

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ЧПОУ колледж  
«Добрая школа на Сольбе»

*Гажу Е.М.*  
Гажу Е.М.  
«1» августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «МОДЕЛИРОВАНИЕ  
ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»**

**МДК.01.03 Основы формообразования костюма**

для обучающихся по специальности

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

форма обучения – очная

квалификация – технолог-конструктор

м. Сольба 2022 г.

Программа рассмотрена на заседании ПЦК профессионального цикла  
Протокол заседания № 1 от 24 августа 2022 г

Разработчик:

Кочедыкова Марина Николаевна, профессор, член Международной Ассоциации Союза Дизайнеров, автор цикла статей «Эксклюзивный крой» журнала «Ателье» издательского дома КОНЛИГА МЕДИА

Рабочая программа «Основы формообразования костюма» профессионального модуля ПМ.01 «Моделирование швейных изделий» - разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2014 года № 534

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля .....	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	5
3. Структура и содержание профессионального модуля.....	6
4. Условия реализации программы профессионального модуля.....	14
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).....	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа «Основы формообразования костюма» профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и конструирование швейных изделий в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - моделирование швейных изделий.

## 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения рабочей программы «Основы формообразования костюма»

Целью дисциплины является: Особенность построения содержания дисциплины, ее творческие задания структурируются в такую последовательность, по усложняющему принципу дизайнерских заданий, что приводит к стимулированию профессионального роста обучающихся 2 курса к выбранной профессии.

Каждое задание содержит в себе поисковую составляющую, что позволяет использовать творческую инициативу и проявлять индивидуальный стиль в выполнении задания. Сами задания внутри много-структурированы и мобильно поддаются изменениям и корректировке под новые составляющие заданий. Это многофункциональное задание, объединяющие в себе междисциплинарные связи, komponующиеся в бинарные задания.

Пошаговое выполнение задания с получением профессиональных консультаций и комментариев от преподавателя, раскадровка этапов построения и сборки объекта, дает возможность непрерывно и одновременно усваивать как теоретическую, так и практическую часть дисциплины.

Это позволяет научить обучающегося понимать и чувствовать формообразующие свойства ткани, научиться тонкому ощущению ткани в работе, выявлению ее природной структуры, декоративных возможностей, масштабности рисунка, цветовых особенностей. Овладеть методом создания из ткани не только объемных форм модели на манекене, но и решить наиболее интересно пропорции модели, ее силуэт, внутрисилуэтное членение, расположение деталей по отношению к фигуре и к ансамблю в целом.

Задачами дисциплины являются:

- осознание трехмерности человеческой фигуры и оценка возможностей и ограничений, связанных с тем, что эту фигуру предстоит облечь в двухмерную ткань.
- научить обучающегося мысленно представлять характеристики ткани, из которой будет создаваться новая модель, цвет, текстуру, плотность ткани.
- определять силуэт и основные линии модели и её свойства : то, как она висит, драпируется и движется ( колышется )
- определять как достоинства, так и недостатки в формообразующих свойствах ткани, осуществляя подбор ткани для определённой модели.

Курс направлен на освоение и приобретение практических навыков начального уровня макетной деятельности технолога-конструктора.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения рабочей программы профессионального модуля должен:

**Уметь:**

- практически работать с деталями кроя изделий:
- чувствовать ткань, то, как она сидит на манекене, и как модель будет смотреться на живом неподвижном теле или в движении, и соответствуют ли друг другу задуманная модель и выбранная ткань;
- освоение различной техники моделирования, приобретение сведений по созданию самых разнообразных форм условного костюма;
- применять в творческих работах пластический язык ткани и гармонизацию форм условных оболочек.

**Знать:**

- практическую реализацию поставленных задач от простого к сложному;
- основные приемы и навыки в создании формы, начиная от целого куска, через простейшие формы кроя к сложно развивающимся в пространстве эксклюзивным формам;
- от геометрии, формы куска ткани (круг, конус);
- от биоформы (формы растений и животного мира).
- основные конструктивные решения гармонизации формы условной оболочки;
- основные принципы формообразования условных оболочек;

**1.3. Количество часов на освоение рабочей программы «Основы формообразования костюма» профессионального модуля ПМ.01**

Всего часов – 266 часов

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 165 часов, включая:

- обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 110 часов;
- самостоятельную работу обучающегося – 55 часов;

Учебная практика – 108 часов.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения рабочей программы «Основы формообразования костюма» профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: **моделирование швейных изделий**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 1.2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК 1.3.	Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ПК 1.4.	Выполнять наклеивание деталей на фигуре или манекене.
ПК 1.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.


### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ


#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа	Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	Всего, часов		
1	2	3	4	5	7	9	10

ПК.01	Раздел 1. Объемно-пространственная композиция	84	56	53	28		-
ПК.01	Раздел 2. Выполнение макетов по фото, лекала	81	54	53	27	-	-
	Учебная практика	108				108	
	Всего:	165	110	106	55	108	

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)



Наименование междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Объемно-пространственная композиция</b>		<b>56</b>		
<b>Тема 1.1.</b> <b>Выполнить наколку на масштабном манекене объемно-пространственной композиции с использованием пяти видов различного ассортимента ткани.</b> 	<b>Содержание учебного материала</b>	2		
	Оригинальный способ прикрепления ткани к фигуре манекена, сформовать ее в необычные формы с пластическими переходами в различные состояния. Ткань можно складывать, сгибать, закладывать складки, выполнять драпировки, формировать фактуру. В процессе выполнения конкретной композиции на манекене обязательно соблюдение, применение, и закрепление на практике композиционных правил, полученных на дисциплине «Основы композиции и цветоведения».			2
	Связь костюма с фигурой человека. Фигура человека как объект моделирования одежды.			3
	<b>Лабораторная работа №1</b> Закомпоновать ткань на масштабном манекене: Каждая объемно-пространственная композиция должна быть выполнена из одного вида ткани. Всего используется пять видов различного ассортимента тканей. К ним относятся: шифон, органза, атлас, плащевка, трикотаж.		6  8	




	<p><b>Лабораторная работа №2</b> Методом накладки на манекене показать лучшие свойства и характеристики используемой ткани.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа № 1.</b> Создать композицию из ткани за счет булавок, которые крепят ткань непосредственно к манекену или скрепляют ее между собой. Все крепления выполняются с условием скрытия булавок, т.е. крепления должны быть незаметны и не нарушать пластичных переходов и модельных линий в тканевой объемно-пространственной композиции созданной на манекене.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа № 2.</b> Выполнение эскизов-набросков по готовой композиции на манекене.</p>	4	
<p><b>Тема 1.2.</b> <b>Выполнить композицию на манекене из ткани в форме круга методом накладки, создавая абстрактно-стилизированные образы и используя пластические свойства ткани</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>		2
	<p>Композиция на манекене. Образно-ассоциативная стилизованная композиция из плоскостной геометрической формы- круга Взаимосвязь элементов композиции. Композиционный центр.</p>		
	<p>Форма – основа композиции костюма. Формообразование в костюме. Средства и приемы формообразования. Связь формы с пластикой материала. Изображение материалов с различными пластическими свойствами. Связь пластики материала с пластикой фигуры человека.</p>		3
	<p><b>Лабораторная работа №3</b> Обертывание и компоновка формы тканевой фигуры вокруг манекена, всевозможные варианты и области ее крепления с использованием симметрии и асимметрии.</p>	8	
	<p><b>Лабораторная работа №4</b> Применение принципа свертывания, складывания, драпировок, складок, защипов, заломов, объемных рельефных поверхностей для получения объемно-пространственной композиции манекене.</p>	6	
	<p><b>Самостоятельная работа № 3.</b> Выполнение эскизов-набросков по готовой композиции на манекене.</p>	4	





