

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»
Гизжу
Гизжу Б.М.
«31» августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «МОДЕЛИРОВАНИЕ
ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»**

**МДК.01.01 Основы художественного оформления швейного
изделия**

для обучающихся по специальности

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

форма обучения – очная
квалификация – технолог-конструктор

м. Сольба 2022 г.

Программа рассмотрена на заседании ПЦК профессионального цикла
Протокол заседания № 1 от 24 августа 2022 г

Разработчик: Срывкова Е.Ю. доцент кафедры «Дизайн костюма» МХПИ, член Союза
Дизайнеров, главный дизайнер ООО «А.Т.С.Т Диамант».

Рабочая программа «Основы художественного оформления швейного изделия»
профессионального модуля ПМ.01 «Моделирование швейных изделий» - разработана на
основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего
профессионального образования (СПО) по специальности 29.02.04 Конструирование,
моделирование и технология швейных изделий, утверждённого Приказом Министерства
образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2014 года № 534

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	5
3. Структура и содержание профессионального модуля.....	6
4. Условия реализации программы профессионального модуля.....	12
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).....	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа «Основы художественного оформления швейного изделия» профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и конструирование швейных изделий в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - моделирование швейных изделий.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения рабочей программы «Основы художественного оформления швейного изделия»

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения рабочей программы профессионального модуля должен:

Иметь практический опыт:

- поиска и изготовления разнообразных фактур используемых материалов;

Уметь:

- самостоятельно организовать процесс работы над проектом по разработке орнамента;
- определить состав необходимых изобразительно-художественных и композиционно-выразительных средств для реализации композиционно-эмоционального замысла орнаментальной композиции;
- использовать полученные знания для успешной работы в области дизайна орнаментальной поверхности;
- представить конечный результат работы в продуманной художественно-образной форме, выражающей художественную идею доступными графическими средствами.
- правильно пользоваться инструментами для росписи ткани;
- организовать свое рабочее место; выполнять различные технологии росписи ткани;
- создавать или подбирать эскизы декоративных элементов и композиций, пользоваться готовыми схемами и чертежами;
- находить средства создания декоративных эффектов на поверхности материалов, подбирать материалы, инструменты, приспособления, необходимые в процессе создания изделия;
- осуществлять декорирование поверхности материала в соответствии с замыслом;
- применять декорированные поверхности в костюме;
- соединять различные технологические приемы декорирования в одном изделии и в работе над коллекцией изделий с использованием художественной обработки материалов в соответствии с замыслом композиции.

Знать:

- основные элементы художественно-графического языка, используемые для изображения орнамента;
- закономерности и принципы художественного проектирования орнамента;
- этапы художественного проектирования орнамента;
- как устанавливать конкретную меру значимости разнообразных графических средств факторов при создании различных вариантов эскизов орнамента;

- классификацию и функциональные возможности художественно-графических изобразительных средств.
- историю возникновения росписи по ткани;
- материалы и оборудование, необходимые для росписи;
- технологию росписи по ткани;
- принципы создания декоративных композиций;
- методы декорирования текстильных материалов;
- последовательность работы по декорированию поверхности материала.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы «Основы художественного оформления швейного изделия» профессионального модуля ПМ.01

Всего - 430 часов, в том числе: Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 322 часов, включая:

- обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 214 часов;
- самостоятельную работу обучающегося – 108 часов;

Учебная практика – 108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы «Основы художественного оформления швейного изделия» профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: **моделирование швейных изделий**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 1.2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК 1.3.	Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
ПК 1.4.	Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.
ПК 1.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК. 01	Раздел 1. Орнаментальная колористика костюма	81	54	23	-	27	-		-	
ПК. 01	Раздел 2. Художественная	144	96	64	-	48	-	-	-	

