


**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»

Галку Е.М.
«31» августа 2022 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.03 «ПОДГОТОВКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ
ПРОЦЕССОВ НА ШВЕЙНОМ ПРОИЗВОДСТВЕ»**

МДК.03.02 Технология изготовления сценического костюма

для обучающихся по специальности
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

форма обучения – очная
квалификация – технолог-конструктор

м. Сольба 2022 г.

Программа рассмотрена на заседании ПЦК гуманитарного и естественно-научного цикла
Протокол заседания № 1 от 24 августа 2022 г

Разработчик:

Кочедыкова М.Н., член Международной Ассоциации Союза Дизайнеров, автор цикла статей «Эксклюзивный крой» журнала «Ателье» издательского дома КОНЛИГА МЕДИА

Рабочая программа междисциплинарного курса «Технология изготовления сценического костюма» профессионального модуля «Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2014 года № 534

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	5
3. Структура и содержание профессионального модуля.....	6
4. Условия реализации программы профессионального модуля.....	14
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).....	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): овладение основами театральной технологии в области создания сценического костюма для осуществления компетентного руководства профессиональным творческим коллективом и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы для изготовления сценического костюма.
2. Использовать специфики технологии создания костюмов для разных театральных жанров и смежных искусств.
3. Выполнять экономичные раскладки лекал (шаблонов).
4. Осуществлять технический контроль качества выпускаемой продукции.

Междисциплинарный курс «Технология изготовления сценического костюма» профессионального модуля ПМ.03 может быть использован в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке при освоении профессии «Портной» на базе среднего (полного) общего образования. Требования к опыту работы не предъявляются.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности основами театральной технологии в области создания сценического костюма для осуществления компетентного руководства профессиональным творческим коллективом в процессе реализации авторских эскизов сценических костюмов и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения междисциплинарного курса профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- исследования исторического опыта технологического производства предметов одежды применительно к современным условиям производства театрального костюма и аксессуаров;
- свободно ориентироваться в вопросах технологии, конструирования и моделирования костюма в театре, знать традиционные и современные технологии в отечественном и зарубежном театральном производстве, современные исследования в этой области;
- приобрести умения и практические навыки создания сценического костюма и аксессуаров;

Уметь:

- макетировать сценические костюмы, разрабатывать цветовые, фактурные и образные решения костюмов в единстве стиливого и художественного оформления спектакля;

обрабатывать различные виды сценической одежды;

- раскроить изделие с учетом особенностей его технологической обработки;
- грамотно выполнить технологическую обработку каждого узла изделия с учетом сложности используемого материала;
- использовать различное швейное оборудование для выполнения операций;
- выполнить влажно-тепловую обработку данного изделия с учетом особенностей материала.

Знать:

- эстетические, стилевых и технологических особенностей костюма в историческом развитии и технологии его изготовления в условиях театрального производства;
 - художественно-технологических характеристик предметов сценического костюма с использованием иконографических, библиографических и этнографических источников;
- способы обработки различных видов одежды;
- последовательность технологической обработки в зависимости от вида и назначения изделия;
 - особенности работы с различными материалами;

1.3. Количество часов на освоение междисциплинарного курса «Технология изготовления сценического костюма» профессионального модуля ПМ.03

Всего – 98 часов, в том числе:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 98 часов, включая:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 78 часов;
 - самостоятельная работа обучающегося – 20 часов;
- учебная практика – 36 часов
итоговая аттестация - зачет

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы междисциплинарного курса «Технология изготовления сценического костюма» профессионального модуля ПМ.03 является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: **подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий
ПК 3.2.	Составлять технологическую последовательность и схему разделения труда на запускаемую модель в соответствии с нормативными документами
ПК 3.3.	Выполнять экономичные раскладки лекал (шаблонов)
ПК 3.4.	Осуществлять технический контроль качества выпускаемой продукции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,

	проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план междисциплинарного курса профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1.	Раздел 1. Сценический костюм как элемент	33	22	12		11		-	-

	оформления спектакля.								
ПКЗ.1., ПКЗ.4.	Раздел 2. История технологии создания исторического костюма на сцене.	30	20	8		10			-
ПКЗ.1., ПКЗ.4.	Раздел 3. Технологические приемы создания костюма в условиях современного театрального производства.	33	22	8		11	-		-
ПКЗ.2.	Раздел 4. Технология создания костюма для смежных искусств.	21	14	8		7			-
	Всего:	117	78	36		39	-		
	Учебная практика (по профилю специальности), часов	36							

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект))	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля		22	
Тема 1.1. Художественный образ спектакля и театральный костюм	Содержание учебного материала	4	2
	1. История развития сценического костюма от возникновения театра и особенности современного сценического костюма как средства художественного выражения. 2. Отличие сценического костюма от повседневного городского, народного костюма.		

	3.Художественная выразительность костюма. Понятия стиля, времени, художественного направления и образа в сценическом костюме.		
	4. Правильное пластическое и технологическое решение костюма - дополнение к общему замыслу спектакля и инструмент выражения сценического персонажа для актера.		
	5. Характеристики персонажей спектакля и возможности выразительности в сценическом костюме.		1
	Лабораторная работа №1 Детали кроя верхней одежды	6	
	Самостоятельная работа №1 Признаки, характеризующие качество стежков и строчек	5	
Тема 1.2. Структура костюма в композиционном построении спектакля	Содержание учебного материала	4	
	1. Общее представление о композиции костюма на примерах классических постановок и лучших эскизов известных художников театра.		1
	2.Работа с эскизами. Подбор изобразительного и технологического материала, подбор фактур, колорита и декора в работе над костюмами к спектаклю.		
	3.Основные компоненты композиции костюма – форма, линия, пропорция, материал, цвет, ритм. Подчинение технологической разработки костюма единству цвета, пластики и фактур в художественном замысле художника.		
	4.Поиски пропорциональных особенностей в исторических костюмах. Ансамбль и индивидуальность в художественно-технологическом решении костюма.		
	5.Принципы функциональных особенностей театрального костюма, трансформация костюма и его деталей.		
Тема 1.3. Современные методы создания сценического костюма и традиции в театре	Содержание учебного материала	2	
	1. Работа с эскизами – поиск и подбор фактур, цветовой палитры, определение кроя и способов отделки и обработки костюмов.		1
	2. Технологическая и художественная характеристика предметов костюма для производственного задания.		2

	3. Определение художественной обработки костюмов с учетом пространства сцены и декорационного решения.		2
	4. Способы художественной обработки костюмов в условиях современного театра и старые технологии имитации тканей, кружева, кожи, меха, ювелирных изделий.		2
	Лабораторная работа №2 Конструкция машинных швов в различных узлах швейных изделий.	6	
	Самостоятельная работа №2 Графическое и условное изображение швов, технические условия их выполнения		6
Раздел 2. История технологии создания исторического костюма на сцене		20	
Тема 2.1. Костюм Древнего мира	Содержание учебного материала	2	1
	1.Общая характеристика исторического костюма и технологии его создания в Египте, Ассирии, Греции, Риме и Византии. Драпировочный характер костюма Древнего мира.		
	2.Способы обработки тканей для костюма этого времени. Виды тканей в историческом костюме и их аналоги в современном производстве.		
	3.История создания костюмов в театральном искусстве на примерах классических постановок разного времени и жанра.		
	Самостоятельная работа №6 Перечень операций по обработке клапана, паты, листочки	2	
Тема 2.2. Технология создания средневекового костюма на сцене	Содержание учебного материала	2	
	1. Основные виды построения деталей костюма в раннем и позднем Средневековье Западной Европы и России (романский и готический костюм).		1
	2.Развитие формы одежды мужского и женского костюма.		2
	3. Имитация вышивок, тканей, драгоценных камней и металлов театральным способом.		1
	Лабораторная работа №3	2	
	1. Выполнение декоративных элементов в костюме этого периода.		
Тема 2.3. Костюм эпохи Возрождения на сцене	Содержание учебного материала	2	
	1. Технология создания западноевропейского мужского и женского костюма.		1

	2. Историческое развитие кроя и конструкции в костюме аристократическом и народном.		1
	3. Техника исполнения имитаций драгоценных тканей, декора и кружева. Костюм в театре времен Шекспира.		1
Тема 2.4. Технология костюма XVII века	Содержание учебного материала		
	1. История театрального костюма в Западной Европе и России.		1
	2. Стил барокко и его отличительные особенности в костюме.	2	1
	3. Конструктивное построение мужского и женского костюма этого времени. Детали костюма и аксессуары барочного костюма.		2
	4. Свойства исторических и современных материалов для изготовления костюмов.		2
	5. Маскарадный костюм и исторические традиции его исполнения.		2
	6. Технология изготовления исторического и театрального костюма XVII века.		1
	7. Особенности технологии русского костюма.		2
	Лабораторная работа №4 Обработка различных видов карманов в изделиях с подкладкой		
	Самостоятельная работа №7 Классификация карманов в табличной форме Последовательность обработки прорезного кармана Графическая схема обработки кармана в разрезе	4	
Тема 2.5. Технология костюма XVIII века	Содержание учебного материала	2	
	1. Художественный стиль рококо в мужском и женском костюме Западной Европы и России. Историческое развитие силуэта и конструкции костюма XVIII века.		1
	2. Театральные традиции исполнения костюмов для сценических постановок. Технологические особенности изготовления деталей одежды этого времени.		
	3. Исторические и современные материалы для создания костюма в спектакле.		
Тема 2.6. Технология костюма XIX века	Содержание учебного материала	2	
	1. Технология и поэтапное развитие стилей в женском и мужском костюме XIX века.		1
	2. Конструктивные и стилевые особенности		2

	в костюме этого времени.		
	3. Способы использования современных материалов в технологии изготовления костюма.		1
	4. Развитие театрального костюма XIX века и традиционный набор предметов мужского и женского костюма в русском и зарубежном театре.		1
	Лабораторная работа №5 Изготовление каркасных предметов нижнего белья (криолин, корсет).		
	Самостоятельная работа №8 Анализ каждого десятилетия века с точки зрения технологических изменений в костюме.	2	
Тема 2.7. Технология костюма в театре начала XX века. Творчество Ламановой	Содержание учебного материала	2	
	1. Художественные и технологические приемы производства мужского и женского костюма начала XX века на сцене и в жизни.		2
	2. Способы декоративного и пластического решения костюмов для сцены на примерах постановок разных театров и жанров первой половины XX века.		1
	3. Творчество Н. Ламановой в МХТ и её вклад в развитие театральной культуры производства костюма.		1
	4. Методика Ламановой в решении художественных и технологических задач в творческом и производственном процессе создания костюмов для сцены.		2
	Лабораторная работа №6 Принципы создания исторического костюма в русском театре на примере МХТ.		
	Самостоятельная работа №9 Реконструкция исторического кроя костюма для сцены	2	
Тема 2.8. Современные тенденции в театральном костюме	Содержание учебного материала	2	
	1. Художественная выразительность костюма в эскизе художника и задачи технологического выполнения костюма на сцене.		1
	2. Влияние моды на сценический костюм и наоборот. Творческие и технологические задачи создания сценического костюма в современном режиссерском театре.		2
	3. Эстетика и технология в современном		1

	<p>костюме. Новые технологии и материалы для театрального производства костюма. Примеры кино и театральных постановок.</p> <p>Контрольная работа</p>	2	
Раздел 3. Технологические приемы создания костюма в условиях современного театрального производства		22	
Тема 3.1. Макетирование в производстве сценического костюма	Содержание учебного материала	6	1
	1. Основы макетирования и материалы для изготовления наколок на манекене.		
	2. освоение конструктивного и пластического построения костюма из нетканых материалов (лутрасил, калька, бумага и др.) с учетом специфики жанра и поставленных художественных задач.		
	3. Разработка различных вариантов декора костюма. Проверка пропорций, линий кроя, корректировки кроя. Исторический костюм и его адаптация к современным театральным технологиям.		
Тема 3.2. Художественная обработка костюма	Содержание учебного материала	8	1
	1. Способы художественной обработки костюма в театре. Закономерности сочетания цвета и фактур в костюме.		
	2. Возможности различных технологий в художественной обработке костюма.		
	3. Взаимодействие различных материалов с красителями, клеями и противопожарными составами. Крашение, роспись, аппликация, вышивка, старение и т.п.		
Тема 3.3. Технология изготовления головных уборов, обуви и аксессуаров	Содержание учебного материала	8	
	1. Виды карманов. Способы обработки карманов различных конструкций		1
	2. Обработка накладных карманов.		2
	3. Обработка карманов в швах.		2
	4. Обработка прорезных карманов		2
	Лабораторная работа №13 Обработка карманов		
	Самостоятельная работа №16 Оборудование и средства малой механизации, применяемые при обработке карманов Эффективность и совершенствование различных способов обработки карманов	11	
Раздел 4. Технология создания костюма для смежных искусств		14	
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	4	

Особенности технологии костюма в балете (цирковое искусство, фигурное катание, балльные танцы, художественная гимнастика)	1. Специфика кроя костюма для балета в историческом развитии. Особые технологические требования к свойствам материалов изготовления костюмов.		2
	2. Функциональность и удобство костюма для танца.		
	3. Исторические и современные материалы для выполнения костюмов балета.		
	4. Возможности современных технологий, использование новых материалов и отделок.		2
	Лабораторная работа №15 Создание конструкции макета современной одежды на основе костюма для балета.	8	
	Самостоятельная работа №19 Особенности моделирования костюма для большого сценического пространства.	7	
Зачет	2		
Учебная практика: пошив изделий различного ассортимента		36	

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Стилевое и образное решение исторических костюмов для сцены (по отдельным историческим периодам).
2. Способы декоративного оформления костюмов в исторической драме (по отдельным историческим периодам) с помощью новых технологий.
3. Художественное решение средневекового костюма в современном театре на примере классической драматургии.
4. Особенности формообразования и конструктивных решений костюма эпохи Возрождения в Западной Европе.
5. Стиль барокко в историческом и театральном костюме.
6. Развитие силуэта женского и мужского костюма XVIII века. Способы решения конструктивных основных элементов костюма этого времени в условиях современной сценографии.
7. Художественная и технологическая задача при создании сценических костюмов XIX века.
8. Начало XX века и поиски новых технологических приемов для создания сценических костюмов.
9. Творчество Н. Ламановой и её вклад в развитие театрального искусства нашей страны.
10. Режиссерский театр и современные тенденции в театральном костюме.
11. Средства выразительности костюма в балетном спектакле и спектаклях других музыкальных жанров.
12. Особенности производства костюма для кино и телевидения.
13. Технологические приемы при создании костюмов для больших сценических пространств (цирк, эстрада, массовые зрелища).
14. Сравнительная характеристика исторического и современного театрального костюма на примере двух спектаклей.
15. Сценический костюм в современной сценографии.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля осуществляется в учебном кабинете Технологии швейных изделий; мастерских швейного производства; учебной лаборатории. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета технологии швейных изделий: швейные машины универсального и специального назначения, рабочее место для ВТО Технические средства обучения: компьютер, телевизор

Оборудование швейной мастерской для изготовления сценических костюмов по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий:

1. Универсальные стачивающие машины
2. Специальные швейные машины
3. Петельный полуавтомат
4. Пресс
5. Утюжильный рабочий стол
6. Утюжильные доски
7. Парогенератор
8. Манекены
9. Утюги

Инструменты и приспособления: ножницы, наперсток, сантиметровая лента, булавки, ручные иглы, колышек, мел портновский, машинные иглы, набор профессиональных линеек для раскроя, калька.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение Основные источники

1. основная

Градова К.В., Гутина Е.А. Театральный костюм. Женский костюм. М., 1976.

Градова К. Театральный костюм. Мужской костюм. М., 1987.

Захаржевская Р.В. Костюм для сцены. М., 1973.

Кирсанова Р.М. Сценический костюм и театральная публика в России IX века. М., 1997.

Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре XVIII-начала XX вв. М., 1995.

Комиссаржевский Ф. История костюма, М., 1998

Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. В 3 кн. М., 1998-1999.

Одежда народов Восточной Европы. Под ред. Рабиновича. М., 1986.

Старинный костюм в кино. М., 2001.

Стриженова Т. Из истории советского костюма. М., 1972.

Ткани и материалы для одежды и костюмов, декораций и драпировок. Альбом справочник. М., 1991.

Форменная одежда в спектакле. Каталог. Вып.1. Придворные и дворянские чины в России XVIII - XX вв. М.1986. Вып 2. Учащиеся в России XIX - начала XX вв. М.1987.

2. дополнительная

Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. М.,1982.

Гиляровская Н.В. Русский исторический костюм для сцены. М., 1945.

Русский костюм 1750-1917 годов. В 5 томах. Под ред. Рындина. М.,1960-1965.

Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. М.,1934.

Стамеров Нарісі з історії кшстюмів. Київ,1978.

Степанова К. Костюм для сцены. М., 1981.

Стрекалов С. Русские исторические одежды от X до XIII вв. Спб., 1874.

Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Л.,1979.

Красовская В.М. Русский балетный театр. М.-Л., 1959.

Чернова А. Все краски мира, кроме желтой. М., 1987.

Элияссон И.Л. Художественная обработка тканей для сцены. М., 1959.

Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI-XIII вв. М., 1978.

Arnold J. Patterns of fashion.1860-1940. London, 1972.

Bousher F. Histoire du costume. Paris, 1965.

Gutcowska M. Historja ubiorow. Lwow-Warszawa,1932.

Kohler C. A History of costume. N-Y, 1963.

Leloir M. Histoire du cotume. Paris, 1938-1949.

Waugh N. Corsets and crinolines. Batsford, 1954.

Waugh N. The cut of men's clothes 1600-1930. N-Y,1964.

Waugh N. The cut of women's clothes 1600-1930. N-Y, 1968.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия обучающихся проводятся в кабинетах специальных дисциплин, производственное обучение в мастерских, оборудованных, согласно пункта 4.1. настоящей программы. Программа данного профессионального модуля осваивается, обучающимися, в полном объеме. Во время освоения профессионального модуля обучающимся оказывается консультационная помощь. Освоение данного профессионального модуля обучающимся осуществляется параллельно с дисциплиной ОП.03 Материаловедение, и ПМ.02 Конструирование швейных изделий.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение профессиональному модулю: среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Мастера производственного обучения должны иметь на 1–2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено образовательным стандартом для выпускников. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального модуля, эти преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

Инженерно-педагогический состав: должны иметь среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Мастера: должны иметь на 1–2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено образовательным стандартом для выпускников. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным мастеров производственного обучения, они должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий	Соответствие выбранных методов обработки деталей и узлов швейных изделий ГОСТам, и ТУ их выполнения. Обоснование рациональности технологии выбранных методов и режимов обработки при изготовлении швейных изделий разнообразного ассортимента.	лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, защита курсового проекта, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции
Составлять технологическую последовательность и схему разделения труда на запускаемую модель в соответствии с нормативными документами	Соответствие составленной технологической последовательности и схемы разделения труда НТД. Выполнение требований по оформлению технологической документации. Соблюдение ТПО при изготовлении изделий.	лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции

Выполнять экономические раскладки лекал (шаблонов)	Демонстрация выполнения экономических раскладок согласно НТД. Соответствие выполненных раскладок требованиям НТД. Обоснование выбранного способа копирования раскладок лекал.	лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, защита курсового проекта, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции
Осуществлять технический контроль качества выпускаемой продукции	Демонстрация выполнения контроля качества изготавливаемых изделий в соответствии с НТД. Соответствие выпускаемой продукции эталонам.	лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, защита курсового проекта, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	-демонстрация интереса к будущей специальности	Наблюдение, мониторинг при выполнении работ
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов изготовления швейных изделий; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	Мониторинг и оценка выполнения заданий практики.

<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>- демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность, в том числе в области разработки технологических процессов изготовления швейных изделий - самостоятельно задает критерии для анализа рабочей ситуации на основе смоделированной и обоснованной идеальной ситуации;</p>	<p>Наблюдение, мониторинг при выполнении работ</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- выбор и использование справочной и дополнительной информации для рационального и эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Наблюдение, мониторинг при выполнении работ</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>- демонстрация навыков использования ИКТ в профессиональной деятельности (работа на современном оборудовании с автоматизированным программным управлением)</p>	<p>Наблюдение, мониторинг при выполнении работ</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.</p>	<p>Наблюдение, мониторинг при выполнении работ</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий</p>	<p>-анализ и корректировка результата собственной работы; -выбор способа разрешения проблемы в</p>	<p>Наблюдение, мониторинг при выполнении работ</p>

	соответствии с заданными критериями и постановка цели деятельности	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи	- соответствие выбора способа (технологии) решения задачи с	Наблюдение, мониторинг
профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	заданными условиями и имеющимися ресурсами; - демонстрация навыков самообразования и повышения квалификации	при выполнении работ
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- соответствие результата деятельности заданным показателям; - демонстрация инновации в области разработки технологических процессов изготовления швейных изделий	Наблюдение, мониторинг при выполнении работ