.К. Тенишевой. Всероссийские кустарные выставки. Деятельность земских мастерских.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.7. Русское декоративно-прикладное искусство 20 века</p>	<p>Идея революционного обновления искусства. Поиск новых форм и средств художественной выразительности. Агитационные фарфор. Государственная политика в сфере возрождения и развития народных промыслов. Проблемы в сфере развития народных промыслов в период рыночной экономики, трансформация и нивелирование традиций народного декоративно-прикладного искусства, сокращение и упадок предприятий народных промыслов, проблема подготовки кадров.</p> <p>Практическая работа Деятельность ЛФЗ в 1918 -начале 1930-х гг.: агитационный и супрематический фарфор.</p>	<p>1</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.</p>
		<p>1</p>	
<p>РАЗДЕЛ 3. Народные художественные промыслы России: особенности развития, виды, основные центры.</p>		<p>42</p>	
<p>Тема 3.1. Художественная обработка металла</p>	<p>История возникновения основных центров художественной обработки металла. Материалы и технология. Краткая характеристика художественной обработки металла. Основные виды..</p> <p>Художественное литье. Особенности литья, традиционные центры и изделия. Каслинский промысел.</p> <p>Ковка – техническое своеобразие, краткая характеристика кованых изделий Русского Севера.</p> <p>Чеканка, гравировка, чернение. Применение техники чеканки в истории</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.</p>

	<p>русского декоративно-прикладного искусства, особенности исполнения. Великоустюжское черневое серебро: техника, художественная специфика, характеристика изделий.</p> <p>Филигрань (Скань). Сущность филиграни (скани). Краткая характеристика истории и основных центров сканого производства. Красносельский промысел. Мстера.</p> <p>Эмаль. Виды эмали, особенности изготовления, история: Великий Устюг, Сольвычегодск, Ростовская финифть.</p> <p>Ювелирное искусство Дагестана.</p>		
Тема 3.2. Художественная обработка дерева	<p>Художественная обработка дерева: история, классификация основных видов художественной обработки дерева. Материалы для производства: липа, береза, ольха, осина, дуб, ясень, ель, кап, береста и др. Классификация изделий по назначению, способу изготовления, художественному оформлению.</p> <p>Виды резьбы – геометрическая, трехгранно-выемчатая, скобчатая, плоскорельефная, объемная. Богородская и абрамцево-кудринская резьба. Краткая характеристика: специфика техники исполнения, история, художественная неповторимость каждого центра.</p> <p>Изделия из капа и капокорня. Художественные изделия из бересты.</p> <p>Роспись по дереву – древнейший вид русского народного прикладного искусства. Распространение росписи по дереву в России. Север. Нижегородская губерния. Хохломская роспись. Происхождение названия. Особенности технологии и ассортимент. Городецкая роспись. Особенности композиции, техники росписи и ассортимент. Краткая характеристика расписной игрушки. Роспись по бересте.</p>	4	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
Тема 3.3. Художественные изделия из лозы, бересты и соломки	<p>Народные промыслы по обработке бересты (Архангельск, Вологда).</p> <p>Плетение из лозы и соломки.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
Тема 3.4. Художественная керамика	<p>Художественная керамика в России: история, основные виды керамики, производство керамики. Терракота, гончарная керамика, майолика, фаянс, фарфор. Производство изделий и декорирование. Лощение, задымление, глазурь, ангоб, и т.д. Классификация изделий по назначению, структуре и составу черепка, характеру отделки, месту расположения центра</p>	6	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.

	<p>производства. История Гжельского художественного промысла. Гжель – старейший центр русского керамического искусства. Майолика XVIII в. Полуфаянс, фаянс и фарфоровое производство в XIX веке; особенности местной культуры. Современная Гжель: коллективное и индивидуальное в работе коллектива. Русское изразцовое искусство. Промыслы по изготовлению игрушек Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушка. Предприятия художественной керамики. Скопин.</p>		
	<p>Практическая работа Виды керамики Гжели Особенности пластики и орнамента дымковской игрушки. Формы изделий скопинской керамики</p>	4	
Тема 3.5. Русские художественные лаки	<p>Русские художественные лаки. Краткая характеристика лаков как одного из видов русского декоративно-прикладного искусства. Особенности лаковой миниатюры. Технология: изготовление папье-маше, листового железа, состав красок и лаков. Классификация изделий по назначению, способу ornamentации. Федоскино. История. Технические и художественные особенности промысла. Палех, Мстера, Холуй. История. Технические и художественные особенности промысла. История, традиции, особенности русских подносных промыслов в Нижнем Тагиле и Жостово.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
Тема 3.6. Художественная обработка камня и кости	<p>Художественная обработка камня. Классификация камня, история обработки камня в России. Драгоценные камни на Руси. Обработка мягкого камня на Урале. 18 век – эпоха расцвета русского камнерезного искусства. Кунгур. Екатеринбург. Колывановские изделия. Борнуковский промысел. Янтарь и производство изделий в Калининградской области. Художественная обработка кости. История возникновения этого вида декоративно-прикладного искусства. Особенности технической обработки материала. Материалы – кость мамонта, моржа, цевка и др. Объемная, рельефная и ажурная резьба, гравировка. Ассортимент. Холмогорская резьба. Тобольск, чукотско-эскимосская резьба, Хотьково.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
Тема 3.7. Народная	<p>Народная вышивка – наиболее распространенный вид народного декоративно-прикладного искусства. Возникновение. Материалы: ткани</p>	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.

