

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 ЖИВОПИСЬ**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

очной формы обучения

квалификация – Художник-мастер

м. Сольба, 2024 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (утвержден Приказом Минпросвещения РФ от 19.07.2023 г. N 547)

Рассмотрено на заседании предметно - цикловой комиссии:

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ЖИВОПИСЬ

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.05 Живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.	использовать основные изобразительные материалы и техники;	основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человек
	применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	
	осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	465
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	8
практические занятия	457
Промежуточная аттестация - экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на выставках	

Дополнительная работа над завершением программного задания (по 1 или 2 часа в неделю) по дисциплинам «Живопись» является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Дополнительная работа над завершением программного задания составляет 178 часа (из часов, отведенных на самостоятельную работу), проводится рассредоточено в течение обучения, является обязательным видом работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Техника акварельной живописи		32	
Тема 1.1. Вводная беседа о целях и задачах курса.	Теоретические занятия. Живопись как вид изобразительного искусства. Место дисциплины в системе подготовке художника-мастера, преподавателя декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Основные понятия курса «Живопись», их использование при выполнении учебных занятий по дисциплине. Живописные материалы, применяемые в процессе изучения предмета. Способы и сферы применения акварельной живописи. Содержание дисциплины, учебные задания и их распределение по курсам обучения. Материалы, необходимые при изучении курса «Живопись». Организация рабочего места.	4	
Тема 1.2. Живописное изображение осенних листьев.	Практические занятия. Для натуры выбираются наиболее выразительные осенние листья (деревья разных пород) и ветки с плодами, например, ветка рябины, ветка яблони, ветка калины и т. д. Живописная работа выполняется с натуры акварелью. Формат работы ½ листа ватмана. Задача: освоение акварельной техники, приобретение навыков в подборе сложных цветовых оттенков, передача формы и колорита осенних листьев деревьев разных пород.	28	
Раздел 2. Техника живописи. Лепка формы предметов цветом.			
Тема 2.1. Изображение простых предметов	Практические занятия. В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по цвету предметы быта: кувшин, крынка, бидон и т.д., размещённые на светлом	22	

быта в технике «Гризайль».	фоне. Этюды выполняются с натуры чёрным или коричневым цветом в различной технике. Формат работы 1/2листа ватмана, на одном листе выполняется несколько изображений. Задача: изучение распределение светотени, приобретение навыков лепки формы предмета и определение тональных отношений.		
Тема 2.2. Этюд простого натюрморта из 2 – 3 предметов.	Практические занятия. Выполнение живописного этюда простого натюрморта на фоне драпировки в орнамент. Задача: закрепление знаний законов цветового взаимовлияния предметов друг на друга, умение последовательного ведения работы над натюрмортом. Формат ½ листа ватмана.	26	
Тема 2.3. Натюрморт с предметами быта.	Практические занятия. Натюрморт с предметами быта - ведром, корзиной, крынкой и т.п. в сочетании с овощами, например, тыква, капуста или другие крупные, выразительные по форме овощи. Формат ½ листа ватмана. Задача: компоновка крупномасштабного натюрморта, лепка объёмов цветом и передача пространственных планов, передача общего колористического решения натюрморта.	26	
Раздел 3. Техника живописи гуашью. Композиционное решение, выявление формы и цветовых отношений, передача колористической цельности		52	
Тема 3.1. Вводная беседа.	Теоретическое занятия. Живопись гуашью, материалы и техника, место в истории искусств. Мастера живописи гуаши. Программа курса.	4	
Тема 3.2. Натюрморт из предметов, сближенный по цвету.	Практические занятия. Предметы натюрморта подбираются согласно заданию. Формат ½ листа ватмана. Задача: определение разницы в цвете и тоне между предметами путём сравнения.	24	
Тема 3.3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.	Практические занятия. Предметы натюрморта подбираются согласно заданию. Формат ½ листа ватмана. Задача: передача колористического единства за счёт цельности общих отношений и пространственной среды.	24	
Раздел 4. Выявление материальности при лепке формы предметов		52	

<p>Тема 4.1. Натюрморт из предметов, простых по форме, различных по материалности.</p>	<p>Практические занятия. Натюрморт из предметов, простых по форме, различных по материалности. Например, бытовые предметы из стекла, металла, дерева и т.д., различные по форме и размеру, представляющие композиционное единство. Формат ½ листа ватмана.</p>	<p>26</p>	
<p>Тема 4.2. Натюрморт из предметов с классическим орнаментом.</p>	<p>Практические занятия. Ставится натюрморт с гипсовым орнаментом в сочетании с книгой или нотами. Формат 1/2 листа ватмана. Задача: компоновка натюрморта в соответствии с форматом и размером бумаги (картона), соблюдение закона перспективы при построении орнамента, лепка цветом формы и передача цветовых и тоновых отношений.</p>	<p>26</p>	
<p>Раздел 5. Изменения живописного строя изображения в зависимости от освещения.</p>		<p>120</p>	
<p>Тема 5.1. Осенний натюрморт.</p>	<p>Практические занятия. Осенний натюрморт. Например, постановка красочная по цветовой гамме осени, цветы, грибы, овощи, букет веток рябины. Формат 1 лист ватмана. Задача: передача темы осени живописно-пластическими средствами при дневном освещении.</p>	<p>28</p>	
<p>Тема 5.2. Этюд натюрморта, расположенного против света.</p>	<p>Практические занятия. Натюрморт может быть расположен на подоконнике. Формат 1/2 листа ватмана. Задача: передача изменения живописного строя натюрморта в зависимости от освещения. Развитие цельного видения.</p>	<p>24</p>	
<p>Тема 5.3. Этюд натюрморта, расположенного с глубоко затенённым задним планом.</p>	<p>Практические занятия. Этюд натюрморта, расположенного с глубоко затенённым задним планом и двухъярусной композицией. Формат 1/2 листа ватмана. Задача: передача изменения живописного строя натюрморта в зависимости от освещения. Развитие цельного видения.</p>	<p>22</p>	
<p>Тема 5.4. Этюд натюрморта, находящегося на прямом свету.</p>	<p>Практические занятия. Этюд натюрморта, находящегося на прямом свету. Формат 1/2 листа ватмана. Задача: передача изменения живописного строя натюрморта в зависимости от освещения. Развитие цельного видения.</p>	<p>24</p>	

Тема 5.5. Натюрморт с гипсовой маской.	Практические занятия. Все элементы постановки должны быть композиционно увязаны. Формат ½ листа ватмана. Задача: выполнение итогового задания, выявляющего степень усвоения полученных знаний за 4 семестр знаний.	24	
Раздел 6. Колористическое изображение сложной формы в пространственном окружении		48	
Тема 6.1. Натюрморт в различной цветовой гамме.	Практические занятия. Выполняются два натюрморта: в тёплой и холодной гамме. Например, медный самовар, хлеб, рушник (в сочетании золотистого, коричневого, красного цветов образует тёплую мажорную гамму). По такому же принципу, подбираются предметы для натюрморта в холодной гамме. Формат до 1 листа ватмана. Задача: сохранение заданного колористического строя объёмно-пространственного решения этюда.	24	
Тема 6.2. Этюд головы натурщицы.	Практические занятия. Голова изображается в простом повороте с шеей и частью костюма. Формат до листа ватмана Задача: выполнение итогового задания, выявляющего степень усвоения полученных знаний за 5 семестр(колористическое изображение сложной формы в пространственном окружении.	24	
Раздел 7. Обобщённое цветное решение, подчинение деталей большой форме		57	
Тема 7.1. Осенний натюрморт.	Практические занятия. Осенний натюрморт. Например, постановка красочная по цветовой гамме осени, цветы, грибы, овощи, букет веток рябины. Формат 1 лист ватмана. Задача: передача темы осени живописно-пластическими средствами при дневном освещении.	28	
Тема 7.2. Этюд головы натурщицы.	Практические занятия. Модель ставится с характерным для неё небольшим поворотом или наклоном. Продуманно подбирается цветное окружение, соответствующее данной модели. Формат ½ листа ватмана. Задача: передача общей формы головы, умение грамотно вылепить средствами живописи голову человека	29	
	Промежуточная аттестация - экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатория (мастерская) «Рисунка и живописи», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, в том числе:

-Методический фонд

-Натюрмортный фонд

-Фонд оригиналов

-Стеллажами для хранения планшетов, оригиналов творческих работ обучающихся, наглядных пособий:

-Модели геометрических тел – каркасных и гипсовых

-Гипсовые растительные и геометрические орнаменты

-Гипсовые и деревянные архитектурные детали

-Предметы быта (кувшины, бидоны, вазы, кастрюли, чаши, кружки, подносы, самовары, часы, утюги и др.)

-Букеты искусственных и сухих цветов

-Драпировочная ткань (однотонная и цветная)

-Костюмы: народные, театральные, форменная одежда и др.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные печатные издания

1.Абрамова, В. В. Портретная живопись: учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 66 с.

2.Коробейников, В. Н. Академическая живопись: учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать основные изобразительные материалы и техники;- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека. <p>ОК 01,02 ПК 1.1, 1.5, 1.6.</p>	<p><i>Демонстрация применения техники живописи при создании живописных работ. Оценка на экзаменационном просмотре</i></p>