

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»



Е.М. Гажу
игуменья Еройтида (Гажу Е.М.)

Еройтида
20 *апрель* 20 *24* г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 РИСУНОК**

по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)
очной формы обучения

квалификация – Художник-живописец, преподаватель

м. Сольба, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 РИСУНОК

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.01 Рисунок» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	использовать основные изобразительные материалы и техники;	основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
	применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	
	осуществлять процесс изучения и профессионального изображения человека, ее художественной интерпретации средствами рисунка	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	502
в т.ч.	
теоретическое обучение	66
практические занятия	436
Дополнительная работа (из часов, отведенных на самостоятельную работу)	387
Промежуточная аттестация - экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на выставках	

Дополнительная работа над завершением программного задания (по 1 или 2 часа в неделю) по дисциплинам «Рисунок» является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Дополнительная работа над завершением программного задания составляет 387 часов (из часов, отведенных на самостоятельную работу), проводится рассредоточено в течение обучения, является обязательным видом работы.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч.	Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Основы аналитического рисунка.			
Тема 1.1. Технические упражнения в освоении навыков графического рисунка.	Содержание учебного материала: Развитие навыков графического изображения. Материалы и инструменты для рисунка. Технические приемы в выполнении рисунка. Применение законов линейной и воздушной перспективы в рисунке.	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практическое занятие: 1. Технические упражнения по выполнению различного вида штриховки, (ватман ф А-3). 2. Линейно-перспективное изображение предметов в пространстве. (ватман ф А-3). 3. Рисунок этажерки с одной и двумя точками схода. (ватман ф А-3). 4. Рисунок шахматной доски с соблюдением линейной и воздушной перспективы. (ватман ф А-3). 5. Рисунок геометрического орнамента с соблюдением линейной и воздушной перспективы. (ватман ф А-3).	6	
Тема 1.2. Линейно-конструктивный рисунок каркасных геометрических фигур.	Содержание учебного материала: Развитие навыков графического изображения. Технические приемы в выполнении рисунка.	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практическое занятия: Линейно-конструктивный рисунок 3-4 каркасных геометрических фигур. (ватман а ф А-2).	6	
Тема 1.3. Натюрморт из 3-4 каркасных	Содержание учебного материала: Композиция в формате листа. Линейно-конструктивное построение 3-4 каркасных геометрических фигур. Развитие навыков графического	2	

геометрических фигур.	изображения. Технические приемы в рисунке.		
	Практическое занятия: Натюрморт из 3-4 каркасных геометрических фигур. (ватман ф А-2).	6	
Тема 1.4. Рисунок отдельных гипсовых геометрических тел.	Содержание учебного материала: Графическое изображение геометрических тел. Развитие навыков графического изображения. Композиция в формате листа. Свето-тоновое решение объемов гипсовых геометрических тел. Технические приемы в рисунке	2	
	Практическое занятие: Рисунок отдельных гипсовых геометрических тел (ватман ф А-2).	8	
Тема 1.5 Натюрморт из геометрических гипсовых тел.	Содержание учебного материала: Композиция в формате листа. Линейно-конструктивное и свето-тоновое изображение геометрических тел. Развитие навыков графического изображения. Технические приемы в рисунке.	2	
	Практические занятия: Натюрморт из геометрических гипсовых тел (ватман ф А-2).	8	
Тема 1.6 Линейно-конструктивный рисунок отдельно взятых предметов быта.	Содержание учебного материала: Композиция в формате листа. Линейно-конструктивное построение 4-х предметов быта. Развитие навыков графического изображения. Технические приемы в рисунке.	2	
	Практические занятия: Линейно-конструктивный рисунок 4-х отдельно взятых предметов быта (ватман фА-2).	8	
Тема 1.7 Натюрморт из предметов быта, линейно-конструктивное исполнение.	Содержание учебного материала: Композиция в формате листа. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта. Развитие навыков графического изображения. Технические приемы в рисунке.	2	
	Практические занятия: Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта (ватман фА-2).	8	
Тема 1.8 Рисунок складок тканей.	Содержание учебного материала: Рисунок складок ткани выполняется с решения композиции их в формате листа. Выполняется свето-тоновое решение форм складок с учётом их	2	