	роспись ткани								
ПК. 01	Раздел 3. Художественное декорирование шв. изд.	96	64	29	-	32	-	-	-
	Всего:	321	214	116	-	107	-		
УП.01	Учебная практика(по профилю специальности), часов	108						108	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Орнаментальная колористика костюма		54	
Тема 1.1. Определение понятия текстильного орнамента. Проектирование геометрических текстильных орнаментов.	Содержание учебного материала	18	
	1. Функции текстильного орнамента. Виды текстильного орнамента. Структура орнамента. выразительные средства композиции орнамента.		2
	2. Геометрический орнамент и орнаменты на основе полосы. Построение композиций из полос на основе метра и ритма.		3
	3. Фактура в орнаментальной композиции и способы сочетания фактурных поверхностей в орнаменте.		
	4. Геометрический сетчатый орнамент и орнаменты на основе решетки и сетки.		
	Лабораторная работа №1 Использование принципов понятий нюанса, контраста и тождества.	3	
	Лабораторная работа №2 Построение композиций решеток.	3	
	Самостоятельная работа Освоение закона пропорций.	12	
Тема 1.2.	Содержание	12	

Определение понятия раппорта текстильных орнаментов на основе природного мотива	1. Линейные и сетчатые орнаменты на основе природных мотивов. Выбор природной формы.		2
	2. Природные орнаменты: мотив и среда. Понятие монокомпозиции. Закон равновесия. Закон единства и соподчинения. Виды взаимосвязи элемента и фона.		3
	3. Законы и правила построения сложной раппортной композиции. Закон пропорциональности трехкомпонентности. Закон контраста. Правила группирования		
	4. Построение орнаментальных мотивов для создания сложных раппортных композиций.		
	Лабораторная работа №3 Способы перевода природной формы в орнаментальный мотив.	6	
	Лабораторная работа №4 Микроструктура орнаментальных мотивов.	11	
	Самостоятельная работа. Понятие раппорта орнамента. Построение различных видов раппортных композиций. Макроструктура орнаментальных мотивов	7	
Самостоятельная работа Изучение различных вариантов природных форм и соотношение их с известными текстильными материалами. Выбор девиза композиции костюма в соответствии с природной формой и материалом. В соответствии с пластикой природной формы выполнение образного решения эскиза модели.	8		
Контрольная работа		1	
Раздел 2. Художественная роспись ткани		96	
Тема 2.1. Материалы и инструменты для росписи ткани.	Содержание	12	
	1. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами.		3
	2. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник.		
	3. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.		
Лабораторная работа №14 Подготовка инструментов к работе.	12		

	Лабораторная работа №15 Упражнения с использованием инструментов.	16	
	Самостоятельная работа Понятие сухой батик. Способы грунтовки ткани. Материалы и инструменты для сухого батика.	20	
	Контрольная работа	2	
Тема 2.2. Основы цветоведения при росписи ткани.	Содержание	18	
	1. Цветовой круг. Правила сочетания цветов.		3
	2. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета.		
	3. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.		
	4. Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник.		
	5. Спецэффекты как средство улучшения внешнего вида работы. Знакомство с дополнительными эффектами: роспись по-сырому, присыпка сухим красителем, солевые эффекты, сухая кисть.		
	Лабораторная работа №20 Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и «зашивание». Запаривание в домашних условиях. Техника безопасности при окрашивании ткани.	36	
Самостоятельная работа Последовательность работы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.	8		

	<p>Самостоятельная работа Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.</p>	20	
Экзамен			
Раздел 3. Художественное декорирование текстильных изделий		64	
Тема 3.1. Характеристика ассортимента материалов для одежды. Обзор используемых технологий для декорирования текстильных поверхностей. Защипы, складки, воланы, буфы	Содержание	14	
	1. Защипы. Технология изготовления.		3
	2.Складки. Технология изготовления		
	3. Складки-оригами.Технология изготовления		
	4. Воланы и сборки. Технология изготовления		
	5. Буфы машинные и ручные. Технология изготовления		
	Лабораторная работа №21 Изучить процесс создания защипов разных видов и усвоение правил последовательности их обработки, научиться корректированию первоначального замысла выполнения образца в зависимости от реально возникающих условий.	4	
	Лабораторная работа №22 Изучить процесс создания складок, складок-«оригами», воланов разных видов и усвоить правила последовательности их обработки, научиться корректированию первоначального замысла выполнения образца в зависимости от реально возникающих условий.	4	
	Лабораторная работа №23 Изучить процесс создания буф разных видов и усвоить правила последовательности их обработки, научиться корректированию первоначального замысла выполнения образца в зависимости от реально возникающих условий.	4	
	Самостоятельная работа Изучение разнообразных видов складок и выполнение их на швейных изделиях легкого ассортимента.	13	
Тема 3.2. Объемные элементы с наполнителем.	Содержание	8	
	1.Виды стежек. Технология изготовления.		3
	2.Объемная аппликация. Технология		