	<b>Самостоятельная работа № 4.</b> Изучение различных вариантов природных форм и соотношение их с известными текстильными материалами.	4	
<b>Тема 1.3.</b> <b>Преобразование рисунка ткани в клетку с помощью булавок и компоновка фрагмента полученной композиции, из преобразованной ткани, на манекене</b> 	<b>Содержание</b>	8	3
	Применение многообразия приемов крепления ткани к манекену и между собой, выполнение композиционных акцентов и нюансов в различных конструктивных областях манекена – области груди, талии, бедер, боковые стороны манекена.		
	<b>Лабораторная работа №5</b> Выполнить на клетчатом куске, определенного размера ткани, видоизмененный рисунок клетки, с помощью использования булавок, из плоскостного в объемно-пространственный. Размер рабочей преобразованной поверхности клетчатой ткани равен 20 x 30 см. Внешний вид преобразованного рисунка напоминает «буфы»	4	
<b>Тема 1.4.</b> <b>Драпировки из шелка</b> 	<b>Содержание</b>	8	3
	Выполнение на масштабном манекене из шелковой ткани (шифона) радиальной, лучевой, пазушной драпировки и наколка композиции с использованием данных драпировок.		
	<b>Лабораторная работа №6</b> Построение композиции костюма с выделением пропорциональных членений драпировок внутри формы. Разработка нескольких вариантов пропорциональных соотношений применительно к данной модели.		

	<p><b>Самостоятельная работа № 6</b></p> <p>Зарисовать и проанализировать соотношение в пропорциях моделей драпировок. Разработка нескольких вариантов пропорциональных соотношений применительно к данной модели.</p>	4	
<p><b>Тема 1.5.</b>  <b>Доработка, полученной композиции из круга в полном объеме на манекене: спереди, сбоку, сзади.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Продумать стилизованные решения композиции макета и техники ее исполнения с использованием фактуры и оригинальной отделки.</p>		
	 <p><b>Лабораторная работа №7</b></p> <p>Научиться идейный образ на манекене переводить в законченную объемную композицию.</p>	9	
	<p><b>Самостоятельная работа № 7</b></p> <p>Развить способность осмысливать и организовывать полученные изображения и уметь анализировать полученный результат.</p>	4	
	<p><b>Контрольная работа</b></p>	1	
<p><b>Раздел 2. Выполнение макетов по фото, лекала.</b></p>		<b>54</b>	
<p><b>Тема 2.1. Изучение приёмов формирования основных формообразующих частей одежды на манекене методом накладки.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Подготовка к наклке. Наколка как творческий способ создания формы одежды. Основные правила и способы накладки. Преимущества накладки перед другими методами моделирования одежды.</p>	1	3
	<p>Роль накладки в развитии вкуса, зрительной памяти, тренировки глаз. Недостатки накладки. Материалы, необходимые для накладки. Подготовка манекена и макетной ткани к наклке.</p>		
	<p><b>Лабораторная работа № 8</b></p> <p>Наколка основы укороченного лифа. Корректировка формы и силуэта.</p>	5	
	<p><b>Лабораторная работа № 9</b></p> <p>Перевод с макета лекальных линий на бумагу. Изготовление лекала.</p>	6	
	<p><b>Самостоятельная работа № 8</b></p> <p>Наметить расположение модельных линий. Выполнить наклку лифа до линии талии, прямой юбки,. Уточнить основу накладки на плоскости.</p>	6	
<p><b>Тема 2.2.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	6	

<p><b>Наколка лифа с модельными вытачками.</b></p> 	<p>Освоить последовательность накладки лифов с модельными вытачками. Подготовить манекен к работе, наметив на нем сутажом основные модельные контуры лифа и место расположения модельной вытачки.</p> <p><b>Лабораторная работа № 10</b></p> <p>Применение той последовательности воспроизведения этапов накладки лифа с модельной вытачкой, которая наиболее четко и эстетически красиво позволяет воспроизвести данный лиф.</p>	3	
	<p><b>Самостоятельная работа № 9</b></p> <p>На полностью наколотом макете проверить линии сопряжения деталей и откорректировать контуры деталей. По полученным выкройкам на кальке выполнить макет в разворот и сфотографировать на манекене.</p>	3	
<p><b>Тема 2.3.</b></p> <p><b>Наколка 1-ого модельного лифа 50-х годов.</b></p> 	<p><b>Содержание</b></p> <p>Освоить последовательность накладки лифов 50-х годов. Подготовить манекен к работе, наметив на нем сутажом основные модельные контуры лифа и место расположения модельной линий.</p> <p><b>Лабораторная работа № 11</b></p> <p>Применить ту последовательность воспроизведения этапов накладки лифа с модельной вытачкой, которая наиболее четко и эстетически красиво позволяет воспроизвести данный лиф.</p> <p><b>Самостоятельная работа № 10</b></p> <p>На полностью наколотом макете проверить линии сопряжения деталей и откорректировать контуры деталей. По полученным выкройкам на кальке выполнить макет в разворот и сфотографировать на манекене.</p>	6  3	
<p><b>Тема 2.4.</b></p> <p><b>Наколка 2-ого модельного лифа 50-х годов.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Освоить последовательность накладки лифов 50-х годов. Подготовить манекен к работе, наметив на нем сутажом основные модельные контуры лифа и место расположения модельной линий.</p> <p><b>Лабораторная работа № 12</b></p> <p>Применить ту последовательность воспроизведения этапов накладки лифа с модельной вытачкой, которая наиболее четко</p>	6	