ОК 01
ОК 02
ПК 1.1
ПК 1.5
ПК 1.6
ПК 1.7

	нюансов.		
	Практические занятия: Рисунок складок тканей (ватман ф А-3).	8	
Тема 1.9 Натюрморт из предметов быта или домашнего обихода (тоновое решение).	Содержание учебного материала: Графическое изображение предметов домашнего обихода. Развитие навыков графического изображения. Композиция в формате листа. Свето-тоновое решение объемов предметов натюрморта и фона. Использование технических приемов и навыков в рисунке.	2	
	Практические занятия: Натюрморт из предметов домашнего обихода (ватман фА-2).	8	
Тема 1.10 Натюрморт со складками и овощами или фруктами.	Содержание учебного материала: Композиция натюрморта. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта. Тональный анализ и решение натюрморта. Использование технических приемов и навыков в рисунке. Свето-тоновое решение и передача объемов предметов, складок тканей и планов натюрморта (переднего, среднего и дальнего).	2	
	Практические занятия: Натюрморт с овощами или фруктами и со складками тканей (ватман фА-2).	8	
Тема 1.11. Натюрморт из крупных предметов быта (мягкий материал- уголь).	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа. Определение соотношений общих масс предметов натюрморта по отношению друг к другу. Линейно-конструктивное построение предметов. Свето-тоновая прорисовка предметов и планов. Детальная проработка натюрморта	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практические занятия: Натюрморт из крупных предметов домашнего обихода (ватман фА2).	8	
Тема 1.12 Натюрморт из предметов домашнего обихода различной материальности (стекло, дере- во металл и т. д.)	Содержание учебного материала. Выполнение эскиза. Композиционное решение натюрморта в формате листа. Определение и нанесение габаритных размеров натюрморта. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта. Свето-тоновое решение работы. Использование технических приемов при передаче материальности предметов. Детальная прорисовка предметов и планов натюрморта.	2	
	Практические занятия. Натюрморт из предметов домашнего обихода различной материальности	8	

	(ватман фА2).		
Тема 1.13. Натюрморт из предметов быта в неглубоком пространстве.	Содержание учебного материала: Выполнение эскиза. Композиционное решение натюрморта в формате листа. Определение и нанесение габаритных размеров натюрморта. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта. Свето- тоновое решение работы. Детальная прорисовка предметов и планов натюрморта.	2	
	Практические занятия: Натюрморт из предметов быта в неглубоком пространстве (ватман ф А-2).	8	
Раздел 2. Архитектурные элементы и детали.			
Тема 2.1. Рисунок гипсовой античной вазы.	Содержание учебного материала: Выполнение эскиза. Композиционное решение в формате листа плиты розетки. Линейно-конструктивное построение орнамента розетки. Свето-тоновое решение орнамента. Детальная прорисовка и уточнение элементов орнамента розетки.	2	
	Практические занятия: Рисунок гипсовой античной вазы, (ватман фА2).	8	
Тема 2.2. Рисунок архитектурного элемента (розетка).	Содержание учебного материала: Выполнение эскиза. Композиционное решение в формате листа плиты розетки. Линейно-конструктивное построение орнамента розетки. Свето-тоновое решение орнамента. Детальная прорисовка и уточнение элементов орнамента розетки.	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практические занятия: Рисунок архитектурного элемента - розетки (ватман фА-2).	12	
Тема 2.3. Натюрморт со слепком гипсовой розетки.	Содержание учебного материала: Выполнение эскиза. Композиционное решение натюрморта. Линейно-конструктивное построение натюрморта и гипсовой розетки. Свето-тоновое решение натюрморта.	2	
	Практические занятия: Натюрморт со слепком гипсовой розетки, (ватман фА-2).	14	
Раздел 3. Основы рисунка головы человека.			
Тема 3.1. Рисунок черепа в двух ракурсах.	Содержание учебного материала: Композиционное размещение в формате листа двух различных ракурсов черепа. Выполнить построение каждого ракурса черепа с учетом анатомических пропорций. Выполнить свето-тоновое моделирование пластически и форм черепов.	2	

