

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»
от «31» августа 2020 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»


Гажу Е.М.
«31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02.СОЛЬФЕДЖИО**

по специальности – 53.02.06. «Хоровое дирижирование»
(углубленной подготовки)
очной формы обучения
квалификация – дирижёр хора, преподаватель

м. Сольба 2020 г.

Рассмотрена на заседании ПЦК

Составитель:

Зелтынь Т.С. , преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	14
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

П.00 Профессиональный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.
ОП.02. Сольфеджио.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен

уметь: - сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры;

- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

-гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;

- основы функциональной гармонии;

- закономерности формообразования;

- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения дисциплины формируются следующие профессиональные и общие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:
аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 286 часов;
внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 143 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
лекционные	-
практические занятия	276
контрольные работы	6
зачеты	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: – сольфеджирование музыкальных примеров; – выполнение интонационных упражнений; – запись музыкальных построений; – транспозиция мелодий, интервальных и аккордовых построений на заданный интервал и в другую тональность; – выполнение творческих заданий; – выполнение аналитических заданий.	143
Промежуточная аттестация: контрольные работы в 1, 4, 6, 8 семестрах; зачеты во 2,3 семестрах; экзамены в 5, 7 семестрах	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.	I курс – 72 часа	
Тема 1.1. Лад и его элементы	Содержание учебного материала	
	1. Диатоника: натуральный и гармонический мажор, минор трех видов. 2. Тональности до 4 знаков. 3. Альтерация неустойчивых звуков (2-й семестр).	
	Практические занятия: - вокально-интонационные упражнения (гаммы натур. мажора и 3-х видов минора, диатонические ступени лада, мелодические секвенции); - сольфеджирование одноголосных примеров; - транспозиция мелодий на секунду вверх и вниз; - пение примеров с текстом, с сопровождением ф-но; - сольфеджирование двухголосных примеров с инструментом и в ансамбле (со 2 семестра); - одноголосный диктант; - двухголосный диктант (со 2 семестра); - слуховой анализ видов звукоряда, ступеней лада.	18
	Самостоятельная работа обучающихся: - вокально-интонационные упражнения (гаммы натур. мажора, 3-х видов минора, диатонические ступени лада, мелодические секвенции); - сольфеджирование одноголосных примеров; - транспозиция мелодий на секунду вверх и вниз; - пение примеров с текстом, с сопровождением ф-но; - сольфеджирование двухголосных примеров с инструментом (со 2 семестра).	10
Тема 1.2. Метр и ритм	Содержание учебного материала	
	1. Простые и сложные размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$. 2. Простейшие ритмические фигуры, паузы, простые виды синкоп, триоль.	

	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-интонационные упражнения (гаммы в ритме); - сольфеджирование одноголосных примеров; - сольфеджирование двухголосных примеров (несложной ритмической организации); - одноголосный диктант; - двухголосный диктант (со 2 семестра); - ритмический диктант; - творческие задания на сочинение и досочинение ритма или мелодии по данному ритму. 	18
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-интонационные упражнения (гаммы в ритме); - сольфеджирование одноголосных примеров; - сольфеджирование двухголосных примеров (несложной ритмической организации); - творческие задания на сочинение и досочинение ритма или мелодии по данному ритму. 	9
Тема 1.3. Интервалы	Содержание учебного материала	
	1.Диатонические интервалы, тритоны, характерные интервалы гармонических ладов. 2.Интервалы от звука.	
	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение интервалов в ладу с разрешением; - пение интервальных последовательностей по вертикали и горизонтали; - определение на слух интервалов в последовательностях. 	17
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение интервалов в ладу с разрешением; - пение интервальных последовательностей по вертикали и горизонтали. 	9
Тема 1.4. Аккорды	Содержание учебного материала	
	1.Все аккорды диатоники – в гармонических оборотах и последовательностях (при плавном голосоведении). 2.Аккорды от звука – Б.5/3, М. 5/3, Ув. 5/3, Ум. 5/3, М. маж.7, Ум. 7.	
	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение аккордов в ладу с разрешением; - пение аккордовых последовательностей по вертикали и горизонтали; - пение аккордов от звука вверх; - определение на слух аккордов в последовательностях; - определение на слух отдельных аккордов от звука. 	17
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> пение аккордовых последовательностей по вертикали и горизонтали. 	9