	<p>и эстетически красиво позволяет воспроизвести данный лиф.</p> <p><b>Самостоятельная работа № 11</b> На полностью наколотом макете проверить линии сопряжения деталей и откорректировать контуры деталей. По полученным выкройкам на кальке выполнить макет в разворот и сфотографировать на манекене.</p>	3
<p><b>Тема 2.5.</b> <b>Наколка 3-ого модельного лифа 50-х годов.</b></p> 	<p><b>Содержание</b> Освоить последовательность накладки лифов 50-х годов. Подготовить манекен к работе, наметив на нем сутажом основные модельные контуры лифа и место расположения модельной линий.</p> <p><b>Лабораторная работа № 13</b> Применить ту последовательность воспроизведения этапов накладки лифа с модельной вытачкой, которая наиболее четко и эстетически красиво позволяет воспроизвести данный лиф.</p> <p><b>Самостоятельная работа № 12</b> На полностью наколотом макете проверить линии сопряжения деталей и откорректировать контуры деталей. По полученным выкройкам на кальке выполнить макет в разворот и сфотографировать на манекене.</p>	6       3
<p><b>Тема 2.6.</b></p>  <p><b>Наколка модельной юбки Армани.</b></p>	<p><b>Содержание</b> Воспроизвести, повторяя за преподавателем, все приемы накладки модельной юбки.</p> <p><b>Лабораторная работа № 14</b> Освоить последовательность воспроизведения этапов накладки модельной юбки, соблюдая пропорции и форму по модели.</p> <p><b>Самостоятельная работа № 13</b> По завершении накладки детали прорисовать на ней контур полученной детали и нанести контрольные знаки. На готовом макете проверить линии сопряжения деталей и откорректировать контуры деталей.</p>	6       3
<p><b>Тема 2.7.</b></p>	<p><b>Содержание</b> Воспроизвести, повторяя за преподавателем, все приемы накладки модельного лифа с цельнокройным стоячим воротником.</p>	6

<p><b>Наколка модельного лифа с цельнокройным стоячим воротником (Valery Prokoudine) .</b></p> 	<p><b>Лабораторная работа № 15</b> Выполнить с соблюдением последовательности производимых этапов накладки. Симметричное изделие выполняется по правой стороне манекена. Полученные детали кроя перевести на кальку и по лекальным линейкам откорректировать контуры лекал.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа № 14</b> Освоить последовательность воспроизведения этапов накладки модельного лифа, соблюдая пропорции и форму по модели. По завершении накладки детали прорисовать на ней контур полученной детали и нанести контрольные знаки. На готовом макете проверить линии сопряжения деталей и откорректировать контуры деталей.</p>	3
<p><b>Тема 2.8.</b> <b>Наколка макета по эскизу.</b></p> 	<p><b>Содержание</b></p>	6
	<p>Воспроизвести, повторяя за преподавателем, все приемы накладки модельной юбки.</p>	
	<p><b>Лабораторная работа № 16</b> Выполнить с соблюдением последовательности производимых этапов накладки. Ассиметричное изделие выполняется в разворот на манекене. Полученные детали кроя перевести на кальку и по лекальным линейкам откорректировать контуры лекал.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа № 15</b> Освоить последовательность воспроизведения этапов накладки модельной юбки, соблюдая пропорции и форму по модели. По завершении накладки детали прорисовать на ней контур полученной детали и нанести контрольные знаки. На готовом макете проверить линии сопряжения деталей и откорректировать контуры деталей.</p>	3
<p><b>Учебная практика</b></p>		<b>108</b>
<p><b>Виды работ</b> Выполнение накладки выбранной модели на манекене или фигуре заказчика. Изготовление макета изделия.</p>		

