

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧПОУ колледж  
«Добрая школа на Сольбе»  
*Гажу Г.М.*  
«31» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «МОДЕЛИРОВАНИЕ  
ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»

**МДК.01.04 История костюма и кроя**

для обучающихся по специальности  
29.02.04 Конструирование, моделирование и  
технология швейных изделий

форма обучения - очная  
квалификация – технолог-конструктор

м. Сольба 2022 г.

Программа рассмотрена на заседании ПЦК профессионального цикла  
Протокол заседания № 1 от 24 августа 2022 г

Разработчик:

Срывкова Е.Ю. доцент кафедры «Дизайн костюма» МХПИ, член Союза Дизайнеров,  
главный дизайнер ООО «А.Т.С.Т Диамант».

Рабочая программа «История костюма и кроя» профессионального модуля ПМ.01  
«Моделирование швейных изделий» - разработана на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального  
образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология  
швейных изделий, утверждённого Приказом Министерства образования и науки  
Российской Федерации от 15 мая 2014 года № 534

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля .....	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	5
3. Структура и содержание профессионального модуля.....	6
4. Условия реализации программы профессионального модуля.....	16
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).....	17

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа «История костюма и кроя» профессионального модуля ПМ.01 «Моделирование швейных изделий» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при освоении ППССЗ среднего профессионального образования.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:**

Учебная дисциплина «История костюма и кроя» является междисциплинарной дисциплиной профессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Цель в освоении содержания дисциплины «История костюма и кроя» формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли костюма и орнамента в жизни общества. Важным аспектом является развитие информационной базы и профессиональных знаний обучающихся, а также изучение художественно-композиционного построения исторического и народного костюма как творческого источника при разработке современных моделей одежды.

К задачам курса относятся развитие аналитических и творческих способностей обучающихся на основе изучения существующих в мировой практике видов формообразования и тектонических систем исторического и народного костюма различных стран и народов от древнего мира до XXI века. Развитие навыков проведения анализа причин появления различных видов композиционного решения костюма проводится на основе комплексного изучения конструктивно-технологических и декоративных особенностей исторического костюма. Освоить основные приемы конструирования предметов костюма и творческого подхода к созданию кроя и декора одежды. Изучить вопросы происхождения одежды, возникновения основных форм исторического и национального костюма.

Основными требованиями, предъявляемыми к результатам освоения дисциплины «История костюма и кроя» в аспекте аналитико-исторической деятельности технолога-конструктора являются:

- возможность изучение исторического кроя в рамках истории костюма, понятие гармонии красоты в костюме дает широкие возможности все это применять и использовать при создании современных моделей одежды как творческий источник.
- развитие способности понимания эволюции кроильного искусства, и применение бесценной сокровищницы исторической конструкторской мысли и профессиональной мудрости. Это искусство во все времена, с кажущейся легкостью побеждает бесформенность, слагая отдельные плоскости ткани в художественный образ, отвечающий по своей эстетике и пластике велению времени.
- умение разбираться в старинных чертежах, где запечатлены смены художественных направлений в искусстве, эстетические идеалы прошлых веков, в которых отражены преобразенные, в безупречно отточенные и безукоризненно выверенные линии, лики эпох.

- развить зрительное чувство красоты линий исторического кроя, чувство совершенства и гармонии, которые воплощаются в безупречность мастерства, где нет ничего произвольного или случайного.
- осознание исторического мастерства искусно скроенной вещи прошлых веков, уже благородной сама по себе, что не требует даже украшений. Конструктивная гармония в линиях определяет и образный строй одежды – статичный или динамичный и взаимосвязь с окружающим пространством.
- профессиональное понимание освоенных секретов старых мастеров, творивших в костюме свободно, расковано, которое должно будоражить воображение, пробуждать фантазию, воспитывать чувство стиля, обострять видение чистоты линии и формы, оттачивая профессиональное зрение и художественное чутье.
- грамотно использовать взаимодействие исторического опыта и современной конструкторской мысли, как и поисков в моделировании современного костюма, которые должны вести к нестандартным решениям, в конечном итоге расширяя творческие горизонты дизайнера при создании современных модных моделей одежды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**Знать:**

