

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»



Григорьевна Еротида (Гажу Е.М.)

«09» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)
очной формы обучения

квалификация – Художник-живописец, преподаватель

м. Сольба, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД. 02.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История искусств» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ПК 1.3.	различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;	основные исторические периоды развития изобразительного искусства
	обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;	закономерности развития изобразительного искусства
	анализировать произведения искусства	основные имена и произведения художников

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося	246
Объем образовательной программы учебной дисциплины	164
в т. ч.:	
теоретическое обучение	148
практические занятия	8
контрольная работа	8
Самостоятельная работа	82
Промежуточная аттестация - экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел I. Изобразительное искусство, его функции и виды		28	
Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания	Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Виды, роды и жанры искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	4	<i>ОК 01 ОК 02 ПК 1.3</i>
Тема 1.2. Живопись как вид изобразительного искусства	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. Композиция, перспектива, колорит, цвет и цветовой контраст, объем, фактура. Виды и жанры живописи	4	<i>ОК 01 ОК 02 ПК 1.3</i>
Тема 1.3. Графика как вид изобразительного искусства	Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Линия, штрих, пятно. Техники графики	4	<i>ОК 01 ОК 02 ПК 1.3</i>

Тема 1.4. Скульптура как вид изобразительного искусства	Скульптура. Виды скульптуры. Техника, композиция. Проявление стилевых особенностей в скульптуре.	4	<i>OK 01 OK 02 ПК 1.3</i>
Тема 1.5. Архитектура как Вид изобразительного искусства	Виды архитектуры. Особенности архитектуры. Архитектурные конструкции и формы. Конструктивность, функциональность, тактичность, декоративность в архитектуре. Архитектурные ансамбли.	4	<i>OK 01 OK 02 ПК 1.3</i>
Тема 1.6. Декоративно- прикладное искусство	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.	4	<i>OK 01 OK 02 ПК 1.3</i>
	Практические занятия: «Народные промыслы России» (художественный образ в искусстве) - определить место производства изделий художественных промыслов.	2	
	Самостоятельная работа: Составление таблицы «Народные промыслы России»	3	
	Контрольная работа	2	
Раздел 2. Искусство Древнего мира		20	
Тема 2.1. Искусство первобытного общества	Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, человек. Пещерные росписи как главный жанр изобразительного искусства первобытных людей. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	2	<i>OK 01 OK 02 ПК 1.3</i>
Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока	Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Архитектура как главный вид искусства Древнего Египта. Ансамбль пирамид в Гизе. Храмы Луксора и Карнака. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Рельефы и росписи гробниц и храмов.	2	<i>OK 01 OK 02 ПК 1.3</i>
	Своеобразие искусства Древней Индии. Пропорции древнеиндийского храма. Пропорции скульптурного изображения. Миниатюрная живопись: нюансы создания.	2	
	Сложение иероглифики. Пагода - символ святости. Колоссальная статуя Будды VII в. (Лунмэй). Фарфор и керамика VII—VIII вв. Монохромная живопись XIV в. Пекинский Храм неба.	2	
	Специфика национальной художественной культуры Японии: географический фактор и религиозный фундамент. Японская архитектура. Традиции Китая в японской культуре. «Золотой храм» в Киото. Искусство садов, чайного ритуала. Японская ксилография.	2	

Тема 2.3. Искусство античности	География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Декоративный характер дворцовых фресок, скульптуры и прикладного искусства. Связь искусства с древнегреческой мифологией и религией. Основные этапы греческого искусства. Храмовая архитектура: дорический, ионический и коринфский ордер. Вазопись как оригинальный вид изобразительного искусства древних греков. Эволюция греческой скульптуры.	2	<i>OK 01 OK 02 ПК 1.3</i>
	Искусство этрусков. Этрусские «города мертвых» и особенности стенных росписей гробниц. Капитолийская волчица - знаменитый памятник этрусской культуры.	2	
	Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное. Воспроизведение и копирование римлянами древнегреческих образцов. Скульптурный портрет. Живописные портреты из Эль-Фаюма. Росписи из Помпеи. Достижения римской архитектуры. Новые архитектурные сооружения: базилики, триумфальные арки, термы, инженерные постройки, многоэтажные «доходные дома». Колизей, термы Каракаллы, Пантеон. Значение античного наследия для будущих времен	4	
	Практические занятия «Шедевры античного искусства» - определить время, место и автора произведений, изображенных на иллюстрациях	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы по теме: Культовая и дворцовая архитектура Древнего Египта Образы правителей в искусстве Египта. Искусство Амарна. Прикладное искусство и художественные ремесла Древнего Египта. (Описание предметов материальной культуры Египта из гробницы Тутанхамона). Ордерная система в архитектуре Египта. Изображение природы, животных в искусстве Древнего Египта. Изображение батальных сцен в искусстве Древнего Египта. Описание и художественный анализ архитектурных комплексов Древнего Египта.	14	
Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения		40	

