

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»


Гажу Е.М.
«31» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД. 02. ЛИТЕРАТУРА**

по специальности
43.02.15 Поварское и кондитерское дело
очной формы обучения
квалификация – специалист по поварскому и кондитерскому делу

Программа рассмотрена на заседании ПЦК ЧПОУ колледж «Добрая школа на Сольбе»

Составитель:

Рябий И.Г., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего общего образования (далее СОО), утв. Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г.

Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы дисциплины.....	4
2.	Структура и содержание дисциплины.....	6
3.	Условия реализации дисциплины.....	14
4.	Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины «Русский язык» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования базовой подготовки по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл. Учебные дисциплины. ОД.02. Литература.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

ФГОС среднего общего образования устанавливает следующие требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы в части реализации среднего общего образования:

Личностные результаты освоения учебной дисциплины отражают:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герба, флага, гимна);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения учебной дисциплины отражают:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

- 1) владение различными приемами редактирования текстов;
- 2) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 3) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 4) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 5) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 6) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 7) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 8) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

Знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- приобретения практического опыта деятельности, предшествующей профессиональной, в основе которой лежит данный учебный предмет.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	119
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	117
в том числе:	

лекции	65
практические занятия	48
контрольные работы, зачеты	4
Самостоятельная учебная работа обучающегося	2
Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольной работы в 1 семестре и дифференцированного зачета во 2-м семестре.	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем
1 курс 1 семестр – 51 час		
Раздел 1. Особенности развития русской литературы в 1840-1860-е годы – 18 часов		
Введение	Культурно-историческая ситуация в России в 1840-е гг. Развитие реализма. Общественная борьба, журнальная полемика и литературная критика конца 1840-х – начала 1860-х гг. Западники и славянофилы.	1
Творчество И. А. Гончарова	Творческая биография И. А. Гончарова. Гончаров – романист. Произведения Гончарова: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв», «Фрегат Паллада». Обломовка на краю обрыва. (Позднее творчество И.А. Гончарова).	2
	Практические занятия №1-3 Произведение А.И. Гончарова «Обломов» как социально-психологический роман. К истокам обломовщины. Обломов и Штольц: два вектора русской истории Тема любви в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).	3
Творчество И.С. Тургенева	Этапы творческого пути И. С. Тургенева. Ранняя поэзия и драматургия. Особенности реализма И. С. Тургенева. «Записки охотника» как оригинальный и художественно значимый в русской литературе цикл повестей. Психологизм творчества Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Тема любви в романе. Анализ эпилога. Философские итоги романа. Смысл заглавия. Урок-обобщение с привлечением критического материала (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова) и элементами подготовки к сочинению.	3
	Практические занятия № 4-5 Роман «Отцы и дети». Мир «отцов» в романе. Пообразная характеристика с анализом ключевых эпизодов. Роман «Отцы и дети». Два круга испытаний Евгения Базарова..	2
Творчество А.Н. Островского	Периодизация творчества А.Н. Островского-драматурга. Влияние «натуральной школы», воссоздание купеческого быта. «Славянофильский» период («Бедность - не порок», «Не так живи, как хочется»). Период зрелого творчества. Драма «Гроза». 1870-1880-х гг.: идейное и жанровое многообразие. Роль Островского в развитии русского национального театра. Тра-	2

	гедия совести и ее разрешение в пьесе. Духовная трагедия Катерины. Урок-семинар с опорой на критические статьи Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева, А.В. Дружинина. Смысл названия драмы «Гроза»	
	Практическое занятие № 6 Пьеса А. Островского «Гроза». Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.	1
Творчество Н.А. Некрасова	Этапы творческого пути Некрасова. Раннее творчество. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Особенности тем, мотивов, образов. «За великое дело любви...». Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Новаторство поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Русь в поэме Н.А. Некрасова (<i>Анализ глав «Счастливые», «Крестьянка»</i>). Народные характеры и типы в некрасовской лирике. Смысл заглавия поэмы.	3
	Практическое занятие № 7 Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, особенности поэтики.	1
Раздел 2. Поэзия второй половины XIX века – 3 часа		
Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Идеи-ная борьба между представителями «чистого искусства» и представителями революционно-демократического крыла в литературе. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1
	Практическое занятие № 8-9 Философская, гражданская лирика Ф.И. Тютчева. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А.Фета	2
Раздел 3. Проза второй половины 19 века – 18 часов		
Творчество Ф.М. Достоевского	Общественно-политические, культурные процессы 1860 - начала 1890-х годов. Нигилистическая и антинигилистическая традиции в русской литературе. Сведения из жизни Ф.М. Достоевского, этапы его творчества. Роман «Бедные люди» Кружок Петрашевского. Каторга. После ка-торги. Взгляды Достоевского. Журналистика. Новые замыслы. Повести, романы. Пятикнижие. Значение творчества Достоевского. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» - роман о прекрасном человеке. Достоевский и современность.	3

	<p>Практические занятия № 10-14</p> <p>Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга, время и про-странство в романе. Образы главных героев.</p> <p>Смысл названия романа «Преступление и наказание». Теория Рас-кольникова. Социальные и философские основы бунта Рас-кольникова.</p> <p>«Двойники» Раскольникова: теория в действии. Анализ обра-зов Лужина и Свидригайлова в контексте идеи Раскольникова (с закреплением понятий «герой-двойник», «полифония» , «многоголосие».</p> <p>Два прихода Раскольникова к Соне (<i>Анализ части 4 главы 5, части 5 главы 4. Две «правды» и одна Истина. Чтение Евангелия от Иоанна Богослова.</i>)</p> <p>«Преступление и наказание» как роман-предупреждение. Ана-лиз эпилога романа, обсуждение смысла его названия с выяв-лением авторской позиции. Подготовка материалов к сочине-нию. М.М. Бахтин о поэтике романа Ф.М. Достоевского. Твор-чество Л.Н. Толстого после 1860 г. Духовная драма писателя.</p>	5
Творчество Л. Н. Толстого	<p>Жизненный путь и творческая биография писателя. «Диалекти-ка ду-ши» – художественное открытие в автобиографии «Дет-ство». Ранние повести. Сотрудничество с «Современником».</p> <p>«Война и мир». Структура романа, особенности жанра, поэти-ки. «Мысль семейная» в романе. <i>Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в ее противопоставлении семьям-имитациям (сопоставительный анализ).</i> Наташа Ростова и женские образы романа.</p> <p>Сравнительная характеристика с опорой на образную систему романа. Начало «общей жизни». Война за Отечество. (Анализ военных глав).</p> <p>Уроки Бородина. (Анализ сцен Бородинского сражения в кон-тексте историко-философской концепции Толстого).</p>	5
	<p>Практические занятия № 15-18</p> <p>Идейно-художественное своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблематика романа. Судьба народа. Роль дворянства в жизни страны. Истинный и ложный патриотизм</p> <p>Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконско-го.</p> <p>Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова</p> <p>Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон. Сравни-тельная характеристика.</p> <p>Платон Каратаев: русская картина мира.</p>	5
Раздел 4. Ответы писателей на вопросы русской действительности 1860-1890-х г. – 12 часов		
Проблематика художественных произведений во второй половине XIX в.	Общественно-политические, культурные процессы 1870-начала 1890-х годов. Претензии политических группировок, обще-ственное настроение и писательские поиски своего пути в ху-дожественной литературе.	1
Творчество Н.С. Лескова	Сведения из творческой биографии Н.С. Лескова. Художе-ственный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова.	1

	Практическое занятие № 19-20 Художественное своеобразие повести «Очарованный странник». Проблематика рассказа «Однодум» Н.С. Лескова. Духовная связь с Евангелием.	2
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое и идейное содержание творчества писателя. Тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина их язык (гротеск, аллегория, символика). Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. <i>Анализ сказки «Пропала совесть».</i>	2
Творчество А.П. Чехова	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Историко-биографический очерк. Философская проблематика рассказов «Студент», «Архиерей».	2
	Практическое занятие № 21-22 А.П. Чехов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник» «О любви». Обличение «мещанской обыденщины». А.П. Чехов. «Ионыч». Как погибает душа человека. Стилистический анализ рассказа.	2
	Контрольная работа	2
1 курс 2 семестр – 66 часов		
Творчество А.П. Чехова	А.П. Чехов «Вишневый сад». Своеобразие образной системы и конфликта комедии. Анализ общей проблематики пьесы. Система образов.	1
	Практическое занятие № 23 А.П. Чехов «Вишневый сад». Символика пьесы. Смысл заглавия. «Вся Россия – Вишневый сад». Завещание А.П. Чехова.	1
Раздел 6. Русская литература на рубеже веков – 14 часов		
Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Понятие термина «Серебряный век». Модернизм как реакция на кризис реализма. Литературные течения: символизм (Д. Мережковский, Ф. Сологуб, А. Белый, И. Анненский, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый, А. Блок), акмеизм (С. Городецкий, Н. Гумилев, А. Ахматова, И. Мандельштам), футуризм (Бурлюки, В. Хлебников, В. Маяковский).	1
Творчество А. А. Блока	Жизненные и творческие искания А. Блока. Историко-биографический очерк с рассмотрением особенностей периодизации творчества поэта («трилогия вочеловечения»). Циклы «Стихи о Прекрасной Даме», «Снежная маска», «Фаина» как поиск образа России. «Песня Судьбы». Россия и ее судьба в поэзии Блока. Анализ стихотворений «На поле Куликовом» в контексте цикла «Родина».	1
	Практическое занятие № 24 Старый и новый мир в поэме Блока «Двенадцать». Анализ сюжета и образной системы поэмы с использованием фрагментов статьи А. Блока «Интеллигенция и революция»	1
Поэзия серебряного века.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	1
	Практическое занятие № 25-26	2

	<p>Поэты вне течений: Марина Цветаева, Анна Ахматова Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии поэтов.</p> <p>Своеобразие лирики акмеистов и футуристов.</p> <p>Истоки и программа акмеизма (статья Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.</p>	
Творчество А. И. Куприна	Сведения из биографии А.И. Куприна. Художественный мир А.И. Куприна. Выявление специфики типичного героя Куприна в процессе анализа «Гранатового браслета».	1
	<p>Практическое занятие № 27</p> <p>Рассказ «Гранатовый браслет». Анализ рассказа, проблематика, типичный герой</p>	1
Творчество И.А. Бунина	Сведения из биографии И. А. Бунина. Бунин как лирик. «Окаянные дни». Проза И. А. Бунина: «живопись словом». Поэтика дворянских усадеб в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»). Анализ рассказа в контексте пейзажной лирики Бунина.	2
	<p>Практическое занятие № 28-29</p> <p>Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Тема любви и духовной красоты человека в рассказе «Чистый понедельник».</p>	2
Творчество С.А. Есенина	Поэзия и судьба Сергея Есенина. Путь к Богу. Очерк жизни и творчества Есенина с опорой на материал автобиографий, воспоминания современников и стихотворения разных лет.	1
	<p>Практическое занятие № 30</p> <p>Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Анализ стихотворений. Мотивы поздней лирики Есенина. Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».</p>	1
Раздел 7. Особенности развития литературы 1920-1930- х годов – 19 часов		
Литературный процесс 1920-х – 1930-х годов.	Литературные группировки и журналы 1920-х- 1930-х гг. Разнообразие идейно-художественных позиций в освещении темы революции и Гражданской войны. Соцреализм как художественный метод.	1
	<p>Практическое занятие № 31</p> <p>Николай Островский. Исаак Бабель. Трагедия Гражданской войны.</p>	1
Творчество А. П. Платонова	Сведения из биографии А. Платонова. Поиски положительного героя. Принципы создания характеров. Традиции русской сатиры. 1 Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).	1
	<p>Практическое занятие № 32</p> <p>Социально-философское содержание повестей «Сокровенный человек» и «Котлован» А. Платонова.</p>	1
Творчество М.А. Булгакова	Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Сатира. Повесть «Собачье сердце» как писательский прогноз последствий октябрьского переворота в России. Позд-	3

	нее творчество. Проблема нравственного самоопределения личности в романе «Белая гвардия». Патриотический пафос романа.	
	Практическое занятие № 33-34 Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра, композиция, система образов. Проблематика. Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». Анализ романа с обобщением ранее изученных произведений о Гражданской войне.	2
Творчество М. А. Шолохова	Жизненный и творческий путь писателя Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Роман о коллективизации «Поднятая целина». События революции и Гражданской войны в романе. Рассмотрение военных эпизодов романа. Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова в романе. Рассмотрение динамики развития центрального образа романа с закреплением понятия «герой эпоса» и включением индивидуального сообщения о прототипах Григория Мелехова. Произведение Михаила Шолохова о Великой Отечественной войне: рассказ «Судьба человека», роман «Они сражались за Родину». Патриотический пафос произведений.	5
	Практическое занятие № 35-36 Трагедия Гражданской войны в цикле «Донские рассказы». Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». Анализ глав первого тома романа с закреплением понятий «эпос» и «эпическое время и пространство».	2
А.М. Горький	Первый съезд советских писателей и его значение. А.М. Горький. Судьба и творчество писателя. А.М. Горький как «трагический пророк своего времени». «Несвоевременные мысли». А.М. Горький «На дне». Социально-философский смысл пьесы	3
Раздел 8. Произведения писателей русского зарубежья – 4 часа		
Первая и вторая волны литературы русского зарубежья	«Три волны» в литературе русского зарубежья. Б. Зайцев. Характерные черты и творчество. Творчество И. Шмелева. Роман «Лето Господне» как автобиографическое повествование о Великой России.	2
	Практическое занятие № 37 Воспоминания Б. Зайцева о классической литературе. Литературные портреты. Борис Ширяев «Неугасимая лампада». Православная Россия и ее святые мученики.	2
Раздел 9. Литература 1930-1960-х годов – 9 часов		
Поэзия и проза конца 1930-1960	Судьба и поэзия классиков литературы 1-ой половины XX века. Основные мотивы лирики Н. Заболоцкого, А. Ахматовой, Б. Пастернака: сведения о творческой биографии авторов, знакомство с особенностями их поэзии. Проза Л. Леонова.	1
	Практическое занятие № 39 Творчество поздней А. Ахматовой. Поэзия военных лет. «Рек-	1

	вием». «Поэма без героя».	
Особенности литературы о Великой Отечественной войне	Основные жанры и темы художественных произведений военных и послевоенных лет. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.	1
	Практическое занятие № 40 Темы и принципы изображения военных событий в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, К. Симонова.	1
Творчество Б. Л. Пастернака	Краткая биография Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта, эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Тема творческой личности, ее судьбы в романе «Доктор Живаго». Тема любви как организующего начала в жизни человека. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	3
	Практическое занятие № 41-42 Роман «Доктор Живаго»: история создания и публикации, жанровое своеобразие, композиция, художественные особенности. Система образов романа. Духовные стихи Юрия Живаго. Философские мотивы лирики Б. Пастернака	2
Раздел 10. Творчество писателей-шестидесятников – 10 часов		
Особенности развития поэзии и прозы 1960-х годов	Литература периода «оттепели». Кризис нормативной эстетики соцреализма. Проза писателей–деревенщиков. «Городская проза». Новые подходы к изображению Великой Отечественной войны: Б. Васильев, В. Быков, К. Воробьев. Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики. Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии. Обзорное рассмотрение произведений А. Вампилова, В. Астафьева, Ю. Трифонова. Герои и проблематика «военной прозы». Обзорное рассмотрение одного из произведений по выбору Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, В.Астафьева.	4
	Практическое занятие № 43-45 Нравственно-философский смысл поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти». Анализ поэмы в единстве автобиографической и обобщенно-исторической проблематики. Проблемное сопоставление «По праву памяти» с главами поэмы «За далью даль». «Эстрадные» поэты (А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина) «Тихие лирики» (Н. Рубцов, А. Жигулин, Ю. Кузнецов, Ст. Куняев). Жанр авторской песни (поэзия Ю. Визбораи Б. Окуджавы).	3
Творчество А. И. Солженицына	Практическое занятие № 46 Прозаики русского зарубежья третьей волны. Краткий обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.	1

	Практическое занятие № 47-48 «Лагерная проза» А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича». Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».	2
Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов – 6 часов		
Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века.	Положительный герой в прозе 70-80-х гг. Повести В. Распутина и В. Астафьева. Творчество Владимира Крупина. Духовная поэзия. Духовная проза. В. Крупин. «Россию спасет святость». Духовно-нравственная проблематика романа. Особенности поэтики. Б. Екимов. «Родительский дом». Смысл заглавия романа. Нравственные уроки. Е. Водолазкин. «Лавр». Проблематика. Система образов. Особенности жанра. Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Урок-обобщение в жанре «круглого стола» с использованием вопросов для обобщения по курсу.	6
	Дифференцированный зачет	2

РАЗДЕЛ 3

«УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническое обеспечение для проведения занятий по литературе:

- кабинет литературы;
- библиотека с читальным залом, оборудованным компьютерами с доступом к Интернет-ресурсам;
- учебный кабинет оборудован:
 - посадочными местами по количеству обучающихся;
 - рабочим местом преподавателя;
 - комплектом учебно-наглядных пособий.
- технические средства обучения:
- аудио и видео аппаратура;
- компьютер;
- CD, аудиозаписи;
- video записи.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

– Литература: учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др., под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2018.

Дополнительная литература:

– Лобастов Н.А. Записки сельского учителя. Части I-VI. — М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН); Региональный общественный фонд изучения наследия П.А. Столыпина (О русской литературе), 2013-2016.

- Ничипоров И. священник. Русская литература и Православие: пути диалога. – М.:ИП Захаров Н.С.(Синописис), 2019. – 288 с.
- Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс.1 полугодие. – 6-е изд. – М.:ВАКО, 2018. – 368 с. – (В помощь школьному учителю).
- Литература. 11 класс. Контрольно-измерительные материалы./сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2019. – 96 с.
- Литература. 10 класс. Контрольно-измерительные материалы./сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2018. – 96 с.
- Квятковский А. Поэтический словарь. – М.: Изд. «Советская энциклопедия», 1966. – 376 с.

Internet-ресурсы:

- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского // Бахтин М.М. Собр. соч.: В 7 т. М.: Русские словари: Языки славянской культуры, 2002. Т. 6. С. 7—300, 466—505. https://www.bookol.ru/nauka_obrazovanie/literaturovedenie/205767/fulltext.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения самостоятельной работы обучающимися

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; – выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; – соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 	<ul style="list-style-type: none"> - опрос (пересказ, комментарий текста) - опрос (дискуссия, беседа, сочинение) – составление конспектов, художественных текстов, критических статей, составление словарей речи героев; - составление сравнительных характеристик героев, работа с литературоведческим и др. словарями; - устный опрос (комментарий, анализ), сочинение; - устный опрос, исследовательская работа; творческие задания; – творческие задания, исследовательская учебная работа; – тестирование; – исследовательская работа; – тестирование, устный опрос; – во время устных ответов и полемики; - дискуссия, круглый стол; сочинений-эссе; - чтение вслух художественных произведений, заучивание наизусть стихотворных тек-

<ul style="list-style-type: none"> – аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; 	<p>стов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – устный опрос; <p>проверка сочинений учителем, самопроверка, редактирование текста.</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – образную природу словесного искусства; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; – основные теоретико-литературные понятия 	<ul style="list-style-type: none"> – исследовательские учебные задания; – устный опрос; – тестирование; <p>творческие задания;</p> <p>тестирование.</p>

Календарно- тематический план и содержание дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Дата
1 курс 1 семестр – 51 час		
Раздел 1. Особенности развития русской литературы в 1840-1860-е годы – 18 часов		
Введение	Культурно-историческая ситуация в России в 1840-е гг. Развитие реализма. Общественная борьба, журнальная полемика и литературная критика конца 1840-х – начала 1860-х гг. Западники и славянофилы.	1
Творчество Ивана Александровича Гончарова	Творческая биография И. А. Гончарова. Гончаров – романист. Произведения Гончарова: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв», «Фрегат Паллада».	1
	Практическое занятие №1	1
	Произведение А.И. Гончарова «Обломов» как социально-психологический роман.	
	Практическое занятие № 2	1
	К истокам обломовщины. Обломов и Штольц: два вектора русской истории.	
Творчество Ивана Сергеевича Тургенева	Практическое занятие № 3	1
	Тема любви в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).	
	Обломовка на краю обрыва. (Позднее творчество И.А. Гончарова).	1
	Этапы творческого пути И. С. Тургенева. Ранняя поэзия и драматургия. Особенности реализма И. С. Тургенева. «Записки охотника» как оригинальный и художественно значимый в русской литературе цикл повестей. Психологизм творчества Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	1
	Практическое занятие № 4	1
Роман «Отцы и дети». Мир «отцов» в романе. <i>Пообразная характеристика с анализом ключевых эпизодов.</i>		
Практическое занятие № 5	1	
Роман «Отцы и дети». Два круга испытаний Евгения Базарова..		
Практическое занятие № 6	1	
Роман «Отцы и дети». Тема любви в романе. Анализ эпилога		
Философские итоги романа. Смысл заглавия. Урок-обобщение с привлечением критического материала (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова) и элементами подготовки к сочинению.	1	
Творчество А.Н. Островского	Периодизация творчества А.Н. Островского-драматурга. Влияние «натуральной школы», воссоздание купеческого быта. «Славянофильский» период («Бедность - не порок», «Не так живи, как хочется»). Период зрелого творчества. Драма «Гроза». 1870-1880-х гг.: идейное и жанровое многообразие. Роль Островского в развитии русского национального театра.	1
	Практическое занятие № 6	1
	Пьеса А. Островского «Гроза». Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.	
	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Духовная трагедия Катерины. Урок-семинар с опорой на критические статьи Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева, А.В. Дружинина. Смысл названия драмы «Гроза»	1
Творчество Н.А. Некрасова	Этапы творческого пути Некрасова. Раннее творчество. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Особенности тем, мотивов,	1