- историю развития костюма и моды как составной части всеобщей истории искусств;
- знать специальную терминологию костюма, характерные особенности стилевых направлений, художественно-композиционного и конструкторско-технологического решения средств формообразования исторического костюма различных стран и народов от древности до современности;
- приемы, способы и средства позволяющие стилизовать фигуру в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода;
- происхождение и основные функции костюма;
- эстетику форм и конструкцию костюма в историческом аспекте;
- влияние моды на развитие и обновление костюма;
- своеобразие творческого подхода к созданию кроя одежды;

**уметь:**

- использовать знание истории костюма в своей творческой и практической деятельности при разработке моделей и конструкций современной одежды;
- уметь использовать варианты различных элементов исторического и народного (национального) костюма и орнамента в моде XX–XXI вв.;
- уметь анализировать существующие в мировой практике виды формообразования костюма, пропорции, способы и приемы достижения разнообразия силуэтных форм моделей одежды;
- зарисовывать, анализировать, использовать исторический и народный (национальный) костюма как творческий первоисточник для создания новых форм и конструкций одежды;

**Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих компетенций.**

Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК.6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

#### 1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - **96 часов**, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 64 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 32 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>64</b>
в том числе:	
практические занятия	34
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>32</b>
Промежуточная аттестация в форме зачета	

### 2.2. Содержание учебной дисциплины «История костюма и кроя»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 семестр – 28 часов</b>			
<b>Раздел 1. Введение. Основные понятия дисциплины. Искусство и костюм Древнего мира</b>		<b>10</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Тема 1.1 Введение</b> <b>Основные понятия</b> <b>дисциплины.</b> <b>Возникновение</b> <b>одежды и орнамента</b>	1. Задачи и содержание учебной дисциплины История костюма и кроя, её связь с другими дисциплинами учебного плана.	2	1
	2. Понятия: одежда.		1
	3. Функции и формы одежды.		1
	4. Причины возникновения одежды.		1
	5. Появление одежды и виды её формообразования.		1
	6. Приёмы преобразования внешности первобытного человека; элементы первобытного костюма.		1
	7. Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе. Орнамент		1
<b>Тема 1.2</b> <b>Анализ форм и</b> <b>пропорций, общих и</b> <b>характерных</b> <b>особенностей</b> <b>костюма и</b> <b>орнамента народов</b> <b>Древнего мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Исторические, экономические и социальные условия формирования искусства Древнего мира.		2
	2. Характерные особенности орнамента народов Древнего мира.		2
	3. Скифский костюм и золото скифов – «звериный стиль»		2
	4. Понятие костюм. Материалы для одежды. Зарождение ткачества. Особенности декорирования костюма		2
<b>Тема 1.3</b> <b>Особенности декора,</b> <b>символики, кроя</b> <b>обрядовой и</b> <b>культовой одежды.</b>	1. Особенности декора этнической одежды.	1	2
	2. Специфика кроя обрядовой и культовой одежды народов Африки, Океании.		2
	3. Специфика кроя обрядовой и культовой одежды народов Америки, Австралии.		2
	<b>Практическое занятие №1</b> <i>Костюм Древнего мира.</i> Анализ и зарисовки костюма Древнего мира.	1	
	<b>Самостоятельная работа №1</b> Выполнение копии костюма Древнего мира.	1	
	<b>Самостоятельная работа №2</b> Искусство и костюм Древнего мира.	2	
<b>Тема 1.4 Костюм</b> <b>коренных народов</b> <b>российского</b> <b>Дальнего Востока</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Традиционная и современная материальная и духовная культура.		2
	2. Одежда, украшения, головные уборы, обувь. Приморье, Приамурье, о. Сахалин, п-ов Камчатка, Чукотский п-ов.		2
	3 Контакты коренных народов и их влияние на костюм.		2

