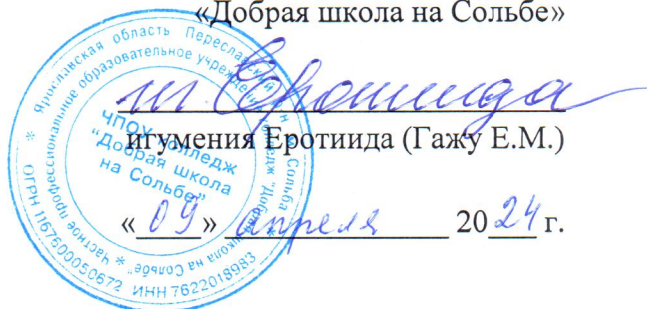


**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОГСЭ.06 ИКОНОГРАФИЯ**

по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)
очной формы обучения

квалификация – Художник-живописец, преподаватель

м. Сольба, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.09 ИКОНОГРАФИЯ»

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.09 Иконография» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, 04, 09

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качества
ОК-3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК-4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК-7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК-10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ОК-11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	66
в т.ч. в форме аудиторной подготовки	44
в т. ч.:	
теоретическое обучение	28
практические занятия	14
Самостоятельная работа	22
Дифференцированный зачет	2

1.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
ВВЕДЕНИЕ	Введение в иконографию древнерусского искусства	2	
Раздел I. ИКОНОГРАФИЯ ВЕТХОГО ЗАВЕТА		6	
Тема 1.1. Иконография праотцев	Введение. Первые книги Ветхого Завета. Образы праотцев, их иконографические особенности (возраст, облачения, символы). Образы: Адам. Авель. Ной. Мельхиседек. Авраам. Исаак. Иаков. Сюжеты: «Сотворение мира», «Авель и Каин», «Вселенский потоп», «Гостеприимство Авраама», «Лоно Авраамово». Праотеческий чин иконостаса. Ветхозаветные праотцы и сюжеты их жития в росписях храмов.	2	ОК 01-08, ПК 2.7
Тема 1.2. Иконография пророков	Образы пророков в книгах Ветхого Завета. Иконографические особенности (возраст, облачения, символы). Моисей. Самуил и Аарон. Давид. Соломон. Даниил. Илия. Елисей. Иезекииль. Иеремия. Гедеон. Наум. Захария. Сюжеты: «Похвала Богоматери», «Илья Пророк в пустыне», «Страшный Суд – видение пророка Даниила». Пророческий чин иконостаса. Ветхозаветные пророки и сюжеты их жития в росписи храмов. Практическое занятие: Знакомство с иконами с изображением ветхозаветных праотцев и пророков	4 2	ОК 01-08, ПК 2.7
Раздел II. ИКОНОГРАФИЯ НОВОГО ЗАВЕТА		8	
Тема 2.1. Образ Иоанна Предтечи – последнего библейского пророка	Евангельские тексты об Иоанне Предтече, житие и чудеса. Известные иконы с изображением святого. Образ Иоанна Предтечи в композиции «Деисус», в композиции «София Премудрость Божия», «Страшный Суд». Житийный цикл Иоанна Предтечи. Иконографический сюжет «Иоанн Предтеча Ангел пустыни», «Иоанн Предтеча с Прощеным Крестом», «Усекновенная Глава Иоанна Предтечи».	2	ОК 01-08, ПК 2.7

Тема 2.2. Двунадесятые праздники	Главные христианские праздники. История складывания традиции изображения главных событий христианской истории. Краткие и пространные варианты иконографии. Сюжеты «Рождество Богородицы», «Благовещение», «Рождество Христово», «Сретение», «Богоявление», «Преображение», «Вход в Иерусалим», «Распятие», «Воскресение с Сошествием во ад», «Вознесение», «Сошествие Святого Духа», «Успение Богородицы», «Воздвижение Креста». Праздничный чин иконостаса.	6	ОК 01-08, ПК 2.7
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</i> <input type="checkbox"/> Особенности христианского изобразительного искусства <input type="checkbox"/> Особенности прочтения иконографических образцов в древнерусской иконописи (композиция, символика цвета, символы, надписи) <input type="checkbox"/> Использование канонических и апокрифических текстов в складывании иконографических образцов	10	
	Практическое занятие Знакомство с произведениями на тему «Двунадесятые праздники».	4	
Раздел III. ИКОНОГРАФИЯ СПАСИТЕЛЯ		4	
Тема 3.1. Иконография Спасителя	Библийские тексты о Спасителе. Евангельское предание о земной жизни Христа. Раннехристианские символы и образы. Христограмма, теонимограмма. Иконографические особенности и символика изображения. Известные мозаики, фрески, иконы с изображением Спасителя. Иконографические образы «Спас Вседержитель», «Спас в силах», «Спас Эммануил», «Спас Нерукотворный», «Спас Смоленский», «Спас на престоле». Образ Христа в композициях «Деисус», «София Премудрость Божия», «Единородный Сын», «Страшный Суд», «Апокалипсис», «Происхождение Честных Древ Креста», «Новозаветная Троица».	4	ОК 01-08, ПК 2.7
Раздел IV. ИКОНОГРАФИЯ БОГОМАТЕРИ		8	
Тема 4.1. Источники формирования иконографии Богородицы	Библийские пророчества об избранной деве. Евангельское предание о земной жизни Богородицы. Апокрифические сказания о Богородице. Иконографические особенности и символика образа Богородицы. Теонимограмма	2	ОК 01-08, ПК 2.7
Тема 4.2. Основные иконографические типы Богородицы	Иконографические типы изображения Богородицы «Одигитрия», «Оранта», «Великая Панагия», «Умиление», «Знамение», «Перивлепта»	2	ОК 01-08, ПК 2.7

Тема 4.3. Гимнографическое прославление в иконография Богоматери	Иконография Акафиста Богоматери. Образ Богоматери в композициях «Предста Царица», «София Премудрость Божия», «Достойно есть», «О тебе радуется», «Честнейшую Херувим», «Величит Душа моя Господа», «Что Ты наречем»	2	ОК 01-08, ПК 2.7
Тема 4.4. Иконография прославления чудотворных икон Богоматери	Почитание чудотворных образов. Списки, развитие иконографии. Живописные Сказания о чудотворных богородичных иконах (Толгская, Владимирская, Казанская, Тихвинская, Федоровская). Известные образы Богоматери в древнерусском искусстве.	2	ОК 01-08, ПК 2.7
	Практическое занятие: Знакомство с произведениями на тему «Иконография Богоматери»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</i> <input type="checkbox"/> История почитания Богоматери и богородичных икон на Руси. <input type="checkbox"/> Создание литературных и художественных Сказаний об истории и чудесах богородичных икон <input type="checkbox"/> Иконография общехристианских святых <input type="checkbox"/> Канонизация и складывание иконографии русских святых	10	
Раздел V. ИКОНОГРАФИЯ СВЯТЫХ		16	
Тема 5.1. Иконография ангелов	Христианское учение об ангелах. Девять ангельских чинов и их изображения в христианском искусстве. Сюжеты «Ветхозаветная Троица», «Рождество Христово», «Воскресение с Сошествием во ад», «Деисус», «Спас в силах», «Страшный Суд», «Апокалипсис». Сюжет «Собор архангелов». Изображение Архангела Гавриила в сюжете «Благовещение». Изображение Архангела Михаила в композициях «Чудо Архангела Михаила в Хонех», «Изведение из темницы апостола Петра», «Страшный Суд».	2	ОК 01-08, ПК 2.7
Тема 5.2. Иконография апостолов	Учение о 12 апостолах Христа. Евангельское сказание о призвании апостолов. Новозаветная книга «Деяния апостолов». Образы 12 апостолов. Иконографические особенности изображения апостолов (возраст, цвет одежд, орудия Страстей). Первоверховные апостолы Петр и Павел. Апостольская проповедь. Житийные образы апостолов.	2	ОК 01-08, ПК 2.7
Тема 5.3. Иконография святителей	Христианская церковная иерархия, чины священнослужителей. Учение о пастырях (епископах, архиепископах и митрополитах). Символика одежд и атрибутов. Канонизация священнослужителей и складывание житийной традиции и иконографии. Раннехристианские образы святителей. Образы	2	ОК 01-08, ПК 2.7

	священномучеников. Три Вселенских учителя. Вселенские соборы. Образ Николая чудотворца, архиепископа Мирликийского. Складывание представления о чудотворцах и реликвиях. История Русской церкви и канонизация русских святителей (митрополиты Московские, Ростовские, Новгородские, Казанские). Вклад в историю и культуру. Собор митрополитов разных кафедр. Почитание реликвий (мошей), Сказания о чудесах. Символика одежд и атрибутов русских митрополитов.		
	Практическое занятие Знакомство с произведениями на тему «Иконография святых».	2	
Тема 5.4. Иконография мучеников	История раннего христианства и культ святых мучеников. Святые воины-мученики, мученики-целители, мученики-отроки. Святые мученицы. Складывание житийной традиции, истории чудес, почитание реликвий. Почитание образов святых мучеников в русской традиции. Русские святые князья-мученики эпохи монголо-татарского разорения.	2	ОК 01-08, ПК 2.7
Тема 5.5. Иконография преподобных	Христианское учение об аскетизме и монашестве, иноческая иерархия. Символика одежд и атрибутов. Канонизация преподобных монахов, складывание житийной традиции и иконографии. Раннехристианские образы монахов. История Русской церкви и канонизация русских монахов (Антоний и Феодосий Печерские, Варлаам Хутынский, Сергей Радонежский). Чин юродивых. Почитание реликвий (мошей), Сказания о чудесах. Русские юродивые	2	ОК 01-08, ПК 2.7
Тема 5.6. Исторические сюжеты в иконографии	Библейская Святая Земля. Святые города (Иерусалим, Константинополь, Москва), места почитания святых (храмы, и монастыри). Сакральная топография Руси. Представления о Святой Руси. Русские Сказания о святых и чудесах. Русские города в христианской истории. События русской истории и прославление воинских побед (Куликовская битва, Смутное время, «русские» чудеса икон Богоматери).	2	ОК 01-08, ПК 2.7
	Практическое занятие: Знакомство с произведениями на тему «Высокий русский иконостас и сюжеты из русской истории»	2	
	Самостоятельная работа по подготовке к зачету	2	
Дифференцированный зачёт		2	
Итого аудиторной нагрузки		44	
Всего полная нагрузка:		66	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет укомплектован специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям, техническими средствами обучения, в том числе наборами демонстрационного оборудования (мультимедийный проектор, экран), учебными наглядными пособиями в виде электронных материалов к дисциплине.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные печатные издания

1. Перечень учебно-методического обеспечения:

I. Серия "Электронная библиотека" издательства ДиректМедиа Паблишинг:

Том 4. Православная икона

Том 11. Иллюстрированная библейская энциклопедия

Том 13. Жития святых

Том 16. Библейские сюжеты в искусстве

Том 26. Древнерусская культура: литература и искусство

Том 42. Библия

Том 50.

Истори

я

России

Том 64. Византийское искусство

II. Серия Электронных пособий по «Истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства» (исполненная автором в соответствии с требованиями ГОС и содержанием базовых учебников по «Истории искусства»).

III. Материалы музеев, галерей и художественные каталоги интернет-сайтов:

1. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
2. Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/>).
3. Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).
4. Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>).
5. Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).
6. Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/>).
7. Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/>).
8. Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).
9. Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/>).
10. Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. (<http://www.roerich-museum.ru/>).
11. Культура и искусство Древнего Египта (<http://www.kemet.ru/>).
12. Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).
13. Электронная библиотека (<http://www.directmedia.ru/>).
14. Мультимедиа-библиотека (<http://www.astrama.ru/>).

Дополнительные источники:

1. Культура Византии второй половины VII-XII вв. М., 1970.
2. История иконописи. М., 2002.
3. София Премудрость Божия. Каталог выставки. М., 2002.
4. Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Т.1. М.,1995; 5. Иконы Ярославля XIII-середины XVII вв. В 2-х тт. М., 2009.
6. Ярославский художественный музей. Каталог собрания ион. В 5 книгах. Москва-Ярославль. 2002-2013.
7. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. М., 1974.
8. Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
9. Бобров Ю. Г. Основы иконографии древнерусской иконной живописи. М., 1995.
10. Булгаков С. Н. Икона, её содержание и границы. М., Репринт 1999.
11. Буслаев Ф. И. Общие понятия о русской иконописи. М., Репринт 1997.
12. Бычков В. В. Феномен иконы М., 2009
13. Еремина Т. С. Мир русских икон. М., 1998
14. Клокова Г. С. Русская иконопись. М. 1991
15. Кондаков Н. П. Русская икона. В IV томах. Репринт 2004.
16. Лазарев В. Н. Древнерусское искусство от истоков до начала XVI в. М., 2000.
17. Лифшиц Л. И. История русского искусства. М.2007
18. Маркелов Г. В. Книга иконных образцов. Том 1-2. СПб, 1999
19. Овчинников А. Н. Символика христианского искусства. М.,1995
20. Строгановский иконописный подлинник. СПб., 1869
21. Сарабьянов В. Д., Смирнова Э. С. История древнерусской живописи. М. 2007
22. Снесореева С. Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание чудотворных ее икон. Ярославль. Репринт 1998
23. Флоренский П. А. Иконостас. М., Репринт 1995
24. Языкова И. К. Богословие иконы. М.2012

Интернет-ресурсы:

1. Виртуальная образовательная лаборатория www.virtulab.net
2. Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/>).
3. Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).
4. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
5. Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>).
6. Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).
7. Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).
8. Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/>).
9. Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/>).

Требования к организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ

Рабочая программа предусматривает образование лиц с ОВЗ или инвалидностью и наличие специальных условий её реализации и контроля, и оценки результатов освоения дисциплины (использование специальных методов обучения, специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения и т.п

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:		
<input type="checkbox"/>	узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным литературным текстом и иконографическим образцом	устный опрос, анализ произведений искусства
<input type="checkbox"/>	пользоваться различными источниками информации об иконографии христианского искусства	внеаудиторная самостоятельная работа, написание рефератов, подготовка устных сообщений
<input type="checkbox"/>	устанавливать сюжетные и смысловые связи между произведениями разной иконографии	письменный контроль, анализ произведений разных видов искусства
<input type="checkbox"/>	выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	внеаудиторная самостоятельная работа, написание рефератов, подготовка устных сообщений
Знания:		
<input type="checkbox"/>	Основных сюжетов и образов христианской иконографии	устный опрос, анализ изученных произведений (определение видовых и жанровых особенностей)
<input type="checkbox"/>	Развития сюжетов в историческом контексте	устный опрос, анализ произведений искусства
<input type="checkbox"/>	Произведений ярославской иконописной школы	внеаудиторная самостоятельная работа, написание рефератов, подготовка устных сообщений