

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»
от «31» августа 2020 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»

Гажу Е.М.
«31» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04.ГАРМОНИЯ**

по специальности – 53.02.06. Хоровое дирижирование
углубленной подготовки в очной форме обучения
Квалификация – дирижёр хора, преподаватель

Программа рассмотрена на заседании ПЦК

Составитель:

Грасеев Е.Э., преподаватель

Зелтынь Т.С., преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
Структура и содержание учебной дисциплины	6
Условия реализации учебной дисциплины	17
Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

П.00 Профессиональный цикл.

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.04. Гармония

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Целью дисциплины является:

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачами дисциплины являются:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач.ХХ вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

Требования к результатам освоения программы дисциплины:
в результате освоения ОП.04 обучающийся должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

В результате освоения дисциплины формируются следующие **профессиональные и общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка 273 часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка 182 часа,

самостоятельная работа 91 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	270
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	180
в том числе:	
лекции	49
практические занятия	125
Контрольные работы, зачеты	6
Самостоятельная учебная работа обучающегося (всего)	90
Промежуточная аттестация: контрольные работы в 3, 6 семестрах, зачет в 4 семестре, экзамены в 5,7 семестрах.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

Тема	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
II курс 3 семестр – 36 часов		
Тема 1. Четырёхголосие. Трезвучия главных ступеней.	Понятие «гармонии». Роль гармонии в музыкальном произведении. Взаимодействие с другими музыкально-выразительными средствами. Конструктивная и колористическая функция гармонии. Горизонталь и вертикаль в музыке. Гомофонно-гармонический склад. Аккорд. Четырёхголосие. Названия голосов, способ записи аккордов в четырёхголосии. Трезвучие. Удвоение, мелодическое положение и расположение трезвучий. Особая роль баса. Классическая функциональная система. Логика классического гармонического оборота. Типы соотношения главных трезвучий: кварто-квинтовое, секундовое. Основы голосоведения. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий.	2
	<u>Практические занятия:</u> Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	6
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	4
Тема 2. Гармонизация мелодии.	Логическая последовательность гармонизации мелодии: - слуховое осознание мелодии, определение тональности; - определение и функциональное осознание каденций;	1

	<p>- расстановка функционального плана в целом (следует обращать внимание на скачки, знакомые мелодические обороты, на то, что следует дальше в мелодии);</p> <p>- написание баса;</p> <p>- заполнение внутренних голосов.</p>	
	<p align="center"><u>Практические занятия:</u></p> <p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.</p>	3
	<p align="center"><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.</p>	2
Тема 3. Перемещение трезвучий.	<p>Скачки при перемещении трезвучий. Возможность и необходимость смены расположения трезвучий при перемещении. Общая логика смены расположения в аккорде.</p>	1
	<p align="center"><u>Практические занятия:</u></p> <p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.</p>	3
	<p align="center"><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.</p>	2
Тема 4. Скачки терцовых звуков	<p>Скачки терцовых звуков между трезвучиями разных функций в сопрано и в теноре. Необходимость смены расположения. Логика смены расположения при скачке терцовых звуков в сопрано и в теноре.</p>	1
	<p align="center"><u>Практические занятия:</u></p> <p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.</p>	3
	<p align="center"><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.</p>	2
Тема 5. Гармонизация баса.	<p>Законы построения мелодии. Последовательность гармонизации данной басовой линии.</p>	1
	<p align="center"><u>Практические занятия:</u></p> <p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано.</p>	1

	Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	1
Тема 6. Каденции. Кадансовый Квартсекст аккорд.	Виды каденций. Роль и место каденций в периоде. К46. Удвоение в квартсекстаккорде. Полифункциональность К46. Его подготовка. Голосоведение	1
	<u>Практические занятия:</u> Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	2
Тема 7. Секстаккорды.	Удвоение, три вида расположения секстаккордов. Соединение трезвучия с секстаккордом, 2-х и более секстаккордов подряд плавно и со скачками. Большая свобода мелодии при использовании. Место секстаккордов в периоде.	2
	<u>Практические занятия:</u> Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	6
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения. Подготовка к контрольному уроку.	5
Контрольный урок	Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	2
II курс 4 семестр – 36 часа		
Тема 8. Проходящие и вспомогательные квартсекст-аккорды.	Определение. Функциональный состав оборота. Особенности голосоведения. Роль и место в периоде.	2
	<u>Практические занятия:</u> Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение письменных упражнений.	3

	Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	
Тема 10. D7. Обращения D7.	Ступеневый состав, интервальное строение. Разрешение по тяготению. Особое внимание к септимеру D7 при разрешении и перемещении. Предпочтение в заключительной каденции. Неполный D7. Расположение, перемещение и разрешение обращений D7. Внимание к септимеру аккорда. Предпочтение обращений D7 в начальных и срединных построениях. D2 D34 D56 в проходящем обороте.	2
	<u>Практические занятия:</u> Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	6
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	5
Тема 11. Трезвучие и секстаккорд II ступени.	Секстаккорд и трезвучие II ступени. Удвоение, применение. Использование трезвучия II ступени только в натуральном мажоре. Проходящий оборот между трезвучием и секстаккордом II ступени в натуральном мажоре.	1
	<u>Практические занятия:</u> Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	2
Тема 12. Гармонический мажор.	Влияние пониженной VI ступени на субдоминантовую группу. Опасность переченья. Особенности колорита гармонического мажора. Фрагментарное использование.	1
	<u>Практические занятия:</u> Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	2
Тема 13. Трезвучие VI	Терцовое соотношение трезвучий. Особенности голосоведения. Бифункциональность трезвучия VI ступени. Использование в	1

ступени. Прерванная каденция.	качестве «слабой» субдоминанты в соотношении с тоникой и субдоминантой. Прерванный оборот и прерванная каденция. Особенности разрешения D7 в трезвучии VI ступени. Другие приемы расширения периода: использование в каденции D2 и несовершенная каденция.	
	<u>Практические занятия:</u> Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	3
Тема 14. II7 и его обращения.	Ступеневый состав септаккорда. Малый минорный и малый уменьшенный виды. Субдоминантовая принадлежность. 3 способа разрешения септаккорда II ступени. Предпочтение II65 и II34 перед K46, II2 в дополнении. Проходящие обороты между обращениями II7.	1
	<u>Практические занятия:</u> Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения. Подготовка к контрольному уроку.	3
Зачет	Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	2
III курс 5 семестр – 36 часов		
Тема 15. VII7 и его обращения.	Ступеневый и интервальный состав септаккорда. Малый и уменьшенный виды. Бифункциональность септаккорда. Способы разрешения. Применение. Проходящие обороты между обращениями VII7. Семантика уменьшенного септаккорда.	3
	<u>Практические занятия:</u> Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано.	4

	Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	
Тема 16. D9.	Ступеневый и интервальный состав. Большой и малый виды D9. Разрешение. Применение.	3
	<u>Практические занятия:</u> Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	3
Тема 17. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.	Трезвучие III ступени натурального мажора. Бифункциональность трезвучия. Применение для гармонизации VII ступени верхнего нисходящего тетра хорда натурального мажора. Доминанта с секстой, VII7 с квартой. Гармония Рахманинова. Особенности разрешения VII34 с квартой. Применение.	2
	<u>Практические занятия:</u> Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	6
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	4
Тема 18. Натуральный минор во фригийском обороте.	Гармонизация верхнего нисходящего тетра хорда натурального минора в сопрано и в басу. Хроматизированный фригийский оборот. Семантика фригийского оборота.	2
	<u>Практические занятия:</u> Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	3
Тема 19. Диатоника русской школы. Диатонические секвенции.	Переменные ладовые функции. Выразительные свойства диатонических разновидностей мажора и минора. Фоническое и функциональное богатство диатоники. Секвенции. Специфика диатонической секвенции. Техника применения.	2
	<u>Практические занятия:</u>	6

	Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения. Подготовка к экзамену	4
III курс 6 семестр – 36 часов		
Тема 20. Хроматика. Аккорды DD.	Понятие DD. Разновидности DD. Функция альтерированной субдоминанты. Условия применения в каденции и в середине построения. Голосоведение. Перечень. Альтерированная DD.	2
	<u>Практические занятия:</u> Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	8
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	5
Тема 21. Отклонения в тональности I степени родства. Хроматические секвенции.	Понятие отклонения. Способы отклонений. Распространенность отклонений в тональности 1-ой степени родства. Место и роль отклонений в музыкальной форме.	2
	<u>Практические занятия:</u> Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	6
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	5
Тема 22. Модуляция в тональности I степени родства.	Понятие модуляции. Виды модуляций. Роль модуляций в музыке. Место в музыкальной форме. Родство тональностей. 1-я степень родства тональностей. Модуляция в тональности 1-ой степени родства. Понятие общего (посредствующего) аккорда. Модулирующий аккорд. Механизм модуляции. Модель модулирующего периода.	2
	<u>Практические занятия:</u> Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	6
	<u>Самостоятельная работа:</u>	4