	Контрольная работа – 1 семестр Зачёт – 2 семестр	2
Раздел 2.	II курс – 72 часа	
Тема 2.1. Лад и его элементы	Содержание учебного материала	
	1.Расширенная диатоника; три вида мажора и минора. 2.Виды мелодического хроматизма: проходящий и вспомогательный. Отрезки хроматической гаммы. 3.Несложные виды отклонений в родственные тональности.	
	Практические занятия: - вокально-интонационные упражнения (гаммы 3 видов мажора и минора, диатонические и альтерированные ступени лада, мелодические секвенции); - сольфеджирование одноголосных примеров; - транспозиция мелодий на секунду и терцию вверх и вниз; - пение примеров с текстом, с сопровождением ф-но; - сольфеджирование двухголосных примеров с инструментом и в ансамбле; - одноголосный диктант; - двухголосный диктант; - слуховой анализ видов звукоряда, ступеней лада.	18
	Самостоятельная работа обучающихся: - вокально-интонационные упражнения (гаммы 3 видов мажора и минора, диатонические ступени лада, мелодические секвенции); - сольфеджирование одноголосных примеров; - транспозиция мелодий на секунду и терцию вверх и вниз; - пение примеров с текстом, с сопровождением ф-но; - сольфеджирование двухголосных примеров с инструментом.	9
Тема 2.2. Метр и ритм	Содержание учебного материала	
	1.Размеры: $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{4}$. 2.Затакт, паузы, несложные виды синкоп, залигованные ноты (ритмические фигуры, более сложные, чем на I курсе).	
	Практические занятия: - вокально-интонационные упражнения (гаммы в ритме); - сольфеджирование одноголосных примеров; - сольфеджирование двухголосных примеров (несложной ритмической организации); - одноголосный диктант;	16

	<ul style="list-style-type: none"> - двухголосный диктант; - ритмический диктант; - творческие задания на сочинение и досочинение ритма или мелодии по данному ритму. 	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-интонационные упражнения (гаммы в ритме); - сольфеджирование одноголосных примеров; - сольфеджирование двухголосных примеров (с более сложной ритмической организацией); - творческие задания на сочинение и досочинение ритма или мелодии по данному ритму. 	9
Тема 2.3. Интервалы	Содержание учебного материала	
	1. Все интервалы диатоники, включая тритоны и характерные интервалы. 2. Хроматические интервалы мажора и минора.	
	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение интервалов в ладу с разрешением (в том числе, хроматических); - пение интервальных последовательностей по вертикали и горизонтали; - определение на слух интервалов в последовательностях. 	16
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение интервалов в ладу с разрешением; - пение интервальных последовательностей по вертикали и горизонтали. 	7
Тема 2.4. Аккорды	Содержание учебного материала	
	1. Аккорды в гармоническом четырехголосии – соответственно курсу гармонии. 2. Несложные виды отклонений в тональности диатонического родства в тесном расположении.	
	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение аккордов в ладу с разрешением; - пение аккордовых последовательностей по вертикали и горизонтали; - пение аккордов от звука вверх; - определение на слух аккордов в последовательностях; - определение на слух отдельных аккордов от звука. 	16
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>пение аккордовых последовательностей по вертикали и горизонтали.</p>	10
	Дифференцированный зачёт – 3 семестр	2
	Контрольная работа – 4 семестр	2
Раздел 3.	III курс – 72 часа	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала	