	Практические занятия: Рисунок черепа в двух ракурсах (ватман фА2).	18	
Тема 3.2. Рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, ухо, губы).	Содержание учебного материала: Композиционное размещение в формате листа гипсовых слепков частей лица. Анализ конструкций и форм гипсовых слепков частей лица. Конструктивное построение и пластическое моделирование форм гипсовых слепков частей лица. Детальная проработка элементов и нюансов слепков.	2	
	Практические занятия: Рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, ухо, губы) , (ватман фА2).	18	
Тема 3.3. Рисунок слепка гипсовой головы с обобщающими плоскостями (обрубка) в двух ракурсах.	Содержание учебного материала: Композиционное размещение в формате листа двух ракурсов гипсового слепка головы. Анализ формы и плоскостей слепка «обрубочной» головы. Конструктивное построение двух ракурсов слепка головы. Пластическое моделирование форм слепков гипсовой головы и проработка их тоном. Детальная прорисовка и уточнение нюансов каждого ракурса.	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практические занятия: Рисунок гипсовой головы с обобщающими плоскостями (обрубка) в двух ракурсах	18	
Тема 3.4. Рисунок гипсового слепка головы «экорше».	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа. Анализ формы гипсового слепка головы. Объёмно-конструктивное решение формы головы и частей лица. Тоновая проработка мышечной системы лица и головы в общем.	2	
	Практические занятия: Рисунок гипсовой головы «экорше» (ватман фА2).	20	
Тема 3.5. Рисунок гипсовой женской античной головы. (Венера)	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа. Анализ формы головы. Объёмно-конструктивное решение формы головы и частей лица. Тоновая проработка формы головы и её лицевой части	2	
	Практические занятия: Рисунок гипсовой женской античной головы (ватман фА2).	16	
Тема 3.6. Рисунок гипсовой мужской головы (Гермес).	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа. Анализ формы головы. Объёмно- конструктивное решение формы головы и частей лица. Тоновая	2	

	проработка формы головы и её лицевой части		
	Практические занятия: Рисунок гипсовой мужской головы (ватман фА2).	16	
Тема 3.7. Рисунок гипсовой мужской головы (Аполлон)	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа. Анализ формы головы. Объёмно- конструктивное решение формы головы и частей лица. Тоновая проработка формы головы и её лицевой части	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практические занятия: Рисунок гипсовой мужской головы (ватман фА2)	16	
Тема 3.8. Рисунок гипсовой мужской головы (Диадумен)	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа. Анализ формы головы. Объёмно- конструктивное решение формы головы и частей лица. Тоновая проработка формы головы и её лицевой части	2	
	Практические занятия: Рисунок гипсовой мужской головы (ватман фА2).	16	
Раздел 4. Основы рисунка живой натуры.			
Тема 4.1. Рисунок гипсовых слепков стопы и кисти руки.	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа слепков стопы и кисти руки. Конструктивное построение гипсовых слепков стопы и кисти руки. Пластическое моделирование и передача объёмов гипсовых слепков.	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практические занятия: Рисунок гипсовых слепков стопы и кисти руки, (ватман фА-2)..	20	
Тема 4.2. Копирование портрета.	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа головы с портрета. Анализ формы и строения головы. Объёмно- конструктивное решение формы головы и лица. Пластическое моделирование головы и лица тоном. Детальная прорисовка особенностей и нюансов портрета.	2	
	Практические занятия: Копирование портрета (ватман фА2).	16	
Тема 4.3. Рисунок головы натурщика.	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа головы натурщика. Анализ формы головы. Объёмно- конструктивное решение формы головы и частей лица. Пластическое моделирование головы тоном.	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5