	образов.	
	«За великое дело любви...». Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Новаторство поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.	1
	Практическое занятие № 7. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, особенности поэтики.	1
	Русь в поэме Н.А. Некрасова (<i>Анализ глав «Счастливые», «Крестьянка»</i>). Народные характеры и типы в некрасовской лирике. Смысл заглавия поэмы.	1
Раздел 2. Поэзия второй половины XIX века – 3 часа		
Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Идеиная борьба между представителями «чистого искусства» и представителями революционно-демократического крыла в литературе. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1
	Практическое занятие № 8. Философская, гражданская лирика Ф.И. Тютчева.	1
	Практическое занятие № 9 Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	1
	Раздел 3. Проза второй половины 19 века – 18 часов	
Творчество Ф.М. Достоевского	Общественно-политические, культурные процессы 1860 -начала 1890-х годов. Нигилистическая и антинигилистическая традиции в русской литературе. Сведения из жизни Ф.М. Достоевского, этапы его творчества. Роман «Бедные люди» Кружок Петрашевского. Каторга. После каторги. Взгляды Достоевского. Журналистика. Новые замыслы. Повести, романы. Пятикнижие. Значение творчества Достоевского.	1
	Практическое занятие № 10 Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга, время и пространство в романе. Образы главных героев.	1
	Практическое занятие № 11 Смысл названия романа «Преступление и наказание». Теория Раскольникова. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	1
	Практическое занятие № 12 «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Анализ образов Лужина и Свидригайлова в контексте идеи Раскольникова (с закреплением понятий «герой-двойник», «полифония», «многоголосие»).	1
	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	1
	Практическое занятие № 13 Два прихода Раскольникова к Соне (<i>Анализ части 4 главы 5, части 5 главы 4. Две «правды» и одна Истина. Чтение Евангелия от Иоанна Богослова.</i>)	1
	Практическое занятие № 14 «Преступление и наказание» как роман-предупреждение. Анализ эпилога романа, обсуждение смысла его названия с выявлением авторской позиции. Подготовка материалов к сочинению. М.М. Бахтин о поэтике романа Ф.М. Достоевского.	1
	Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» - роман о прекрасном человеке. Достоевский и современность.	1
	Жизненный путь и творческая биография писателя. «Диалектика души» – художественное открытие в автобиографии «Детство». Ранние	1
Творчество Л. Н. Толстого		

	повести. Сотрудничество с «Современником». «Война и мир». Структура романа, особенности жанра, поэтики	
	Практическое занятие № 15 Идейно-художественное своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблематика романа. Судьба народа. Роль дворянства в жизни страны. Истинный и ложный патриотизм	1
	«Мысль семейная» в романе. <i>Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в ее противопоставлении семьям-имитациям (сопоставительный анализ).</i>	1
	Практическое занятие № 16 Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского.	1
	Практическое занятие № 17 Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова.	1
	Наташа Ростова и женские образы романа. Сравнительная характеристика с опорой на образную систему романа.	1
	Начало «общей жизни». Война за Отечество. (Анализ военных глав). Уроки Бородина. (Анализ сцен Бородинского сражения в контексте историко-философской концепции Толстого).	1
	Практическое занятие № 17 Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика.	1
	Практическое занятие № 18 Платон Каратаев: русская картина мира.	1
	Творчество Л.Н. Толстого после 1860 года. Духовная драма писателя.	1
Раздел 4. Варианты ответов писателей на вопросы русской действительности 1860-1890-х г. – 12 час		
Проблематика художественных произведений во второй половине XIX в.	Общественно-политические, культурные процессы 1870-начала 1890-х годов. Претензии политических группировок, общественное настроение и писательские поиски своего пути в художественной литературе.	1
Творчество Н.С. Лескова	Сведения из творческой биографии Н.С. Лескова. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова.	1
	Практическое занятие № 19 Художественное своеобразие повести «Очарованный странник».	1
	Практическое занятие № 20 Проблематика рассказа «Однодум» Н.С. Лескова. Духовная связь с Евангелием.	1
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое и идейное содержание творчества писателя. Тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина их язык (гротеск, аллегория, символика).	1
	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. <i>Анализ сказки «Пропала совесть».</i>	1
Творчество А.П. Чехова	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Историко-биографический очерк.	1
	Практическое занятие № 21 А.П. Чехов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник» «О любви». Обличение «мещанской обиденщины».	1
	Практическое занятие № 22 А.П. Чехов. «Ионыч». Как погибает душа человека. Стилистический анализ рассказа.	1
	Философская проблематика рассказов «Студент», «Архиерей».	1