Лад и его элементы	1.Более сложные виды хроматизма. 2.Модуляции в родственные тональности.	
	Практические занятия: - вокально-интонационные упражнения (гаммы 3 видов мажора и минора, диатонические и альтерированные ступени лада, отрезки хроматической гаммы; мелодические секвенции); - сольфеджирование одноголосных примеров; - транспозиция мелодий на любой интервал вверх и вниз; - пение примеров с текстом, с сопровождением ф-но; - сольфеджирование двухголосных примеров с инструментом и в ансамбле; - одноголосный диктант; - двухголосный диктант; - слуховой анализ видов звукоряда, ступеней лада.	16
	Самостоятельная работа обучающихся: - сольфеджирование одноголосных примеров; - транспозиция мелодий на любой интервал вверх и вниз; - пение примеров с текстом, с сопровождением ф-но; - сольфеджирование двухголосных примеров с инструментом.	12
Тема 3.2. Метр и ритм	Содержание учебного материала	
	1.Сложные размеры: $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$. 2.Смешанные, переменные размеры. 3.Более сложные виды синкоп, триоли, дуоли.	
	Практические занятия: - сольфеджирование одноголосных примеров; - сольфеджирование двухголосных примеров (с более сложной ритмической организацией); - одноголосный диктант; - двухголосный диктант.	16
	Самостоятельная работа обучающихся: - сольфеджирование одноголосных примеров; - сольфеджирование двухголосных примеров (с более сложной ритмической организацией).	6
Тема 3.3. Интервалы	Содержание учебного материала	
	Хроматические интервалы. Практические занятия: - пение интервалов в ладу с разрешением; - пение интервальных последовательностей по вертикали и горизонтали; - определение на слух интервалов в последовательностях.	18

	Самостоятельная работа обучающихся: - пение интервалов в ладу с разрешением; - пение интервальных последовательностей по вертикали и горизонтали.	5
Тема 3.4. Аккорды	Содержание учебного материала	
	1. Аккорды в гармоническом четырехголосии – соответственно курсу гармонии. 2. Модуляция в тональности I степени родства.	
	Практические занятия: - пение аккордов в ладу с разрешением; - пение аккордовых последовательностей по вертикали и горизонтали; - определение на слух аккордов в последовательностях; - определение на слух отдельных аккордов от звука.	20
	Самостоятельная работа обучающихся: пение аккордовых последовательностей по вертикали и горизонтали.	13
	Экзамен – 5 семестр Контрольная работа – 6 семестр	2
Раздел 4.	IV курс – 70 часов	
Тема 4.1. Лад и его элементы	Содержание учебного материала	
	1. Закрепление пройденных ладов (3 вида мажора и минора). 2. Диатоника и различные виды хроматизма. 3. Модуляция в тональности I степени родства.	
	Практические занятия: - вокально-интонационные упражнения (гаммы 3 видов мажора и минора, диатонические и альтерированные ступени лада, отрезки хроматической гаммы; мелодические секвенции); - сольфеджирование одноголосных примеров (повышенной трудности); - транспозиция мелодий на любой интервал вверх и вниз; - пение примеров с текстом, с сопровождением ф-но; - сольфеджирование двухголосных примеров с инструментом и в ансамбле; - одноголосный диктант (повышенной трудности); - двухголосный диктант; - слуховой анализ видов звукоряда, ступеней лада.	14
	Самостоятельная работа обучающихся: - сольфеджирование одноголосных примеров (повышенной трудности); - транспозиция мелодий на любой интервал вверх и вниз;	9

	- пение примеров с текстом, с сопровождением ф-но; - сольфеджирование двухголосных примеров с инструментом.	
Тема 4.2. Метр и ритм	Содержание учебного материала	
	1. Смешанные и переменные размеры. 2. Условное деление длительностей.	
	Практические занятия: - сольфеджирование одноголосных примеров (повышенной трудности); - сольфеджирование двухголосных примеров (с более сложной ритмической организацией); - одноголосный диктант (повышенной трудности); - двухголосный диктант.	18
	Самостоятельная работа обучающихся: - сольфеджирование одноголосных примеров (повышенной трудности); - сольфеджирование двухголосных примеров (с более сложной ритмической организацией).	7
Тема 4.3. Интервалы	Содержание учебного материала	
	1. Основные интервалы диатоники. 2. Хроматические интервалы.	
	Практические занятия: - пение интервальных последовательностей по вертикали и горизонтали; - определение на слух интервалов в последовательностях.	18
	Самостоятельная работа обучающихся: - пение интервальных последовательностей по вертикали и горизонтали.	5
Тема 4.4. Аккорды	Содержание учебного материала	
	1. Альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп. 2. Закрепление аккордов в полном объеме в аккордовых последовательностях.	
	Практические занятия: - пение аккордовых последовательностей по вертикали и горизонтали; - определение на слух аккордов в последовательностях;	18
	Самостоятельная работа обучающихся: пение аккордовых последовательностей по вертикали и горизонтали.	14
	Экзамен – 7 семестр Контрольный урок – 8 семестр	2
	Всего:	429