вышивка	льняные (полотно и холст), хлопчатобумажные (бязь, батист, маркизет и др.), шелковые, бархат, атлас. Нити. Технические приемы и орнаментика. Основные виды швов. Предметный мир и образы. Региональные особенности русской вышивки. Народная вышивка Русского Севера. Крестецкая белая строчка. Владимирская вышивка. Орловский спис. Вышивка народов Поволжья. Золотое шитье. История возникновения, центры. Уникальность техники.		
	Практическая работа 1. Материалы необходимые для вышивки 2. Предметы русского быта, которые украшали вышивкой. 3. Основные технические приемы и виды швов.	4	
Тема 3.8. Русское узорное ткачество	Происхождение узорного ткачества. Технические и художественные особенности русского узорного ткачества. Основные приемы, мир образов, предметы в исторической перспективе. Ремизное, браное, закладное ткачество. Колорит. Основные центры и предприятия узорного ткачества. Череповецкий, Рязанский, Воронежский, Шахунский, Ивановский промыслы.	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
	Практическая работа. Создание орнамента в узорном ткачестве	1	
Тема 3.9. Ручное ковроткачество	Ручное ковроткачество. История. Назначение ковров. Виды ковроткачества. Паласные и ворсовые ковры. Центры ковроделия в России. Курская, Воронежская, Белгородская и Орловская губернии. Дагестанские ковры – Дербент, Табасаран.	1	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
Тема 3.10. Кружевоплетение	Кружевоплетение как вид художественного ремесла. История. Технические и художественные особенности, виды кружева. Способы плетения кружев. Парные и сцепные кружева. Классификация изделий по назначению, материалу Традиционные промыслы кружевоплетения. Вологодские, Вятские, Елецкие, Михайловские, Белевские, Балахнинские кружева	2	
Тема 3.11. Пуховязание	Возникновение пуховязального промысла. Материалы – чистошерстяная пряжа и козий пух. Классификация изделий по виду применяемой пряжи, цвету нитей, орнаменту, назначению. Оренбургские пуховые платки и палантины.	1	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
Тема 3.12. Ручная набойка	Ручная набойка как один из видов искусства художественного оформления ткани. История ручной набойки на Руси. Ситценабивное дело. Павлово-Посадские платки. Материал, технология, орнаментация. Виды печати.	1	

Тема 3.13. Художественные изделия из кожи и меха	Художественная обработки кожи и меха относится к старинным видам ремесла. На Крайнем Севере с незапамятных времен сложилось и достигло высокого уровня развития мастерство изготовления художественных изделий из оленьих шкур, камусов, меха пушных зверей, шкур морского зверя (нерпы, тюленя), а также выделки самодельной оленьей или лосевой замши.	1	
Тема 3.14. Художественная роспись тканей	История возникновения художественной росписи тканей. Материалы и оборудование, инструменты для росписи тканей. Красители минеральные и органические. Трактовка орнамента. Виды художественной росписи ткани: батик (холодный, горячий), свободная роспись, аэрография. Технология изготовления изделий. Ассортимент.	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
	Практическая работа Отличие техники горячего и холодного батика Особенности техники аэрографии.	2	
Тема 3.15. Искусство стеклоделия	Художественное стекло. Стеклоделие в Киевской Руси. Производство гутного стекла в 17-18 вв. Становление и развитие заводского стекольного производства в России (Никола-Бахметьевская мануфактура. Мальцевский завод). Восстановление стекольной промышленности. Ведущие стекольные заводы России: Гусевский и Дятьковский хрустальные заводы; Ленинградский завод художественного стекла. Изобретение сульфидного стекла (1957 год).	1	
Промежуточная аттестация Дифференциальный зачет		2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет укомплектован специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям, демонстрационными пособиями, учебной доской; техническими средствами обучения: проектором, экраном, учебно-наглядными пособиями.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные печатные издания

1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов: Профобразование, 2019. — 208 с.
2. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие / Е. А. Окладникова. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2019. — 408 с.
3. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 174 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. ...

3.3. Требования к организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ

Рабочая программа предусматривает образование лиц с ОВЗ или инвалидностью и наличие специальных условий её реализации и контроля, и оценки результатов освоения дисциплины (использование специальных методов обучения, специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения и т.п.)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; знать: основные этапы развития изобразительного искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики. ОК 01, ОК 02 ПК 1.2, ПК 1.3	-Ориентация в социально-экономическом, политическом и историческом развитии ДПИ. Отнесение изделий ДПИ к конкретному виду. Демонстрация понимания художественно-стилистических особенностей произведений ДПИ. Оценка на зачете