	<p><b>Практическое занятие №2</b> <i>Костюм коренных народов Дальнего востока.</i> Выполнение копии костюма народов Приморья</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа №3</b> Выполнение копии костюма народов о. Сахалин, п-ов Камчатка</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа №4</b> Искусство и костюм народов Чукотский п-ов .</p>		
<p><b>Тема 1.5</b> <b>Национальный костюм народов Зарубежной Азии.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1	
	1. Региональные особенности формирования эстетического идеала костюм народов Зарубежной Азии.		2
	2. Костюм народов Индии. Традиционный текстиль.		2
	3. Изменения костюма под влиянием исторических и религиозных процессов.		2
	4. Особенности композиции и драпирования на фигуре сари.		2
	5. Традиционный китайский костюм. Текстильное и ювелирное искусство. Символика формы, орнамента и цвета.	2	
	<p><b>Практическое занятие №3</b> Костюм Древнего мира. Разработка коллекции моделей одежды на основе костюмов Древнего мира. Определение приёмов крепления ткани на фигуре человека по изображению костюма; определение связи формы одежды с материалом. Определение видов драпировки в мужской и женской одежде на изображенных костюмах; определение связи костюма с фигурой человека; зарисовка эскизов</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа №5</b> Анализ и выполнение копии костюма Древнего Рима. Сравнительный анализ костюмов Древней Греции и Древнего Рима.</p>	1	
<p><b>Самостоятельная работа №6</b> Искусство и костюм Древнего Рима</p>			
<b>Раздел 2. Искусство и костюм стран Востока</b>		<b>8</b>	
<p><b>Тема 2.1</b> <b>Традиционный корейский костюм.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1	
	1. Традиционный корейский костюм. Корейский текстиль.		2
	2. Японский национальный костюм. Эстетический идеал. Японские ткани.	2	
	3. Костюм и декоративно-прикладное искусство Монголии и Тибета.	2	



	<b>Практическое занятие №4</b> <i>Костюм Кореи.</i> Анализ и выполнение копии корейского костюма.	1	
	<b>Самостоятельная работа №7</b> Анализ и выполнение копии японского костюма.	1	
	<b>Самостоятельная работа №8</b> Искусство и костюм Монголии и Тибета.		
<b>Тема 2.2</b> <b>Русский народный костюм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Общие черты и отличительные особенности конструктивно-технологических решений и художественно-композиционных построений.		2
	2. Комплексы русской одежды.		2
	3. Техника и символика декора.		2
	<b>Практическое занятие №5</b> <i>Костюм Руси</i> Анализ и выполнение копии русского народного костюма.	1	
	<b>Самостоятельная работа №9</b> Анализ и выполнение копии костюма Руси.		
	<b>Самостоятельная работа №10</b> Искусство и костюм Руси.		
<b>Тема 2.3</b> <b>Костюм Киевской Руси</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Костюм Киевской Руси		2
	2. Костюм московской Руси.		2
	3. Царско-боярский костюм.		2
	4. Реформы Петра I.		2
	5. Покрой и декоративная отделка костюма.		2
	6. Символика одежды духовенства.		2
	7. Влияние исторического процесса на изменение форм костюма.	2	
	<b>Практическое занятие №6</b> <i>Костюм Киевской Руси.</i> Разработка коллекции моделей одежды на основе костюмов Китая и ли Японии.	2	
	<b>Самостоятельная работа №11</b> Анализ и выполнение копии царско-боярского костюма. Сравнительный анализ костюмов киевской и московской Руси.	2	
<b>Самостоятельная работа №12</b> Символика одежды духовенства.			
<b>Раздел 3. Искусство и костюм средних веков</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 3.1</b> <b>Западноевропейский костюм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Анализ форм и пропорций		2
	2. Анализ общих и характерных особенностей.		2

	3. Костюм Древнего Египта.		2
	4. Костюм фараона.		2
	5. Украшения, ювелирное искусство		2
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Разработка моделей одежды на основе костюма Древнего Египта	2	
<b>Тема 3.2 Костюм Античности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Идеал красоты		2
	2. Социально-религиозные особенности.		2
	3. Развитие и изменения античного костюма.		2
	4. Прически, обувь, украшения.		2
	<b>Самостоятельная работа №13</b> Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.)	3	
<b>Тема 3.3 Костюм Византии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Расцвет городов, развитие ремесел.		2
	2. Влияние религии на формирование эстетического идеала красоты		2
	3. Влияние на развитие эстетики русского и европейского костюма.		2
	4. Сословные и профессиональные различия в костюме.		2
	<b>Самостоятельная работа №14</b> Анализ и выполнение копии русских костюмов под влиянием Византии.	1	
	<b>Контрольная работа</b>	2	
<b>2 семестр – 36 часов</b>			
<b>Раздел 4. Искусство и костюм Западной Европы (XV – XX вв.)</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 4.1 Западноевропейский костюм средневековья</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Эстетический идеал раннего и позднего средневековья.		2
	2. Романский и готический стиль.		2
	5. Простота форм, подчеркивающих естественность движений фигуры человека – основа		2
	6. Ткани, дополнения, украшения, обувь. Их роль в костюме.		2
	11. Ткани, отделки, украшения, головные уборы, обувь и их роль в костюме		2
	<b>Практическое занятие №8</b> <b>Костюм Романского стиля (XV-XVI вв.)</b> Анализ и выполнение копий костюма эпохи Средневековья.		
	<b>Самостоятельная работа №16</b> Анализ и выполнение копий костюма эпохи	1	

