

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧПОУ колледж  
«Добрая школа на Сольбе»



Гигуменья Ерогида (Гажу Е.М.)

«09» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)  
очной формы обучения

квалификация – Художник-живописец, преподаватель

м. Сольба, 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1

## 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.03 Цветоведение» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ОК, ПК   | Дисциплинарные результаты   |  |
|--|---|--|
|  | Умения  | Знания   |
| ОК 01<br>ОК 02<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.6.<br>ПК 1.7. | решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем в часах |
|---|---------------|
| <b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b> | <b>54</b>     |
| <b>в т.ч. аудиторной нагрузки</b>                         | <b>36</b>     |
| в т. ч.:  |               |
| теоретическое обучение                                    | 12            |
| практические занятия                                      | 22            |
| Промежуточная аттестация                                  | 2             |
| <b>Самостоятельная работа</b>                             | <b>18</b>     |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|--|--|
| 1  | 2  | 3  | 4  |
| <b>Раздел 1. Физические основы учения о цвете</b>  |  |  |  |
| <b>Тема 1.1. Качественные и количественные характеристики цвета. Основные характеристики цвета</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | 1  | ОК 01<br>ОК 02<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.6.<br>ПК 1.7.                                     |
|  | 1.Классификацию цветов, их основные свойства; расположение цветовых тонов в спектре солнечного света; технические приёмы работы акварелью.<br>2.Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность, светлота и их объективное содержание. Ахроматические и хроматические цветовые ряды  |  |  |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 3  |  |
|  | Равномерная ахроматическая заливка с постепенным изменением светлоты, равноступенный переход от белого к черному.  |  |  |
|  | Заливка с изменением насыщенности цвета, лессировка дополнительным цветом.   |  |  |
|  | Графическая модель 24-частного спектрального круга, выделение основных, дополнительных и производных цветов.   |  |  |
|  | Анализ и составление таблиц хроматических цветовых рядов.  |  |  |
| Анализ и составление таблицы ахроматического ряда.   |  |  |  |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> продолжение работы, выполняемой на практических занятиях в аудитории  | 3  |  |
| <b>Раздел 2. Теоретические основы работы с цветом. Основные свойства цветов</b>                    |  |  |  |
| <b>Тема 2.1. Спектр и цветовой круг. Смешение цветов. Названия цветов.</b>                         | <b>Содержание учебного материала</b>   | 1  | ОК 01<br>ОК 02<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.6.<br>ПК 1.7.                                     |
|  | Спектр солнечного света. Расположение цветовых тонов. Цветовой круг. Дополнительные цвета. Применение цветового круга в практике колорирования. Виды и группы смешения цветов. Смешение цветов в красках и аддитивное смешение. Смешение хроматических и ахроматических цветов. Смешение спектральных цветов. Названия цветов. Профессиональные и бытовые названия цветов. |  |  |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 2  |  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | Выполнение таблицы цветового круга.<br>Выполнение растяжки цветового тона<br>Выполнение таблиц смешения спектральных цветов.<br>Ступенчатые смешения произвольных цветов.  |   |  |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> продолжение работы, выполняемой на практических занятиях в аудитории  | 4 |  |
| <b>Тема 2.2. Цвет освещения.<br/>Цвет поверхности на свету и в тени<br/>Цвет освещения.<br/>Цвет поверхности на свету и в тени</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | 1 | ОК 01<br>ОК 02<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.6.<br>ПК 1.7. |
|  | Цветосветовое состояние среды. Температура освещения. Влияние освещения на цвет предмета. Классификация естественного и искусственного освещения.<br>Цвет поверхности на свету и в тени.<br>Собственный цвет предмета. Светотеневая конструкция цвета. Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Цветовое состояние поверхности в интерьере и экстерьере. |   |  |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 2 |  |
|  | Таблицы смешения спектральных цветов. Ступенчатые смешения произвольных цветов.<br>Экстерьерная композиция натюрморта в одном из состояний естественного освещения. Интерьерная композиция натюрморта при естественном дневном или искусственном комнатном освещении   |   |  |
| <b>Тема 2.3. Цвет и фактура поверхности.<br/>Перспектива цвета</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 1 | ОК 01<br>ОК 02<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.6.<br>ПК 1.7. |
|  | 1.Зависимость цвета от качества поверхности (матовые, полуматовые, блестящие и другие фактуры).<br>2.Перспектива цвета.<br>Дистанционное преобразование цвета. Проявления закономерностей воздушной перспективы. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции.   |   |  |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 2 |  |
|  | Выполнение интерьерных этюдов с демонстрацией глубины пространства.  |   |  |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> продолжение работы, выполняемой на практических занятиях в аудитории  | 3 |  |
| <b>Раздел 3. Психология восприятия цвета</b>   |  |   |  |
| <b>Тема 3.1.<br/>Факторы, влияющие на восприятие цвета<br/>Одновременные контрасты</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 1 | ОК 01<br>ОК 02<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.6.<br>ПК 1.7. |
|  | Особенности психологического восприятия цвета. Качественная оценка цвета в аспекте его эмоционального воздействия. Характеристики воздействия некоторых цветов.<br>Влияние источника излучения на восприятие цвета, состава освещения. Явление иррадиации. Фактурные свойства поверхностей, в том числе тканей.<br>Взаимосвязь цвета и фактуры. Последовательный контраст цветов.                    |   |  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <b>цветов</b>  | Пространственные свойства цветов<br>Зависимость проявления одновременного контраста цветов от характеристик цвета фона и фигуры.<br>Зависимость контрастного влияния от периметра фигуры, от площади фона.<br>Влияние объединения фигур на различных хроматических фонах.<br>Виды контрастов: хроматические одновременные и светлотных контрасты.                                     |   |  |
|  | <b>Практические занятия</b><br>Восприятие цвета, влияние на него различных факторов.<br>Геометрических композиций<br>Составление одновременных хроматических контрастов.<br>Составление одновременных светлотных контрастов.  | 2 |  |
| <b>Тема 3.2.<br/>Гармония<br/>цветов.<br/>Символика<br/>цвета</b>      | <b>Содержание учебного материала</b><br>Теория цветовой гармонии.<br>Основные принципы гармонизации цветов в художественном оформлении книги и журнала.<br>Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни. Уровни символики цвета - общественный, частный, личный и их взаимовлияние. Цвет и мода.   | 1 | ОК 01<br>ОК 02<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.6.<br>ПК 1.7. |
|  | <b>Практические занятия</b><br>Составление гармоничных сочетаний цветов.<br>Образные композиции по символике цвета разных уровней. Применение символики цвета в изобразительной практике и прикладных работах   | 2 |  |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> продолжение работы, выполняемой на практических занятиях в аудитории   | 4 |  |
| <b>Раздел 4. Цветовая композиция</b>                                   |   |   |  |
| <b>Тема 4.1.<br/>Цветовые<br/>отношения.<br/>Композиция<br/>цветов</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>Взаимодействия цветов. Классификация цветовых отношений.<br>Связь содержания композиции и ее цветового состояния. Случайное и заданное цветовые состояния. Цветовые отношения - основа цветовой композиции.<br>Варианты композиции цветов и их применение в изобразительной практике и прикладных работах. Гармонизация цветов в композициях. | 2 | ОК 01<br>ОК 02<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.6.<br>ПК 1.7. |
|  | <b>Практические занятия</b><br>Выполнение форэскизов, на цветовые отношения. Кратковременные наброски фигур человека в разных костюмах.<br>Цветовые отношения. Форэскизы композиции на гармоничные сочетания цветов   | 3 |  |
|  | <b>Содержание учебного материала</b><br>Комбинаторика гармоничных сочетаний. Взаимодействие цветов. Классификация цветовых отношений.   | 2 |  |
| <b>Тема 4.2.<br/>Геометрические<br/>композиции</b>                     |   |   |  |