Тема 3.1. Искусство Византии	Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры. Храм святой Софии в Константинополе. Характер стеновых росписей и мозаик на священные сюжеты. Иконописные традиции. Живопись на страницах рукописных книг. Незрелость скульптуры.	16	<i>OK 01 OK 02 ПК 1.3</i>
	Самостоятельная работа Подготовить конспект о византийской эстетике. Письменный анализ одного из произведений византийской иконописи, архитектуры	5	
Тема 3.2. Искусство средневековой Европы	Периодизация западно-европейского средневековья. Основные черты романской архитектуры. Скульптура как неотъемлемая часть храма. Каменные «библии»: рельефы с изображениями событий священных преданий. Росписи и витражи храмов. Монастырь Клюни во Франции, Собор в Вормсе в Германии, Пизанская башня в Италии. Готика в христианском зодчестве. Соборы Нотр-Дам в Париже, в Шартре, в Реймсе, в Амьене, здания Оксфордского и Кембриджского университетов, Кельнский и Страсбургский соборы в Германии, Миланский собор в Италии. Изготовление алтарей-складней. Готические проявления в предметах быта и одежде. Романский и готический стили: общее и особенное. Их значение в последующем развитии европейского искусства.	6	<i>OK 01 OK 02 ПК 1.3</i>
	Контрольная работа	2	
Тема 3.3. Итальянское Возрождение	Культурологические основы искусства Возрождения: гуманизм, обращение к античному наследию. Развитие станкового изобразительного искусства. Джотто Мазаччо, Боттичелли. Леонардо да Винчи - основоположник стиля высокого Возрождения. Творческие портреты Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне. Тициан, Веронезе и Тинторетто как представители позднего Возрождения. Новые направления в архитектуре. Брунеллески - купол собора Санта-Мария дель Фьоре, Воспитательный дом во Флоренции. Браманте: работы в Ватикане, проект собора святого Петра в Риме. Вклад Микеланджело в развитие ренессансного зодчества. Палладио. Скульптура Возрождения - развитие жанров портрета, конной статуи, декоративного рельефа. Выдающиеся скульпторы: Гиберти, Донателло, Вероккио, Микеланджело. Основные черты маньеризма. Влияние маньеризма на формирование искусства и эстетики барокко.	8	<i>OK 01 OK 02 ПК 1.3</i>

<p>Тема 3.4. Северное Возрождение</p>	<p>Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. Творческие портреты ван Эйка, ван дер Вейдена, ван дер Гуса, Босха, Брейгеля. Ренессансная живопись Германии начала 16 в. Представители немецкого Возрождения: Грюневальд, Дюрер, Кранах, Гольбейн. Мастера французского Возрождения: художники Ж. и Ф. Клуэ, скульпторы Гужон и Пилон. Строительство замков на берегу Луары и начало возведения Луврского дворца.</p>	<p>6</p>	<p><i>ОК 01 ОК 02 ПК 1.3</i></p>
	<p>Практические занятия: «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации</p>	<p>2</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы по теме 6 Эволюция религиозной символики и иконографии в искусстве Византии. Характерные черты раннехристианского искусства Византии. Византийская книжная миниатюра. □ Характерные черты византийской классики в искусстве. Признаки упадка в искусстве Византии в иконоборческий период. Ордерная система в архитектуре Византии. Образы святых в искусстве Византии.. □ Образы правителей в искусстве Византии. Изображение природы, животных в искусстве Византии. Описание и художественный анализ произведений катокомбной живописи. Описание и художественный анализ фаюмского портрета. Описание и сравнительный анализ произведений монументальной живописи Византии. Византийская иконография.</p>	<p>14</p>	
<p>Раздел 4. Искусство Нового времени</p>		<p>16</p>	

<p>Тема 4.1. Европейское искусство XVII- XVIII веков</p>	<p>Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Эль Греко, Сурбаран, Мурильо, Рубенс, ван Дейк, Рембрандт. Барокко и рококо: общее и особенное. Архитектура рококо. Проектирование парков. Дворец Сан-Суси. Декоративный характер живописи и скульптуры рококо. Ватто, Буше, Фрагонар. Скульпторы Фальконе. Производство фарфора в Мейсене. Идеино-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Признаки классицистической живописи. Главные жанры живописи классицизма. Пуссен, Давид, Энгр. Связь классицистической скульптуры с античными образцами. Ампи́р как стиль архитектуры и декоративного искусства, завершающий эволюцию классицизма. Основные черты ампира. Романтизм - художественное направление конца 18 - 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.</p>	<p>6</p>	<p><i>OK 01 OK 02 ПК 1.3</i></p>
<p>Тема 4.2. Искусство Европы XIX и начала XX веков</p>	<p>Реализм в искусстве его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Констебль, Коро и мастера Барбизонской школы. Реализм в жанровой живописи Курбе. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 - начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. * Постимпрессионизм - собирательное название основных течений французской живописи рубежа 19-20 вв. Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз-Лотрек как представители постимпрессионизма. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Его эстетические принципы: Модерн в архитектуре. Эйфелева башня. Модернистические течения в живописи. Фовизм - Матисс. Группировки «Мост», «Синий всадник». Творчество Пикассо. Мир сновидений и подсознания в сюрреализме. Отказ от изображения видимых форм реальности в абстракционизме (творчество Кандинского, Малевича, Мондриана).</p>	<p>8</p>	<p><i>OK 01 OK 02 ПК 1.3</i></p>
	<p>Самостоятельная работа обучающегося Тематика внеаудиторной самостоятельной работы по теме Многообразие стилей в искусстве стран Западной Европы XIX века. Французский классицизм последней четверти XVIII — начала XIX веков. Классицизм в архитектуре Франции начала XIX века (так называемый «стиль империи»). Академизм в живописи Франции XIX в. Романтизм во Франции первой половины XIX века. Романтизм в скульптуре Франции первой половины XIX века. Искусство Испании конца XVIII — 1 половины XIX веков. Искусство Германии</p>	<p>14</p>	

	1 половины XIX века. Немецкий романтизм. Искусство Англии 1 половины XIX века. Английский Романтизм. Развитие пейзажа. Описание и сравнительный анализ произведений направления романтизм Франции, Испании, Германии, Англии,		
	Контрольная работа	2	
Раздел 5. Русское искусство		56	
Тема 5.1. Искусство Древней Руси	Появление первых произведений искусства на территории нашей страны. Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Особенности древнерусское зодчества. Локальные архитектурные стили Владимирского, Ростовско-Суздальского, Новгородского, Псковского и др. княжеств. Храм Софии Киевской, Софийский собор в Новгороде, церковь в Кижах, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Псковский кремль. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.	10	<i>OK 01 OK 02 ПК 1.3</i>
	Самостоятельная работа Составление таблицы «Архитектура Древней Руси»	4	
Тема 5.2. Искусство русских земель XIV-XVII вв. Московская Русь	Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Развитый тип иконостаса (Успенский собор Московского Кремля). Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Нарастание светских тенденций в древнерусском искусстве. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Василия Блаженного. Иконопись. Влияние форм деревянного народного зодчества на каменную архитектуру. Шатровое зодчество. Влияние московской архитектуры на ансамбли ряда русских городов. Живопись XVI-XVII вв. Фрески. Живопись Симона Ушакова Формирование портретного жанра в живописи.	12	<i>OK 01 OK 02 ПК 1.3</i>
	Самостоятельная работа Составление докладов «Соборы Кремля»	4	
Тема 5.3. Русское искусство XVIII века	Переход от церковного типа культуры к светскому. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры. Творчество Трезина и Растрелли. Особенности русского классицизма, его формирование в творчестве Валлена-Дламота. Баженов и Казаков - представители зрелого классицизма в Москве . Старов , Кваренги, Камерон. Утверждение светских жанров живописи. Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов - живописцы первой половины 18 в. Развитие гравюры в творчестве Зубова. Рокотов, Левицкий. Боровиковский,	8	<i>OK 01 OK 02 ПК 1.3</i>

	Лосенко. Особенности русской скульптуры 18 в. Б.К.Растрелли - наиболее крупный скульптор первой половины 18 в. Творчество Шубина, Щедрина, Мартоса, Козловского, Фальконе.		
	Контрольная работа	2	
Тема 5.4. Русское искусство XIX века	Искусство 30-50 годов XIX века. Становление и развитие в искусстве метода критического реализма. К.П.Брюллов «Последний день Помпеи». Академическое искусство. Творчество ФАБруни, ААИванова, П.А.Федотова. Развитие скульптуры. НС.Пименов, ИВитали., Б. Орловский, П.Клодг. Архитектура П трети XIX в., ААМонферран, К. Тон. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств. Роль В.В. и П.М.Третьякова. И.Н.Крамской и его роль в создании Художественной Артели и Товарищества передвижных художественных выставок. Н.Н.Ге. Бытовой жанр в произведениях В.М.Максимова. Г.Г. Мясоедова, КАСавицкого. В.Е.Маковского. НАЯрошенко и др. Пейзажная живопись И.К.Айвазовского, А.К. Саврасова, ФАВасильева, ИИ.Шишкина, АИ.Куинджи. Творчество И.Е.Репина. Батальная живопись. Творчество В.В.Верещагина. Искусство панорамы в творчестве ФА.Рубо. Историческая живопись 70-90 годов XIX века. Творчество В.И.Сурикова. Фольклорные мотивы в творчестве В.М.Васнецова. Пейзажная живопись и евангельские мотивы в творчестве В.Д.Поленова. Скульптура П пол. XIX века. Творчество М.М.Антокольского, А.М.Опекушина, М.О.Микешина.	12	<i>ОК 01 ОК 02 ПК 1.3</i>
	Практические занятия: 1. «Выдающиеся художники России XIX века» - составление таблицы 2. «Шедевры русского искусства» - определение жанров и стилей картин художников данного периода.	2	
	Самостоятельная работа 1. Составление докладов на тему «Передвижники» 2. Художественный анализ картины (по выбору обучающихся)	4	
Тема 5.5. Русский авангард	Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Деятельность Абрамцевского кружка, группы "Мир искусства"; объединения "Голубая роза". Творчество М.А.Врубеля, В.А.Серова, К.А.Коровина, А.Н.Бенуа, К.А.Сомова, ЛЯ.Бакста. Деятельность "Союза русских художников". Искусство авангарда в России 1910-20-х годов. Влияние Октябрьской социалистической революции на активизацию художественной жизни России. Художественные группировки: "Бубновый валет".	10	<i>ОК 01 ОК 02 ПК 1.3</i>