	Практические занятия: Рисунок головы натурщика, (ватман фА-2).	18	ПК 1.6 ПК 1.7
Тема 4.4. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа головы натурщика. Анализ формы головы и плечевого пояса. Объёмно- конструктивное решение формы головы, частей лица и плечевого пояса. Пластическое моделирование головы, лица и плечевого пояса тоном. Детальная прорисовка особенностей и нюансов живой природы.	2	
	Практические занятия: Рисунок головы натурщика с плечевым поясом (ватман фА2).	18	
Тема 4.5. Поясной портрет натурщика с руками.	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа головы натурщика. Анализ формы головы, плечевого пояса и рук натурщика. Объёмно- конструктивное решение формы головы, частей лица, плечевого пояса и рук. Пластическое моделирование головы, лица, плечевого пояса и рук тоном. Детальная прорисовка особенностей и нюансов живой природы.	2	
	Практические занятия: Рисунок головы натурщика с плечевым поясом (ватман фА2).	18	
Тема 4.6. Рисунок головы натурщика в головном уборе	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа головы натурщика. Анализ формы головы натурщика. Объёмно- конструктивное решение формы головы и лица. Пластическое моделирование головы и лица тоном. Детальная прорисовка особенностей и нюансов живой природы в головном уборе.	2	
	Практические занятия: Рисунок головы натурщика в головном уборе (ватман фА2).	16	
Тема 4.7. Рисунок фигуры в позе стоя с опорой на одну ногу (вид спереди и со спины).	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа фигуры человека в двух ракурсах. Анализ строения фигуры человека. Объёмно- конструктивное решение фигуры человека. Пластическое моделирование фигуры. Детальная прорисовка особенностей и нюансов живой природы в позе стоя.	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практические занятия: Рисунок фигуры натурщика в позе стоя с опорой на одну ногу (вид спереди	20	

	и со спины), (ватман фА-2).		
Тема 4.8. Рисунок фигуры человека в позе сидя в неглубоком пространстве	Содержание учебного материала: Композиционное решение в формате листа фигуры натурщика в двух ракурсах. Анализ строения фигуры натурщика. Объемно- конструктивное решение фигуры натурщика. Пластическое моделирование фигуры тоном. Детальная прорисовка особенностей и нюансов живой натуры в позе стоя.	2	
	Практические занятия: Рисунок фигуры натурщика в позе сидя в неглубоком пространстве, (ватман фА-2).	20	
Тема 4.9. Фигура человека в интерьере	Содержание учебного материала: Композиционное решение и размещение в интерьере фигуры натурщика. Анализ строения фигуры натурщика. Объемно- конструктивное решение интерьера и фигуры натурщика. Светотеневое решение интерьера. Пластическое моделирование фигуры тоном. Детальная прорисовка особенностей и нюансов живой натуры.	2	
	Практические занятия: Рисунок фигуры натурщика в интерьере, (ватман фА-2).	20	
	Промежуточная аттестация Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках		
Итого: аудиторной нагрузки		502	
Всего:		889	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет укомплектован специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям при выполнении художественных работ, техническими средствами обучения, в том числе наборами демонстрационного оборудования;

Лаборатория (мастерская) «Рисунка и живописи», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием,

Оборудование учебного кабинета:

- Мольберты;
 - Планшеты;
 - Постановочные столы;
 - Художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, краски, кисти, бумага, картон и т.п.);
 - Подиум (для натюрморта);
 - Постановочный фонд (драпировки, предметы обихода, снеди и т.д.).
- Технические средства обучения:

- проектор;
- компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные печатные издания

- 1.Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. Издательство Дитон,2012
- 2.Баммес Г. Изображение животных. Издательство Дитон, 2012
- 3.Кузин В. С. Рисунок. наброски и зарисовки.
- 4.Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М. Эксмо 2005
- 5.Ли Н. Рисунок головы М. Эксмо 2008
- 6.Н.Н.Ростовцев “Академический рисунок”
- 7.Ростовцев Н. Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М. Изобразительное искусство 1983

3.2.2. Основные электронные издания

1. Искусство — История искусства (artprojekt.ru)
2. Российская Академия Художеств (rah.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать основные изобразительные материалы и техники;- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами рисунка. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека; <p>ОК 01,02 ПК 1.1, 1.5, 1.6, 1.7</p>	<ul style="list-style-type: none">-изображение человека, предметы средствами академического рисунка;-применение знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;- нахождение новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи.