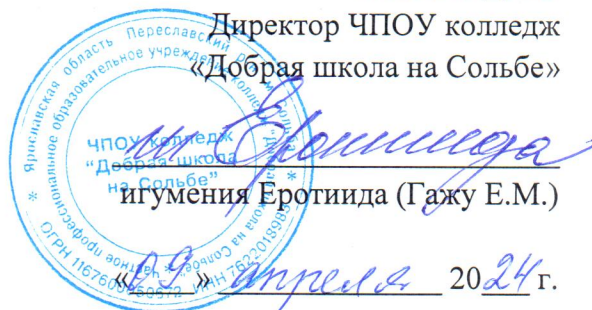


**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)
очной формы обучения

квалификация – Художник-живописец, преподаватель

м. Сольба, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.01 История мировой культуры

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Общеобразовательная дисциплина «История мировой культуры» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1 Цели дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен освоить следующие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося	216
Объем образовательной программы, учебной дисциплины	144
в том числе:	
Теоретическое обучение	136
Практические занятия	-
Промежуточная аттестация	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Культура Древнего Востока		52	
<p>Тема 1.1. Понятие «культура». Культура первобытного общества</p>	<p>Понятие культуры. Культура и натура. Структурные элементы культуры. Основные виды культуры. Искусство как явление культуры. Виды искусства и способы их бытования. Классификация искусств.</p> <p>Понятие антропосоциокультурогенеза. Источник знаний о возникновении и становлении культуры. Основные потребности в появлении культуры. Исторический период её появления и становления. Зарождение и становление духовного опыта в жизненной практике, мифах, верованиях, изобразительной деятельности. Системы передачи духовного опыта. Общая специфика первобытной культуры.</p>	2	ОК 01-06, ПК 1.2, ПК 2.2
<p>Тема 1.2. Культура Древнего Египта</p>	<p>Древний Египет: хронологические и географические рамки. Феномен древнеегипетской культуры. Религиозные воззрения древних египтян. Культ мертвых у древних египтян. Культовые сооружения. Древнеегипетское искусство. Египетские орнаменты скульптуры. Связь древнеегипетской культуры с библейской культурой.</p>	6	ОК 01-06, ПК 1.2, ПК 2.2
<p>Тема 1.3. Культура Древнего Междуречья</p>	<p>Древнее Междуречье: хронологические и географические рамки. Феномен шумеро-акадской культуры. Религиозные воззрения древних шумеров. Устройство городов. Культовые сооружения. Искусство и наука Древнего Междуречья. Связь шумеро-акадской культуры с библейской культурой.</p>	6	ОК 01-06, ПК 1.2, ПК 2.2

Тема 1.4. Культура Древнего Средиземноморья	Культура Восточного Средиземноморья: хронологические и географические рамки. Феномен культуры Восточного Средиземноморья. Религиозные воззрения древних. Строительство городов. Искусство и наука.	6	ОК 01-06, ПК 1.2, ПК 2.2
Тема 1.5. Культура Древней Индии	Индийская культура как культура живых ценностей - «живая древность». Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады. Этапы развития индийской культуры. Специфика древнеиндийских религиозно-философских представлений: индуизма, буддизма.	2	ОК 01-06, ПК 1.2, ПК 2.2
Тема 1.6. Культура Древнего Китая	Археологические источники культуры Древнего Китая. Культура эпохи Чжоу. Идеализация этого периода в китайской культуре. Введение бюрократической системы правления, выделение слоя чиновников и возникновение представления о рангах знатности. Виды рангов. Мифологические представления. Особенность китайской мифологии. Научные открытия Древнего Китая. Основные различия древнекитайских учений даосизма и конфуцианства.	2	ОК 01-06, ПК 1.2, ПК 2.2
Тема 1.7. Культура Мезоамерики	Мезоамерика: хронологические и географические рамки. Феномен мезоамериканской культуры. Религиозные воззрения древних американцев. Культовые сооружения. Искусство и наука Мезоамерики. Конец культуры Мезоамериканских цивилизаций.	4	ОК 01-06, ПК 1.2, ПК 2.2
	Контрольная работа	2	
Тема 1.8. Культура Древней Греции	Античность как историко-культурный феномен. Древняя Греция: хронологические и географические рамки. Мифы и легенды Древней Греции. Древнегреческое искусство: архитектура, живопись, скульптура. Акрополь. Парфенон. Философская основа древнегреческого искусства.	12	ОК 01-06, ПК 1.2, ПК 2.2
Тема 1.9. Культура Древнего Рима	Древний Рим: хронологические и географические рамки. Мифы и легенды Древнего Рима. Древнеримское искусство: архитектура, живопись, скульптура. Влияние античной культуры на мировую культуру	10	ОК 01-06, ПК 1.2, ПК 2.2
Раздел 2. Культура Средневековья и Возрождения		30	

Тема 2.1. Культура Византии	Христианство как новый тип мировоззрения и культуры. Св. Константин Великий. Миланский эдикт. Создание Византии как государства. Исторические этапы развития. Византийская этика и эстетика. Богословие в Византии. Византийская гимнография. Византийская иконопись. Влияние византийской культуры на мировую культуру и на русскую культуру в частности.	12	
Тема 2.2. Европейская культура средневековья	Культура Европы. Этапы европейской культуры. Средние века как феномен христианской культуры. Средневековая живопись, архитектура, литература.	4	ОК 01-06, ПК 1.2, ПК 2.2
	Контрольная работа	2	
Тема 2.3 Европейская культура эпохи Возрождения	Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения: медиевизация Ренессанса и утверждение абсолютной новизны культуры Возрождения. Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира. Начало секуляризации (обмирщение) духовной жизни Европы. Десакрализация времени и истории. Начало превращения науки в светский институт. Утопии эпохи Возрождения. Новые идеи о государстве. Основные принципы Возрождения. Возрожденческий идеал «универсального» человека. Проблема ренессансного индивидуализма. Театр Возрождения. Специфика северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины Реформации. Протестантизм. Контрреформация. Борьба католической и протестантской церквей.	12	ОК 01-06, ПК 1.2, ПК 2.2
Раздел 3. Культура Нового времени		14	
Тема 3.1. Культура Классицизма и Эпохи Просвещения	Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Углубление профессионализации художественной деятельности. Особенности английского Просвещения. Франция в канун Великой Революции. Роль философии во французской культуре - ориентация на математику и естествознание и ее влияние на художественную практику. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садовопарковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Культура Германии в эпоху Просвещения. Философия и эстетика немецкого Просвещения. Гуманистический идеал культуры. Неоднородность немецкого Просвещения	6	ОК 01-06, ПК 1.2, ПК 2.2

	(И.К. Готшед, И.И. Винкельман, Г.Я. Лессинг). Утрата Испанской державой в XVII в. своего влияния. Тридентский собор (1545- 1563) и его роль. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.). Мистицизм Сан Хуана де ла Круса и его связь с неоплатонизмом. Быт и нравы в XVII-XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы.		
Тема 3.2. Европейская культура XIX века	Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Различие культуры романтизма в «пространстве» (национальные и зональные варианты) и во «времени» (по этапам развития). Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. Органическая связь романтической натурфилософии и романтического понимания природы. Антропоморфизация явлений природы. Противопоставление природы как носителя моральных ценностей испорченности городских нравов. Субъективизация природы. Антирационализм и культ чувства, провозглашение свободы творчества. Отношение романтиков к наследию культуры. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. Культ народной поэзии. Культ музыки. Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм.	4	ОК 01-06, ПК 1.2, ПК 2.2
Тема 3.3. Постмодернизм в мировой культуре XX-начала XXI вв.	Информация - основа существования современной культуры нового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Пассивность воображения при восприятии видеокультуры. Популярные жанры кино и видео. Проблема соотношения техники и духовной культуры. Концепция информационного общества. М.Маклюэн о смене эпох и средствах коммуникации. А.Тофлер и теория постиндустриального общества. Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Будущее человечества: основные прогнозы.	4	ОК 01-06, ПК 1.2, ПК 2.2
Раздел 4. История русской культуры		46	

<p>Тема 4.1. Генезис славянской культуры</p>	<p>Происхождение славян и славянской культуры. Научные, эпические, мифологические, эзотерические позиции. Славянская мифология как первоначальная философия и история славянских народов. Славяне как осевые народы - потомки древнейших земных цивилизаций, Велесова книга, книга Коляды о происхождении славянской культуры. Древнейшие памятники славянской культуры (г. Аркаим и тд) как реальные артефакты истории. Русский язык, его структура, морфология как артефакт культуры. Первородность и однокоренная связь с мировыми языками.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01-06, ПК 1.2, ПК 2.2</p>
<p>Тема 4.2. Культура Древних славян</p>	<p>Славяне - самая многочисленная ветвь индоевропейской языковой группы. Появление в источниках имя народа «Русь» или «Рос» в разгар великого славянского расселения (6-7 вв). Древние славяне на перекрестке международных торговых путей: путь из варяг в греки. Древние славяне в Византии. Торговые и культурные связи славян с кочевой степью и - через Кавказ - со странами Востока. Арабы и Древняя Русь. Язычество древних славян как форма освоения человеком природы. Три этапа языческой культуры. Языческая реформа князя Владимира. Языческая или «ведическая» религия древних славян. Христианизация Руси. Города древних славян, их первоначальное назначение, возникновение посадов. Роль городов и посадов в развитии культуры Древних славян. Военные дружины древних славян. Строительство городов и посадов. Быт и нравы древних славян.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01-06, ПК 1.2, ПК 2.2</p>
	<p>Контрольная работа</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 4.3. Древнерусская культура 9 - нач. 13 вв.</p>	<p>Вхождение Древнерусского государства через принятия христианства в культурный круг европейских народов. Древнерусское государство и кочевая степь, противоборство и культурное взаимодействие. Преобразования в области культуры князей Владимира и Ярослава Мудрого. Софийский собор. Золотые ворота, чеканка, золотые и серебряные монеты, грамотность, книжная культура, библиотеки. Христианство – важнейший фактор, способствующий духовности и соборности русской культуры во всем многообразии ее форм и проявлений. «Золотой век» культуры домонгольской Руси (12 в – 30е гг. 13 в).</p>	<p>8</p>	<p>ОК 01-06, ПК 1.2, ПК 2.2</p>
<p>Тема 4.4. Культура Московской Руси</p>	<p>Монгольское нашествие и перемещение центра русской культуры на север. Возвышение Москвы. Архитектура Москвы. Кремль. Новгородская республика и ее многообразные культурные связи с Европой. Расширение границ</p>	<p>8</p>	<p>ОК 01-06, ПК 1.2, ПК 2.2</p>

	государства. Начало освоения Сибири. Ермак. Выдвижение феодальной России в число ведущих культурных сил евроазиатского мира. Широкое распространение грамотности. Берестяные грамоты Новгорода и других городов. Начало книгопечатания. Система воспитания и обучения. «Домострой». Быт. Нравы. Обычаи и образ жизни различных социальных слоев. Миссионерская деятельность русской православной церкви. Монастыри, монастырская жизнь. Библиотеки монастырей – сокровищницы книжной культуры, знаний.		
Тема 4.5. Культура России в 18 веке	Развитие производства, техники, технологии в первой четверти 18 века. Расширение внутренней и внешней торговли. Проблемы «европеизации» русской культуры и русского общества. Реформы в области образования. Создание светской школы. Развитие книжного дела, просвещения, научных знаний. Культура и быт господствующего класса в дворянских поместьях и городах. Культура и быт горожан и крестьян. Реформа алфавита, летоисчисления и календаря. Оживление научной деятельности. Основание Петербурга, кунсткамеры и Академии наук. Исследования в области естественных наук. Развитие исторической науки, М.В. Ломоносов. Основание Московского университета. Литература.	6	ОК 01-06, ПК 1.2, ПК 2.2
Тема 4.6. Культура России в первой половине 19 века	Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества. Характеристика культуры этапа дворянского освободительного движения. Декабристы – мыслители, деятели культуры, искусства, науки. Русские просветители, их взгляды на культуру России. в при них. Обучение, состояние школы, общий уровень просвещения. Развитие науки, литературы. Культурная жизнь России накануне падения крепостного права. Театр.	4	ОК 01-06, ПК 1.2, ПК 2.2
Тема 4.7. Культура пореформенной России (60 - 90 гг. 19 в.)	Падение крепостного права и быстрый рост капиталистических отношений в России как условие и предпосылка достижений русской культуры во второй половине 19 века. Петербург и Москва - важнейшие очаги культурной жизни пореформенной России. Реформы 60-70-х годов (земская, судебная, городская, военная, в области образования и печати) и их благотворное влияние на общественную и культурную жизнь страны. Успехи в науке: естествознание, физико - математических и технических отраслей. Выдающиеся изобретатели. Общественные и гуманитарные науки. Расцвет литературы как ведущей	4	ОК 01-06, ПК 1.2, ПК 2.2

	отрасли русской духовной культуры 19 века.		
Тема 4.8. «Серебряный век» русской культуры(конец 19 - начало 20)	Основные особенности серебряного века. Появление многочисленных культурных, религиозных, политических, экономических течений. Активно отстаивающих идею национального социокультурного развития; становления новых культурно - художественных форм творчества и направлений (кинематограф, символизм, акмеизм и тд), пытающихся создать новую систему социокультурных ценностей. Главная особенность - мощная тяга масс к образованию и просвещению. Роль в культурной жизни книгопечатания. Общественный интерес к газетам. Научные открытия, изобретения, достижения в искусстве и литературе. Павлов И.И., Циолковский К.Э., Менделеев Д.И., Вернадский В.И. и др. - естественные и прикладные науки в исторической науке - Ключевский В.О., Греков, в литературе – Блок А., Есенин С., Гумилев Н., Горький М. и др. Музыкальная культура и театр. Шаляпин Ф., Ермолова В. Превращение крупных городов в социокультурные центры, создание кинематографа, граммофона. Изменение быта деревни и города. Новые черты городского и деревенского костюма. Русские меценаты - новое социокультурное явление.	6	ОК 01-06, ПК 1.2, ПК 2.2
Тема 4.9. Русская культура во второй половине 20 века	Формирование единой государственной политики в области культуры. Создание системы непрерывного образования, реорганизация системы образование (обязательное начальное семилетнее), создание системы среднего и высшего образования. Развитие и деятельность социальных институтов культуры по приобщению к нему широких слоев населения (театр, кино, музучреждения), организация свободного времени население - формирование учреждений культурно - просветительской работы. Начало формирование советской интеллигенции. Культура в годы ВОВ. Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма. Послевоенное восстановление культуры. Культура отечества в годы «оттепели» и застоя. Достижения и проблемы в науке. Новое в системе образования. Перестройка и ее значение для развития культуры страны. Русская культура - ее настоящее и будущее.	4	ОК 01-06, ПК 1.2, ПК 2.2
Промежуточная аттестация. – дифференцированный зачет		2	
	Самостоятельная работа: чтение дополнительной литературы по теме, подготовка сообщений, презентаций	72	

	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>Византийская иконопись.</p> <p>Влияние византийской культуры на мировую культуру и на русскую культуру в частности.</p> <p>Средневековая живопись, архитектура, литература.</p> <p>Роль городов и посадов в развитии культуры Древних славян.</p> <p>Христианство – важнейший фактор, способствующий духовности и соборности русской культуры.</p> <p>Московская Русь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Система воспитания и обучения. «Домострой». - Библиотеки монастырей – сокровищницы книжной культуры, знаний. <p>Создание университетов, библиотек и издательств в России в первой половине 19 века.</p> <p>Расцвет литературы как ведущей отрасли русской духовной культуры 19 века.</p>		
	ИТОГО	216	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебный кабинет, оснащенный:

- рабочим местом преподавателя,
- посадочными местами по количеству обучающихся,
- учебной доской,
- учебно-наглядные пособия,

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений / Л.Г.Емохонова. – 6-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. -544 с.: ил.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г.Емохонова. – 5 изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. -240 с.: ил.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г.Емохонова. – 5 изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. -250 с.: ил.
4. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка / Баженова Л.М. [и др.]; СПб.:Питер, 2008. - 432с.
5. Христианство и религии мира. Учебное пособие. 2008. -221 с.
6. Яхонтова Е.С. Мировая художественная культура. Учебное пособие. СПб.; 2003.

Дополнительные источники:

1. Вейс Г. История цивилизации. Иллюстрированная энциклопедия в 3-х томах. М., «Эксмопресс», 1998. Т.1-752 с.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. –М.: Искусство, 1969-1975. –Вып.1. От древнейших времен до XVI в. -346 с., ил.; вып. 2. Северное Возрождение: Страны Зап. Европы XVII-XVIII вв.; Англия; Россия XVIII в. -340 с., ил.
3. Долгополов И.В. Рассказы о художниках: В 2-х т. –М.: Изобраз. Искусство, 4. 1982. -672 с., ил.
5. Мелетинский Е.М. Мифология. Энциклопедия. М: НИ «Большая Российская энциклопедия», 2003. -736 с.
6. Мириманов В.Б. Малая история искусств. Первобытное и традиционное искусство. М.: Искусство, 1973. -320 с., ил.
7. Тяжелов В.Н. Малая история искусств. Искусство средних веков в Западной Европе. М.:
8. Искусство, 1981.-383 с., ил.

Интернет-ресурсы:

1. Виртуальная образовательная лаборатория www.virtulab.net
2. Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/>).
3. Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).
4. Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [school - collection . edu . ru](http://school-collection.edu.ru)
6. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
7. Каталог электронных образовательных ресурсов [fcior . edu . ru](http://fcior.edu.ru)
8. Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/>).
8. Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>).
9. Мультимедиа-библиотека (<http://www.astrama.ru/>).
10. Открытый класс www.openclass.ru
11. Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).
12. Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).
13. Сеть творческих учителей www.it-n.ru
14. Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/>).
15. Электронная библиотека (<http://www.directmedia.ru/>).
16. Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/>)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• ключевые понятия каждой культурной эпохи;• основные эпохи в культурном развитии человечества;• культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры;• эстетические идеалы различных эпох и народов;• роль и место классического наследия в художественной культуре современности;• особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;• выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.	<p>– обучающийся знает ключевые понятия каждой культурной эпохи; – знает основные эпохи, культурные доминанты мирового культурного развития;</p> <p>– демонстрирует знания об эстетических идеалах различных эпох и народов;</p> <p>– понимает роль и место классического наследия в художественной культуре современности;</p> <p>– понимает особенности культуры на современном этапе; – демонстрирует знания о выдающихся достижениях в сфере культуры различных эпох.</p>	<p>устный и письменный опрос; тестирование; ответы на семинарских занятиях</p> <p>фронтальный опрос в форме беседы;</p> <p>оценка активности на занятиях; экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины; экспертная оценка результатов дифференцированного зачета</p>

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи; • самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов; • объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; • сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре; • пользоваться справочной и специальной литературой по культуре, анализировать и пересказывать ее. 	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует умение выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи; • демонстрирует оценочные суждения о достижениях культуры различных эпох и современной культуры; • демонстрирует умения объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; □ демонстрирует умения пользоваться справочной и специальной литературой в области культуры, анализирует и пересказывает ее. 	<p>устный и письменный опрос; ответы на семинарских занятиях; фронтальный опрос в форме беседы; оценка активности на занятиях; экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ; экспертная оценка результатов дифференцированного зачета</p>
---	--	--