	Готики.		
<b>Тема 4.2</b> <b>Западноевропейский костюм XVII века.</b> <b>Стиль барокко.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Общая характеристика исторического периода.		2
	4. Возникновение стиля барокко. Влияние стиля барокко на костюм XVII века.		2
	5. Эстетический идеал красоты		2
	6. Живописный характер костюма. Нарушение естественных форм и пропорций фигуры человека. Ткани, дополнения, отделки.		2
	7. Французский костюм. Конструктивные особенности мужского и женского костюмов в начале, середине, конце XVII века.		2
	9. Ткани, отделки, дополнения, обувь, декор. Их роль в создании эстетического идеала красоты человека.		
	<b>Самостоятельная работа №18</b> Искусство и костюм стиля барокко.	1	
<b>Тема 4.3</b> <b>Западноевропейский костюм XVIII века.</b> <b>Стиль рококо.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Общая характеристика исторического периода.		2
	2. Стиль рококо в костюме XVIII века и его характерные черты: изысканность форм, декоративность оформления, утонченность цветового решения. Применяемые ткани, их орнаментация.		2
	3. Эстетический идеал красоты.		2
	4. Французский костюм. Основные виды и формы мужской и женской одежды.		2
	5. Прически, обувь, дополнения их роль в костюме в начале, середине и в конце XVIII в.		2
	<b>Практическое занятие №9</b> <i>Костюм XVII в. и XVIII в. – стили барокко и рококо.</i> Анализ и выполнение копий костюмов стилей барокко и рококо.		
	<b>Самостоятельная работа №19</b> Анализ и выполнение копий костюмов стилей барокко и рококо.	1	
	<b>Самостоятельная работа №20</b> Искусство и костюм стиля рококо.		
<b>Тема 4.4</b> <b>Искусство и костюм XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Множество художественных направлений в искусстве XIX века. Классицизм, романтизм, реализм, критический реализм, импрессионизм, постимпрессионизм.		2
	6. Резкое изменение моды после 1825г. Новый		2

	идеал женской красоты.		
	7. Особенности покроев и силуэтов женских и мужских костюмов 30-60 годов XIX века.		2
	8. Появление жёстких каркасных форм в женском костюме 60 годов. Кринолин и корсет.		2
	9. Мода 70-90 годов XIX в. Появление новых силуэтов женской одежды. Турнюр.		2
	10. Творчество Чарльза Фредерика Ворта.		2
	<b>Практическое занятие №10</b> <i>Западноевропейский костюм XIX века.</i> Анализ и выполнение копий костюмов XIX века - стилей классицизм и ампир.		
	<b>Самостоятельная работа №21</b> Анализ и выполнение копий костюмов XIX века - стилей классицизм и ампир.	1	
<b>Тема 4.5</b> <b>Искусство и костюм XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Костюм начала XX века. Стиль модерн. Поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор. Расцвет стиля модерн в костюме конца XIX – начала XX века. Новые конструктивные линии, новый покрой. Новая пластика костюма. Творчество Габриэль Шанель.		2
	2. Начало первой мировой войны. Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин..		2
	3. Начало процесса демократизации одежды. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме после первой мировой войны.		2
	4. Костюм 30-40-х годов XX века. Новые силуэты, формы и ассортимент. Изменение идеала красоты, проникновение брюк в женский костюм.		2
	5. Костюм 50-60-х годов. Диспропорция элементов послевоенного женского костюма. Тяжеловесность и дисгармония. «Новый стиль» Кристиана Диора. Возвращение Габриэль Шанель в индустрию моды.		2
	6. Модный образ 60-х годов. Простые и однообразные формы и силуэты. Множество вариантов на одной конструктивной основе.		2