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы «Основы формообразования костюма» профессионального модуля ПМ.01 предполагает наличие учебного кабинета лаборатории Макетирования костюма,

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест лаборатории - Макетирования костюма:

- манекены;
- комплект учебно-методической документации;
- макетная ткань;
- инструменты и приспособления.

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

#### 1. макетирования костюма:

наборы инструментов, приспособлений, макетная ткань, манекены, комплект плакатов, комплект учебно-методической документации.

Оборудование мастерских и рабочих мест учебно-производственных мастерских:

рабочие места по количеству обучающихся; швейное оборудование; оборудование для ВТО;

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

### 4.2. Информационное обеспечение Основные источники

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие / Т.О. Бердник. - Ростов н/Д. Феникс, 2010. – 352 с.
2. Колмогорова Т.А. Моделирование одежды методом наковки [Текст]: учеб. пособие / Т.А. Колмогорова, А.В. Смирнова. - Кострома: КГТУ, 2003. — 35 с.
3. Козлова Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды [Текст]: учебник для проф. образования / Т.В. Козлова, Л.Б. Рывтинская, З.Н. Тимашева. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 320с.
4. М.Н. Кочедыкова «Наковка 20 моделей высокой моды» КОНЛИГА МЕДИА, М. 2015

#### Дополнительные источники:

1. Dawn Cloake Fashion Design on the stand. BT Batsford Ltd. – London. 1996
2. Dawn Cloake Lingerie Design on the stand. BT Batsford Ltd.- London. 2000
3. Наталия Будур История костюма. Москва “ОЛМА-ПРЕСС” 2002г.
4. М.Н.Мерцалова Костюм разных времен и народов. 1 том. – М. Академия моды, 1993-1995г.
5. Кибалова Л.Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Артис. 2014г.
6. Основы наковки на манекене / Перевод с фр., 1962г.
7. З.Т.Акилова Моделирование одежды на основе принципа трансформации. – М. Легпромбытиздат, 1995г.
8. М-м Теодорь Курс Парижской кройки. С-Петербург 1896г.
9. Р.М.Кирсанова Сценический костюм и театральная публика в России XIX века.
10. Из истории конструирования, 1920-е годы: 8 брошюр. – М. Кузнецкий дом моды, 2000г.
10. Беляева Моделирование одежды по законам зрительного восприятия.

11. Коллекция Института История Моды с 18-20 век – Taschen, Арт-Родник 2003 год костюма Киото

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия обучающихся проводятся в кабинете Конструирование и моделирование швейных изделий и лабораториях Моделирования и художественного оформления одежды, Информатики и информационных технологий в профессиональной деятельности, учебная практика в учебно-производственных мастерских, оборудованных, согласно пункта 4.1. настоящей программы. Программа данного профессионального модуля осваивается, обучающимися, в полном объеме. Во время освоения профессионального модуля обучающимся оказывается консультационная помощь. Освоение данного профессионального модуля обучающимся осуществляется параллельно с дисциплиной История стилей в костюме, Спецрисунок и художественная графика, ПМ.02 Конструирование швейных изделий, ПМ.03 Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве.

На начало освоения данного модуля обучающимися должна быть изучена дисциплина Материаловедение.