	"Ослиный хвост", "Союз русских художников". "Общество московских художников", "Тринадцать", "Четыре искусства", ЛХРР.		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы по теме</p> <p>Характерные черты раннехристианского искусства Киевской Руси. Образы Богоматери, Христа в древнерусском религиозном искусстве. Описание и сравнительный анализ первых каменных соборов Киевской Руси и Новгорода. Древнерусские художественные ремесла. Материальная культура Древней Руси. □ Древнерусские монастыри – православные святыни. Древняя Москва в произведениях А.Васнецова. Города Золотого Кольца. Древнерусская геральдика. Москва - III Рим. Древняя Москва в произведениях А.Васнецова. Образы правителей в искусстве Древней Руси. Изображение природы, животных в искусстве Древней Руси. Изображение батальных сцен в искусстве Древней Руси. Византийские художественные традиции в древнерусском искусстве. Описание и сравнительный анализ произведений монументальной живописи Византии и Древней Руси. □ Национальные архитектурные традиции России XVII века. Древнерусское узорочье – «Русский маньеризм». Искусство мастеров Оружейной палаты. Росписи Грановитой палаты. Архитектура Ярославля-духовной</p>	14	
Раздел 6. Современное искусство - переломная эпоха всеобщей истории искусств		4	
Тема 6.1. Современное искусство.	<p>Архитектура 20 в.: новые строительные принципы и материалы, изменение принципов проектирования городов, оформления ландшафтов. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке). Скульптура 20 в. Создание движущихся скульптур американцем Колдером. Скульпторы Майоль, Бурдель, Барлах, Мур. Изобразительное искусство 20 в. Ташизм (творчество Поллока). Поп-арт, оп-арт. Творчество Уорхола, Поллока, Гамильтона, Раушенберга, Вазарели, Сулажа, Хартунга, Сигела. Инсталляции М.Дюшана.</p>	4	OK 01 OK 02 ПК 1.3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы по теме</p> <p>Искусство «эпохи модернизма» во Франции. Искусство «эпохи модернизма» в Италии. Искусство «эпохи модернизма» в Испании. Искусство «эпохи</p>	14	

	<p>модернизма» в Германии.</p> <p>Искусство «эпохи модернизма» в Англии. □ Искусство «эпохи модернизма» в Америке. Искусство «эпохи модернизма» в странах Юго-Восточной Азии.</p> <p>Европейские центры художественного образования(обзор)</p> <p>Международные выставки современного полиграфического искусства (обзор) □</p> <p>Международные выставки современной скульптуры (обзор) Международные выставки современной моды (обзор)</p> <p>Международные выставки современного декоративно-прикладного искусства (обзор) Международные антикварные салоны(обзор) Международные аукционы искусства(обзор).</p>		
	Промежуточная аттестация. Экзамен		
Итого аудиторной нагрузки		164	
Всего		246	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебный кабинет оснащенный рабочим местом преподавателя, стульями, столами, учебной доской, компьютером, учебно-наглядные пособия.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные печатные издания

1. История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2021. — 135 с.

3.2.2. Электронные издания

1. Коломиец Г.Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Коломиец Г.Г., Колесникова И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2020.— 310 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">-различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;-обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;-анализировать произведения искусства; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">-основные исторические периоды развития изобразительного искусства;-закономерности развития изобразительного искусства;-основные имена и произведения художников. <p>ОК 01, 02 ПК 1.3</p>	<ul style="list-style-type: none">- наблюдение за выполнением практического задания;-оценка выполнения практического задания(работы);-подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией-решение ситуационной задачи. <p>Прохождение промежуточной аттестации</p>