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;

Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Сольфеджио: Часть 1. Одноголосие /сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М., Музыка, 2019 г.
2. Сольфеджио: Часть 2. Двухголосие /сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М., Музыка, 2019 г.
3. Способин И. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие. – М., Музыка, 2019
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио.– М.: Музыка. 2006.
5. Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2006.

Дополнительная литература:

1. Сольфеджио. 6 - 8 классы. Интервалы.Аккорды. Учебное пособие./сост.Е.Золина. Л.Синяева. Л.Чустова.– М.: Классика-XXI, 2004.
2. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция: Учебное пособие. 6-8 кл. /Е.Золина, Л.Синяева, Л.Чустова. – М.: Классика-XXI, 2004.
3. Сольфеджио.Двухголосное.Сборник примеров из музыкальной литературы /сост.В.Рукавишников, В.Слетов, В.Хвостенко. 3-е изд.испр.и доп. – М.: Гос.муз.изд. 1962.
4. Любарский В.К. Хоровое сольфеджио. Учебное пособие.– 2-е изд. испр.– М.: ПСТГУ. 2018.

6. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах ДО.– М.: Музыка, 1988.
7. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент: Учебное пособие: Вып. 2: V-VII классы ДМШ.– М.: Музыка, 2019.
8. 36 Сольфеджий. /сост. Свящ.В.Зиновьев

Интернет - ресурсы

1. Электронный тренинг, помогающий подготовиться к экзамену по сольфеджио: all-2music.com/solfedgio.html
2. Музыкальные диктанты из сборников Ладухина, Фридкина, Русяевой: <http://www.lafamire.ru/>
3. Программа, помогающая лучше слышать трезвучия и их обращения: <http://tv-22.ru/solfedzhio.html/>
4. Сборник заданий по сольфеджио: <https://rusyaeva.ru/solfedzhio.html>
5. Стандартный репетитор EarMaster School 5 <https://soft.mydiv.net/win/download-EarMaster-Pro.html>
6. Джазовый репетитор EarMaster School <https://finger-style.ru/programm/earmaster-pro-6-1-esli-vy-reshili-svyazat-svoe-budushhie-s-muzykoj.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, индивидуальных заданий,

Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в процессе проведения: контрольных работ в 1, 4, , 6 семестрах, зачетов во 2,5, 8 семестрах и письменного и устного экзамена в 3, 7 семестрах.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь: – сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;</p>	<p>– чтение с листа одноголосных-четырёхголосных музыкальных примеров;</p>
<p>– сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</p>	<p>– выполнение творческих заданий; – сочинение или досочинение голосов к предложенному образцу; – создание репертуара для инструментального или вокального ансамбля</p>

– записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	– запись диктантов.
– гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	– гармонизация мелодий.
– слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	– слуховой анализ.
– доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	– выполнение творческих заданий.
– применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	– выполнять упражнения на фортепиано и письменно.
– выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	– слуховой анализ (устный и письменный).
знать: – особенности ладовых систем;	– анализ ладовых средств;
– основы функциональной гармонии;	– функциональный анализ (слуховой и визуальный);
– закономерности формообразования;	– анализ формообразования, выразительных средств;
– принципы фактурного оформления музыкальной ткани;	– анализ фактуры изложения
– формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	– выполнение вокально-интонационных упражнений, сольфеджирования одно- и многоголосных примеров, слухового анализа, запись диктантов.