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся при подготовке к практическим занятиям в аудитории. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- Изучение опыта великих мастеров высокой моды, практическое повторение их шедевров для повышения уровня своей профессиональной подготовки
- Проработка макета авторского эскиза, достижение схожести с эскизом, выполнение точных лекал с последующим их применением;
- Использование различных видов ткани для создания авторских фактур и использование их в создании макетов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Основы формообразования костюма»

включает в себя:

- углубленный анализ материалов практических занятий и мастер-классов с учетом заданий на дом;
- работу с готовыми конструкциями и переводом их в лекала;
- аналитическая работа с источниками - творческий анализ, зарисовки и стилизация;
- подготовку к творческой работе в аудитории.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Педагогические работники должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление поиска творческого источника; - разработка моделей с применением законов композиционного построения и методов формообразования изделий;</li> <li>- разработка эскизов моделей с учетом модных стилевых тенденций;</li> <li>- создание тематической коллекции;</li> <li>- выполнение эскизов моделей различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- выполнение эскизов моделей с использованием различных цветовых гармоний;</li> <li>- выполнение эскизов моделей с учетом различных пластических свойств используемых материалов; - использование информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> </ul>	лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции
Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор материалов по эскизу модели, используя формообразующие свойства материалов;</li> <li>- подбор материалов гармоничных цветовых сочетаний для изготовления одежды; - применение разнообразных фактур используемых материалов; - подбор пакета материалов для модели</li> </ul>	лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции



	швейного изделия	
Выполнять технический рисунок модели по эскизу.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение технического рисунка с соблюдением канонов типовой фигуры с сохранением особенностей композиции модели, её силуэта, конструктивных линий, формы, пропорций, конфигурации деталей;</li> <li>- использование информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> </ul>	лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции
Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- реализация творческих идей в макете;</li> <li>- выполнение модельной накладки путём объёмного преобразования формы в соответствии с эскизом модели;</li> <li>- нанесение на наколку конструктивно-декоративных линий модели;</li> <li>- определение дефектов посадки частей изделия на фигуре человека или манекене и устранение их;</li> </ul>	лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции
Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решение творческих задач при проектировании, изготовлении и доработке опытных образцов изделий для производства;</li> <li>- участие в оформлении заявок на промышленные образцы;</li> <li>- использование информационных технологий для решения профессиональных задач.</li> </ul>	лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции

К зачету обучающийся должен подготовить минимум 4 планшета формата А1, оформленные скомпонованными по видам заданий работами: фотографиями выполненных макетов, зарисовками, эскизами и т.д., в соответствии с заданиями, полученными на занятиях.

Тематический перечень макетных работ:

1. макеты с фантазийной наколкой – 5 видов
2. макеты с композицией из тканевой геометрической фигуры – 12 видов
3. макеты из объемной геометрической фигуры конуса – 6 видов
4. макеты с драпировкой - 6 видов
5. макеты из клетки – 8 видов
6. макеты по эскизу – 10 видов

4 семестр

7. макет укороченного лифа – 4 вида
  8. макет лифа с модельными вытачками – 4 вида.
  9. макет 1-ого модельного лифа 50-х годов – 3 вида.
  10. макет 2-ого модельного лифа 50-х годов – 3 вида.
  11. макет 3-ого модельного лифа 50-х годов – 3 вида.
  12. макет модельной юбки Армани – 1 вид.
  13. макет модельного лифа с цельнокройным стоячим воротником (Valery Prokoudine)
- Тема 14. макет по 1 –ому эскизу – 6 видов.
- Тема 15. макет по 2 –ому эскизу – 6 видов.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	-демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	-обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки эскизов моделей швейных изделий; -оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность, в том числе в области разработки эскизов моделей швейных изделий; - самостоятельно задает критерии для анализа рабочей ситуации на основе смоделированной и обоснованной идеальной ситуации;	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения	- выбор и использование справочной и дополнительной информации для рационального и	

профессиональных задач, профессионального и личностного развития	эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5. Использовать информационнокоммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- демонстрация навыков использования ИКТ в профессиональной деятельности □ (работа на современном оборудовании с автоматизированным программным управлением)	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды	- анализ и корректировка результата собственной работы; - выбор способа разрешения проблемы в соответствии с	
(подчиненных), результат выполнения заданий	заданными критериями и постановка цели деятельности	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- соответствие выбора способа (технологии) решения задачи с заданными условиями и имеющимися ресурсами; - демонстрация навыков самообразования и повышения квалификации	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- соответствие результата деятельности заданным показателям; - демонстрация инновации в области разработки эскизов моделей швейных изделий;	