	7. Костюм 70-80-х годов. Интернационализм, разнообразие и раскованность одежды 70-х годов. Мода «хиппи» и её влияние на формирование модного образа. «Байк» стиль.		2
	8. Изменение силуэта в 80-е годы. Мотивы костюма 40-х годов – прямые плечи, узкие бедра, жёсткий акцент на талии		2
	9. Минимализм конца 90-х годов. Влияние молодёжных неформальных объединений на молодёжную моду.		2
	<b>Практическое занятие №11</b> <i>Западноевропейский костюм XV–XIX веков.</i> Отражение моды XV–XIX веков в современном костюме. Эскизы современных моделей одежды на основе исторических костюмов XV–XIX веков (не менее 3-х моделей)		
	<b>Самостоятельная работа №23</b> Анализ и выполнение копий костюмов XV–XIX веков	1	
<b>Тема 4.6</b> <b>Современные стили в костюме XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Классификация современной одежды.		2
	2. Современные стили в одежде.		2
	3. Смешение стилей.		2
	4. Развитие джинсового стиля.		2
	5. Расширение границ комбинаторики вещей.		2
	6. Актуальность понятия «рациональный» гардероб.	2	
	<b>Практическое занятие №12</b> <i>Современные стили в костюме XXI века.</i> Выполнение эскиза современной коллекции моделей одежды в одном из стилей XXI века (не менее 3-5 моделей)		
<b>Самостоятельная работа №25</b> Анализ и выполнение зарисовок характерных черт современных стилей в костюме XXI века.	1		
<b>Раздел 5. Искусство и костюм России</b>		<b>22</b>	
<b>Тема 5.1 Искусство и костюм Древней Руси (X-XIII вв.)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Древнейшая культура скифов и славян (VI-X вв.).		2
	2. Значение киевского периода древнерусской культуры как первого этапа формирования русского национального искусства.		2
	3. Своеобразие культуры XI – XIII вв.		2
	4. Характерные черты архитектуры.		2
	5. Характерные формы одежды. Основные композиционные особенности костюма XI-XIII вв.		2

	6. Виды мужской и женской одежды; головные уборы, обувь, украшения, дополнения и их роль в создании идеала красоты в костюме.		2
	<b>Самостоятельная работа №27</b> Искусство и культура Киевской и Московской Руси. Особенности развития каменного зодчества Владимиро-Суздальского княжества XII – XIII вв. Золотые ворота во Владимире, Успенский собор во Владимире, церковь Покрова-на-Нерли, Дмитриевский собор. Архитектурные элементы и декоративное оформление.	1	
<b>Тема 5.2 Искусство и костюм Московской Руси (XIV - XVII вв.)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Формирование нового типа церковной архитектуры в XVI веке. Новое понимание пространства и архитектурного силуэта.		2
	2. Идеал красоты человека.		2
	3. Характерные черты костюма Московской Руси.		2
	4. Разнообразие форм мужских кафтанов.		2
	5. Появление нефункциональных деталей в костюме боярства.		2
	6. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты.		2
	7. Костюмы царя и духовенства.		2
	8. Традиционность форм и своеобразие декора.	2	
	<b>Практическое занятие №13</b> <i>Костюм Древней и Московской Руси.</i> Анализ и выполнение копий костюмов Древней и Московской Руси	4	
<b>Самостоятельная работа №28</b> Анализ и зарисовки костюмов Древней и Московской Руси	2		
<b>Самостоятельная работа №29</b> Искусство и костюм Московской Руси (XIV - XVII вв.)	2		
<b>Тема 5.3 Искусство и костюм России XVIII - XIX веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1. Образование Российской империи.		2
	2. Преобразования Петра I и их значения для развития русской архитектуры.		2
	3. Характерные черты русского барокко.		2
	4. Характерные черты русского костюма XVIII в.		2
	5. Преобразования Петра I в области костюма,		2

	их классовый характер.		
	6. Влияние французской моды на дворянский костюм при Екатерине II. Русский костюм этого периода.		2
	7. Разделение костюма на городской и крестьянский.		2
	8. Национальный и гражданский подъём русского искусства в период Отечественной войны 1812 года. Расцвет дворянской культуры и её национальное содержание.		2
	9. Костюм первой половины XIX века. Сохранение сословного характера костюма.		2
	10. Проявление европейской моды в костюме дворянства. Влияние дворянского костюма на костюмы других сословий.		2
	11. Смешение русского национального платья с модным, городским у мещан и части купечества, сохранение традиционных покровов русской национальной одежды в костюмах крестьян.		2
	12. Вторая половина XIX века. Влияние капитализма в России на жизненный уклад населения.		2
	13. Сохранение разнородности в костюмах купечества и мещан.		2
	14. Увлечение отдельных групп населения традиционной народной одеждой – русскими рубашками с косым воротом, лаптовиками, брюками, заправленными в сапоги.		2
	15. Одежда фабричных рабочих.		2
	16. Деление населения по классовому признаку.		2
	17. Стремление буржуазии к «европеизации» костюма.		2
	18. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды.		2
	<b>Самостоятельная работа №30</b> Искусство и культура России XVIII - XIX веков.	3	
<b>Тема 5.4</b> <b>Искусство и костюм России XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1. Формирование новой культуры и эстетического идеала под влиянием Октябрьской социалистической революции 1917 года.		2
	2. Ткани, их орнаментация. Костюм периода военного коммунизма.		2
	3. Красноармейская форма.		2
	4. Костюм периода НЭП.		2

5. Постреволюционный подъём художественного творчества.		2
6. Творчество Н.П. Ламановой.		2
7. Использование народных традиций при создании бытового городского костюма.		2
8. Концепция создания универсального бытового костюма.		2
9. «Прозодежда» А. Родченко.		2
<b>Самостоятельная работа №31</b> Искусство и культура России XX века	3	
<b>Дифференцированный зачет</b>	2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины «Истории костюма и кроя» осуществляется в оборудованном учебном лекционном кабинете.

Оборудование учебного кабинета: компьютер, доска настенная учебная, экран.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор с экраном, DVD-плеер.

##### **3.2. Информационное обеспечение**

###### **Основные источники**

1. Васильев А. А. История моды: монография. Вып. 2. Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева  
Москва: Этерна, 2012 Объем: 68 стр.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=277699](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277699)
2. Васильев А. А. История моды: монография. Вып. 6. Пляжная мода  
Москва: Этерна, 2006 Объем: 68 стр.  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=277704](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277704)
3. Васильев А. А. История моды: монография. Вып. 7. Свадебная мода  
Москва: Этерна, 2006 Объем: 68 стр.
4. Васильев А. А. История моды: монография. Вып. 5. Мода и путешествия  
Москва: Этерна, 2010 Объем: 68 стр.
5. Васильев А. А. История моды: монография. Выпуск 10. Детский маскарад  
Москва: Этерна, 2007 Объем: 68 стр.



6. Васильев А. А. История моды: монография. Вып. 17. Костюмы русского театра XIX — XX веков Москва: Этерна, 2011 Объем: 68  
стр. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=277696](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277696)
7. Сафина, Л.А. Дизайн костюма. Л. А. Сафина; Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
8. Брун, Вольфганг. Всеобщая история костюма от древности до Нового времени Брун, Вольфганг; Макс Тильке. - М: Эксмо, 2007.
9. Соколова-Сербская, Л.А. Костюм история и современность: Практикум / Л. А. Соколова-Сербская, М. Л. Субочева. - М.: Академия, 2008.
10. Романовская, М.Б. История костюма и легендарные сюжеты моды 19-20 века [Электронный ресурс]: Учебное пособие / М. Б. Романовская. - М: ГУ НИИРПО, 2006.
11. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля.- Минск: Харвест, 2007.
12. Андреева А. Ю. Костюм русской знати. От Византии до модерна. СПб., 2008. file:///C:/Documents%20and%20Settings/maiorovaAS/My%20Documents/Downloads/356.pdf
13. Современная энциклопедия. Мода и стиль. М., 2002.

#### **Дополнительные источники**

1. Балдано И.Ц. Мода 20 века: Энциклопедия/ И.Ц. Балдано. -
2. М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002. – 400 с.: ил.
3. Брун В., Тильке М. История костюма: от древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке. - М.: «ЭКСМО», 1997. – 462 с.: ил.
4. Орнамент всех времен и стилей. В 4-х кн. – М.: Арт-родник, 1995.
5. Собрания Музея антропологии и этнографии АН СССР/ Сборник Музея антропологии и этнографии, т. XXXV. – С. – П.: Наука, 1980.
6. Сычев Л.П., Сычев В.Л. Китайский костюм. Символика. История. Трактровка в литературе и искусстве. – М.: Главная редакция Восточной литературы, 1975.
7. Цулэм Н. Декоративно-прикладное искусство Монголии. – Улан-Батор: Госиздательство, 1987.
8. Баранов И.Г. Верования и обычаи китайцев. – М.: ИД «МуравейГайд», 1999. – 304 с.: ил.
9. Малявин В.В. Китайская цивилизация. – М.: ИПЦ «Дизайн. Информация. Картография»: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 632 с.: ил., карт.
10. Мода и стиль. Современная энциклопедия. – М.: Аванта, 2002. – 479 с.: ил.
11. Шарлотта Зелинг, Мода. Век модельеров. 1900 – 1999 гг./Ш. Зелинг. Пер. с нем. Ю. Бушуевой, Т. Яшиной. – Кельн: Кенеманн, 2000. – 655 с.
12. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага, 1986.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
---	--

<p><b>Умеет</b> ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</p> <p><b>Умеет</b> проводить анализ исторических объектов.</p>	<p>тестовые задания, фронтальный опрос, словарные диктанты,</p> <p>творческая аналитическая работа, практические занятия, оценка выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся</p>
<p><b>Знает</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</p> <p><b>Знает</b> современное состояние моды в различных областях швейного производства.</p>	<p>тестовые задания, фронтальный опрос, словарные диктанты,</p> <p>аналитическая практическая работа практические занятия, оценка выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только освоенные умения и усвоенные знания, но и развитие общих компетенций.

**Обучающиеся должны показать понимание и знания вопросов:**

1. Понятие исторического, народного и традиционного (национального) костюма.
2. Графический анализ и принципы выполнения схем кроя исторического, народного и традиционного костюма.
3. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма народов Древнего мира.
4. Взаимосвязь орнамента и формы костюма. Символика орнамента, цветовая символика народов мира.
5. Значение скифского костюма и орнаментики в развитии костюма народов Европы и Азии.
6. Костюм народов Зарубежной Азии. Отличительные особенности и аспекты взаимовлияния развития символика орнамента и формы. Характеристика текстильных изделий народов Азии.
7. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма Античности и Византии: идеал красоты, социально-этнические и религиозные особенности.
8. Влияние костюма Византийской империи на европейский и русский костюм.
9. Русский народный костюм: общие тенденции и отличительные особенности конструктивно-технологических решений и художественно-композиционных построений.
10. Характерные особенности русского народного костюма северных и южных губерний, материал как средство формообразования.
11. Русский костюм от древности до эпохи Петра I. Последствия реформ Петра I, изменение эстетического идеала.
12. Костюм коренных народов российского Дальнего Востока. Особенности выбора материалов и орнаментики.
13. Западноевропейский костюм средневековья: художественно-композиционное построение и конструктивно-технологические особенности; смена пропорций и форм, анализ средств формообразования. Роль разработки разверток доспехов рыцарей в развитии кроя костюма. Терминология элементов костюма в различных странах.
14. Костюм эпохи Возрождения: художественно-композиционное построение и конструктивно-технологические особенности; смена пропорций и форм, анализ средств формообразования. Эстетический идеал. Терминология элементов костюма в различных странах. Каркасные формы испанского костюма.

15. Западноевропейский костюм XVI-XVII века: функциональное назначение костюма, смена форм и пропорций, средства достижения разнообразия. Терминология элементов костюма в различных странах.

16. Западноевропейский костюм XVIII века: функциональное назначение костюма, смена форм и пропорций, средства достижения разнообразия. Терминология элементов костюма в различных странах.

17. Развитие текстильного искусства в Европе и Азии.

18. Костюм XIX века: влияние стилей классицизм, ампи́р, романтизм, модерн на силуэтную форму и модельные особенности костюма. Терминология элементов костюма в различных странах.

19. Стилевые направления в западноевропейском историческом костюме и искусстве.

20. Народный костюм в европейских странах. Отличительные особенности формообразования и орнаментации.

21. Идеи реформы костюма на рубеже XIX–XX вв.

22. Русский аристократический костюм XIX века. Эстетический идеал. Костюм в картинах и портретах русских художников.

23. Русский авангард начала XX века. Формирование концепции советского костюма. Идеи конструктивистов.

24. Костюм XX века: развитие производства готовой одежды и роль Домов высокой моды. Стилевые тенденции в костюме. Пластическая композиция формы и силуэта, анализ конструкторско-технологических решений и модельных особенностей.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии и проявляет к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организовывает собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несёт за них ответственность.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Осуществляет поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно коммуникационные технологии в	Использует информационно коммуникационные технологии в профессиональной	

профессиональной деятельности	деятельности
ОК.6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Работает в коллективе и команде, эффективно общается с коллегами, руководством, потребителями.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.