|   |   |           |  |
|---|---|-----------|--|
|   | <b>Практические занятия</b>   | 3         | ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.6.<br>ПК 1.7. |
|   | Декоративная геометрическая композиция (с применением выкрасок, ступенчатых растяжек и смещений) на одну из тем цветовой композиции<br>Орнаментальная композиция на одну из тем цветовой гармонии |           |  |
| <b>Тема 4.3.<br/>Цветовые композиции в натюрморте.<br/>Форэскизы цветочных композиций</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2         | ОК 01<br>ОК 02                           |
|   | Диаметрально контрастная пара. Гармония цветов<br>Классическая триада. Гармония цветов  |           | ПК 1.1.                                  |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 3         | ПК 1.2.<br>ПК 1.6.<br>ПК 1.7.            |
|   | Живописные кратковременные этюды натюрмортов в разных вариантах цветовой гармонии.<br>Форэскизы композиций в различных вариантах цветового состояния.   |           |  |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> продолжение работы, выполняемой на практических занятиях в аудитории   | <b>4</b>  |  |
|   | <b>Промежуточная аттестация</b>   | <b>2</b>  |  |
| <b>Итого аудиторной нагрузки</b>  |   | <b>36</b> |  |
| <b>Всего полная нагрузка</b>  |   | <b>54</b> |  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Кабинет укомплектован специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям при выполнении художественных работ, техническими средствами обучения, в том числе наборами демонстрационного оборудования (мобильное мультимедийное оборудование), персональными ноутбуками, наглядными пособиями и учебно-наглядными пособиями Лаборатория «Художественного проектирования изделий», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием.

Лаборатория «Художественного проектирования изделий», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Гармония цвета. Справочник. - М.: Астрель, 2013
2. Иттен И. Искусство цвета. - М.: Изд-во Аронов, 2015
3. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Беларусь: 2015
4. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие
5. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. - М.: МГСУ, 2014
6. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 1999

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru)

#### **3.3. Требования к организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Рабочая программа предусматривает образование лиц с ОВЗ или инвалидностью и наличие специальных условий её реализации и контроля, и оценки результатов освоения дисциплины (использование специальных методов обучения, специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения и т.п.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания, компетенции)</b>   | <b>Формы и методы контроля и<br/>оценки результатов<br/>обучения</b>  |
|--|---|
| <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li></ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.</li></ul> <p>ОК 01, 02.<br/>ПК 1.1, 1.2, 1.6, 1.7</p> | <p>Демонстрация умений работы с цветом с использованием разнообразных живописных приёмов.<br/>Экспертная оценка при просмотре работ студентов</p> |