	Контрольная работа	2
1 курс 2 семестр – 66 часов		
Творчество А.П. Чехова	А.П. Чехов «Вишневый сад». Своеобразие образной системы и конфликта комедии. Анализ общей проблематики пьесы. Система образов	1
	Практическое занятие № 23 А.П. Чехов «Вишневый сад». Символика пьесы. Смысл заглавия. «Вся Россия – Вишневый сад». Завещание А.П. Чехова.	1
Раздел 6. Русская литература на рубеже веков – 14 часов		
Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Понятие термина «Серебряный век». Модернизм как реакция на кризис реализма. Литературные течения: символизм (Д. Мережковский, Ф. Сологуб, А. Белый, И. Анненский, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый, А. Блок), акмеизм (С. Городецкий, Н. Гумилев, А. Ахматова, И. Мандельштам), футуризм (Бурлюки, В. Хлебников, В. Маяковский).	1
	Жизненные и творческие искания А. Блока. Историко-биографический очерк с рассмотрением особенностей периодизации творчества поэта («трилогия вочеловечения»). Циклы «Стихи о Прекрасной Даме», «Снежная маска», «Фаина» как поиск образа России. «Песня Судьбы». Россия и ее судьба в поэзии Блока. Анализ стихотворений «На поле Куликовом» в контексте цикла «Родина».	1
Творчество А. А. Блока	Практическое занятие № 24 Старый и новый мир в поэме Блока «Двенадцать». Анализ сюжета и образной системы поэмы с использованием фрагментов статьи А. Блока «Интеллигенция и революция»	1
	Практическое занятие № 25 Своеобразие лирики акмеистов и футуристов. Истоки и программа акмеизма (статья Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	1
Поэзия серебряного века.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	1
	Практическое занятие № 26 Поэты вне течений: Марина Цветаева, Анна Ахматова Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии поэтов.	1
	Сведения из биографии А.И. Куприна. Художественный мир А.И. Куприна. Выявление специфики типичного героя Куприна в процессе анализа «Гранатового браслета».	1
Творчество Александра Ивановича Куприна	Практическое занятие № 27 Рассказ «Гранатовый браслет». Анализ рассказа, проблематика, типичный герой	1
	Сведения из биографии И. А. Бунина. Бунин как лирик. «Окаянные дни». Проза И. А. Бунина: «живопись словом».	1
Творчество Ивана Алексеевича Бунина	Практическое занятие № 28 Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1
	Практическое занятие № 29 Тема любви и духовной красоты человека в рассказе «Чистый понедельник».	1
	Поэтика дворянских усадеб в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»). Анализ рассказа в контексте пейзажной лирики Бунина.	1

Творчество С.А. Есенина	Поэзия и судьба Сергея Есенина. Путь к Богу. Очерк жизни и творчества Есенина с опорой на материал автобиографий, воспоминания современников и стихотворения разных лет.	1
	Практическое занятие № 30 Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Анализ стихотворений. Мотивы поздней лирики Есенина. Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	1
Раздел 7. Особенности развития литературы 1920-1930- х годов – 19 часов		
Литературный процесс 1920-х – 1930-х годов.	Литературные группировки и журналы 1920-х- 1930-х гг. Разнообразие идейно-художественных позиций в освещении темы революции и Гражданской войны. Соцреализм как художественный метод.	1
	Практическое занятие № 31 Николай Островский. Исаак Бабель. Трагедия Гражданской войны.	1
Творчество А. П. Платонова	Сведения из биографии А. Платонова. Поиски положительного героя. Принципы создания характеров. Традиции русской сатиры. Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).	1
	Практическое занятие № 32 Социально-философское содержание повестей «Сокровенный человек» и «Котлован» А. Платонова.	1
Творчество М.А. Булгакова	Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Сатира. Позднее творчество.	1
	Практическое занятие № 33 Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра, композиция, система образов. Проблематика.	1
	Повесть «Собачье сердце» как писательский прогноз последствий октябрьского переворота в России.	1
	Практическое занятие № 34 Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». Анализ романа с обобщением ранее изученных произведений о Гражданской войне.	1
	Проблема нравственного самоопределения личности в романе «Белая гвардия». Патриотический пафос романа.	1
Творчество Михаила Александровича Шолохова	Жизненный и творческий путь писателя Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Роман о коллективизации «Поднятая целина».	1
	Практическое занятие № 35 Трагедия Гражданской войны в цикле «Донские рассказы».	1
	Практическое занятие № 36 Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». Анализ глав первого тома романа с закреплением понятий «эпос» и «эпическое время и пространство».	1
	События революции и Гражданской войны в романе. Рассмотрение военных эпизодов романа.	1
	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	1
	Трагедия Григория Мелехова в романе. Рассмотрение динамики развития центрального образа романа с закреплением понятия «герой эпоса» и включением индивидуального со-	1

	общения о прототипах Григория Мелехова.	
	Произведение Михаила Шолохова о Великой Отечественной войне: рассказ «Судьба человека», роман «Они сражались за Родину». Патриотический пафос произведений.	1
А.М. Горький	Первый съезд советских писателей и его значение. А.М. Горький.	1
	Судьба и творчество писателя. А.М. Горький как «трагический пророк своего времени». «Несвоевременные мысли».	1
	А.М. Горький «На дне». Социально-философский смысл пьесы	1
Раздел 8. Произведения писателей русского зарубежья – 4 часа		
Первая и вторая волны литературы русского зарубежья	«Три волны» в литературе русского зарубежья. Б. Зайцев. Характерные черты и творчество.	1
	Творчество И. Шмелева. Роман «Лето Господне» как автобиографическое повествование о Великой России.	1
	Практическое занятие № 37	1
	Воспоминания Б. Зайцева о классической литературе. Литературные портреты.	
	Практическое занятие № 38	1
	Борис Ширяев «Неугасимая лампада». Православная Россия и ее святые мученики.	
Раздел 9. Литература 1930-1960-х годов – 9 часов		
Поэзия и проза конца 1930-1960-х	Судьба и поэзия классиков литературы 1-ой половины XX века. Основные мотивы лирики Н. Заболоцкого, А. Ахматовой, Б. Пастернака: сведения о творческой биографии авторов, знакомство с особенностями их поэзии. Проза Л. Леонова.	1
	Практическое занятие № 39	1
	Творчество поздней А. Ахматовой. Поэзия военных лет. «Реквием». «Поэма без героя».	
Особенности литературы о Великой Отечественной войне	Основные жанры и темы художественных произведений военных и послевоенных лет. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.	1
	Практическое занятие № 40	1
	Темы и принципы изображения военных событий в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, К. Симонова.	
Творчество Бориса Леонидовича Пастернака	Краткая биография Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта, эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	1
	Практическое занятие № 41	1
	Роман «Доктор Живаго»: история создания и публикации, жанровое своеобразие, композиция, художественные особенности. Система образов романа.	
	Тема творческой личности, ее судьбы в романе «Доктор Живаго». Тема любви как организующего начала в жизни человека. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	1
	Практическое занятие № 42. Духовные стихи Юрия Живаго.	1
	Практическое занятие № 43	1
	Философские мотивы лирики Б. Пастернака.	
Раздел 10. Творчество писателей-шестидесятников – 10 часов		
Особенности Развития поэзии	Литература периода «оттепели». Кризис нормативной эстетики соцреализма. Проза писателей-деревенщиков. «Городская проза». Новые под-	1

и прозы 1960-х годов	ходы к изображению Великой Отечественной войны: Б. Васильев, В. Быков, К. Воробьев.	
	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики.	1
	Практическое занятие № 44 Нравственно-философский смысл поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти». Анализ поэмы в единстве автобиографической и обобщенно-исторической проблематики. Проблемное сопоставление «По праву памяти» с главами поэмы «За далью даль».	1
	Практическое занятие № 45 «Эстрадные» поэты (А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина)	1
	Практическое занятие № 46 «Тихие лирики» (Н. Рубцов, А. Жигулин, Ю. Кузнецов, Ст. Куняев). Жанр авторской песни (поэзия Ю. Визбора и Б. Окуджавы).	1
	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии. Обзорное рассмотрение произведений А. Вампилова, В. Астафьева, Ю. Трифонова.	1
	Герои и проблематика «военной прозы». Обзорное рассмотрение одного из произведений по выбору Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, В.Астафьева.	1
Творчество А. И. Солженицына	Практическое занятие № 47 Прозаики русского зарубежья третьей волны. Краткий обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.	1
	Практическое занятие № 48 «Лагерная проза» А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича».	1
	Практическое занятие № 49 Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».	1
Раздел 13. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов – 6 часов		
Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века.	Положительный герой в прозе 70-80-х гг. Повести В. Распутина и В. Астафьева.	1
	Творчество Владимира Крупина. Духовная поэзия. Духовная проза. В. Крупин. «Россию спасет святость». Духовно-нравственная проблематика романа. Особенности поэтики.	1
	Б. Екимов. «Родительский дом». Смысл заглавия романа. Нравственные уроки.	1
	Е. Водолазкин. «Лавр». Проблематика. Система образов. Особенности жанра.	1
	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса.	1
	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Урок-обобщение в жанре «круглого стола» с использованием вопросов для обобщения по курсу.	1
	Дифференцированный зачет	2