Технология изготовления	изготовления		
	Лабораторная работа №26 Изучить процесс создания объемных элементов разных видов и усвоить правила последовательности их изготовления, научиться корректированию первоначального замысла выполнения образца в зависимости от реально возникающих условий.	6	
	Самостоятельная работа Создание первоначального замысла в заданной технике и построение лекал. Выбор материалов, инструментов и приспособлений для создания образца. Выполнение образцов в выбранной технике по созданным лекалам.	7	
Тема 3.3. Многослойные элементы. Технология изготовления	Содержание	4	3
	1. Особенности технологии выполнения многослойных элементов. Способы их применения.		
	Альтернативная технология изготовления многослойных элементов из различных фактур ткани.		
	Лабораторная работа №27 Разработка многослойной композиции прозрачных элементов	3	
	Самостоятельная работа Изучение разнообразных стилевых тенденций прозрачных многослойных элементов в современной моде. Зарисовка моделей.	5	
	Контрольная работа	1	
Тема 3.4. Декоративные элементы	Содержание	6	
	1.Шнур. Технология работы и область применения.		
	2.Буины, пуговицы, блочки, пайетки. Технология работы и область применения.		
	3.Ленты, замки-«молнии», плетение. Технология работы и область применения.		
	Лабораторная работа №28 Создание первоначального замысла в заданной технике и создание эскиза. Выбор материалов, инструментов и приспособлений для создания образца. Выполнение образцов в выбранной технике по созданным эскизам.	4	
	Лабораторная работа №28 Создание первоначального замысла в заданной технике и создание эскиза. Выбор материалов, инструментов и приспособлений для создания	4	

	образца. Выполнение образцов в выбранной технике по созданным эскизам.		
	Самостоятельная работа Создание первоначального замысла в выбранной технике и создание лекал, схем, эскизов. Выбор материалов, инструментов и приспособлений для создания образца. Выполнение макета платья в выбранной технике по созданным лекалам.	7	
	Зачет	2	
Учебная практика	- выполнение спецэффектов как средств улучшения внешнего вида работы. - Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и « зашивание». - Технология росписи ткани способом «холодный батик». - Выполнение образцов ткани в выбранной технике по созданным лекалам.	108	
Всего		322	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы «Основы художественного оформления швейного изделия» профессионального модуля ПМ.01 «Моделирование швейных изделий» предполагает наличие учебного кабинета Конструирование и моделирование швейных изделий и лабораторий Макетирование костюма.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

- комплект инструментов, приспособлений для выполнения эскизов;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (планшеты по моделированию и художественному оформлению одежды).

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

1. Моделирования и художественного оформления одежды:
наборы инструментов, приспособлений, макетная ткань, манекены, комплект плакатов, комплект учебно-методической документации.

2. Информатики и информационных технологий в профессиональной деятельности:

компьютеры, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор, плоттер, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.

Оборудование мастерских и рабочих мест учебно-производственных мастерских:

рабочие места по количеству обучающихся; швейное оборудование;
оборудование для ВТО; оборудование подготовительно-раскройного производства; технологическая и организационная оснастка.

Реализация профессионального модуля предполагает учебную практику.

4.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Colette Wolff The art of Manipulating Fabric. Krause Publications. – Wisconsin. 2018г.
2. Бердник Т.О. Дизайн костюма: учеб. пособие / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. - Ростов н/Д. Феникс, 2019. – 448 с.
3. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Мастерство; Академия; Высшая школа, 2010. – 184 с.

Дополнительные источники:

1. Белявская – Экземплярская С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия костюма: учеб. пособие / С.Н. Белявская – Экземплярская. - М.: Академия моды, 1996. – 116с
2. Гусейнов Г.М. Композиция костюма: учеб. пособие для учащихся профессиональных учебных заведений / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Академия; Высшая школа, 2013. – 432 с.
3. Мартынова А.И. Конструктивное моделирование одежды: учеб. пособие для учащихся профессиональных учебных заведений / А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. – М.: Московский государственный университет дизайна и технологий, 2002. – 207с
4. Пармон Ф.М. Композиция костюма: учебник для вузов / Ф.М. Пармон. — М.: Легпромбытиздат, 1997. — 318 с.
5. Прокопенко В.Т. Психология зрительного восприятия: учеб. пособие / В.Т. Прокопенко, В.А.Трофимов, Л.П. Шарок. – СПб.: ГУИТМО, 2006. – 73с
6. Сафина Л.А. Дизайн костюма: учеб. для вузов / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. - Ростов на/Д Феникс 2006.- 390 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия обучающихся проводятся в лаборатории Макетирования костюма Информатики и информационных технологий в профессиональной деятельности, учебная практика в учебно-производственных мастерских, оборудованных, согласно пункта 4.1. настоящей программы. Программа данного профессионального модуля осваивается обучающимися, в полном объеме. Во время освоения профессионального модуля обучающимся оказывается консультационная помощь. Освоение данного профессионального модуля обучающимся осуществляется параллельно с дисциплиной История стилей в костюме, Спецрисунок и художественная графика, ПМ.02 Конструирование швейных изделий, ПМ.03 Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве.

На начало освоения данного модуля обучающимися должна быть изучена дисциплина Материаловедение.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Педагогические работники должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Мастера должны иметь на 1–2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено образовательным стандартом для выпускников. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным мастеров производственного обучения, они должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	<ul style="list-style-type: none">- осуществление поиска творческого источника; - разработка моделей с применением законов композиционного построения и методов формообразования изделий;- разработка эскизов моделей с учетом модных стилевых тенденций;- создание тематической коллекции;- выполнение эскизов моделей различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;- выполнение эскизов моделей с использованием различных цветовых гармоний;- выполнение эскизов моделей с	лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции

	<p>учетом различных пластических свойств используемых материалов; - использование информационных технологий для решения профессиональных задач;</p>	
<p>Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подбор материалов по эскизу модели, используя формообразующие свойства материалов; - подбор материалов гармоничных цветовых сочетаний для изготовления одежды; - применение разнообразных фактур используемых материалов; - подбор пакета материалов для модели швейного изделия 	<p>лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции</p>
<p>Выполнять технический рисунок модели по эскизу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение технического рисунка с соблюдением канонической типовой фигуры с сохранением особенностей композиции модели, её силуэта, конструктивных линий, формы, пропорций, конфигурации деталей; - использование информационных технологий для решения профессиональных задач; 	<p>лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции</p>
<p>Выполнять наклеивание деталей на фигуру или манекене.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - реализация творческих идей в макете; - выполнение модельной наклеивания путём объёмного преобразования формы в соответствии с эскизом модели; - нанесение на наклеивание конструктивно-декоративных линий модели; - определение дефектов посадки частей изделия на фигуру человека или манекене и устранение их; 	<p>лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции</p>

<p>Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - решение творческих задач при проектировании, изготовлении и доработке опытных образцов изделий для производства; - участие в оформлении заявок на промышленные образцы; - использование информационных технологий для решения профессиональных задач. 	<p>лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции</p>
---	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<p>Результаты (освоенные общие компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>демонстрация интереса к будущей профессии</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки эскизов моделей швейных изделий; оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач</p>	
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>- демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность, в том числе в области разработки эскизов моделей швейных изделий;</p> <p>- самостоятельно задает критерии для анализа рабочей ситуации на основе смоделированной и обоснованной идеальной ситуации;</p>	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения</p>	<p>- выбор и использование справочной и дополнительной информации для рационального и</p>	

<p>профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>
<p>ОК 5. Использовать информационнокоммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>- демонстрация навыков использования ИКТ в профессиональной деятельности (работа на современном оборудовании с автоматизированным программным управлением)</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<p>взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий</p>	<p>- анализ и корректировка результата собственной работы; - выбор способа разрешения проблемы в соответствии с заданными критериями и постановка цели деятельности</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>- соответствие выбора способа (технологии) решения задачи с заданными условиями и имеющимися ресурсами; - демонстрация навыков самообразования и повышения квалификации</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>- соответствие результата деятельности заданным показателям; - демонстрация инновации в области разработки эскизов моделей швейных изделий;</p>