	<p>Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.</p>	
Тема 23. Модуляция на 2 знака.	<p>Соотношение тональностей. Определение промежуточных тональностей. Механизм модуляции. Предпочтение таких модуляций в разработочных разделах.</p>	1
	<p><u>Практические занятия:</u> Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.</p>	1
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.</p>	1
Тема 24. Альтерация аккордов S-вой группы.	<p>Определение альтерации. Ступени, подвергающиеся альтерации. Группа аккордов DD. Неаполитанский секстаккорд, эволюция аккордов bII ступени. #II ступень в мажоре. II56 повышенной примой в мажоре. Выразительные возможности альтерированной субдоминанты.</p>	1
	<p><u>Практические занятия:</u> Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.</p>	3
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.</p>	2
Тема 25. Альтерация аккордов D-вой группы.	<p>Доминанта с пониженной квинтой в мажоре и миноре, доминанта с повышенной квинтой в мажоре. Вводный септаккорд с пониженной и с повышенной терцией. Доминанта с расщепленной квинтой. Одновременное повышение (в мажоре) или понижение (в миноре) квинты и септимы в доминанте. «Именные» доминанты.</p>	1
	<p><u>Практические занятия:</u> Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.</p>	1
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения. Подготовка к контрольному уроку.</p>	1

Контрольный урок	Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	2
IV курс 7 семестр – 36 часов		
Тема 26. Энгармоническая модуляция.	<p>Определение энгармонической модуляции. Способы энгармонической модуляции. Модуляция через энгармонизм ум.VII7. Энгармоническое равенство м.3 и ув.2. Универсальные свойства уменьшенного септаккорда, его особое положение в темперированном строе. Механизм модуляции. Модуляция через энгармонизм D7. Энгармоническое равенство м.7 и ув.6. Вследствие этого энгармоническое равенство D7, ум.VII65b3, DD43#1 b5. Модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия. Выразительные и формообразующие свойства энгармонической модуляции. Место в музыкальной форме.</p>	2
	<p style="text-align: center;"><u>Практические занятия:</u></p> <p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.</p>	6
	<p style="text-align: center;"><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.</p>	4
Тема 27. Постепенная и ускоренная модуляция в отдаленные тональности.	<p>Понятие постепенной и ускоренной модуляций. Логика поиска промежуточных тональностей. Ускорение через тональности гармонической субдоминанты и гармонической доминанты. Место подобных модуляций в форме.</p>	2
	<p style="text-align: center;"><u>Практические занятия:</u></p> <p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.</p>	4
	<p style="text-align: center;"><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.</p>	3
Тема 28. Мажоро-минор (ознакомление).	<p>Определение мажоро-минора как объединенной ладовой системы. Три вида мажоро-минора: одноименный, параллельный и однотерцовый. Стилиевая принадлежность мажоро-минора разных видов. Взаимное обогащение диатоники. Децентрализация лада и усиление колористической функции гармонии.</p>	2
	<p style="text-align: center;"><u>Практические занятия:</u></p>	4

	<p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.</p>	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.</p>	3
Тема 29. Эллипсис.	<p>Определение эллипсиса. Функциональный и мелодический пути возникновения эллипсиса. Выразительные возможности эллипсиса.</p>	1
	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.</p>	2
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.</p>	1
Тема 30. Модуляция через трезвучия II ^b , VI ^b и одноименную тонику.	<p>Частный случай ускоренной модуляции с использованием мажоро-минорных аккордов. Стилиевая принадлежность.</p>	2
	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.</p>	4
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.</p>	3
Тема 31. Органнй пункт.	<p>Тонический и доминантовый органнй пункт. Место в музыкальной форме. Полифункциональные свойства органного пункта. Двойственность действия органного пункта: нарастание напряжения и торможение.</p>	1
	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.</p>	2
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.</p>	2
Тема 32.	<p>Аккордика. Тональность: расширенная и хроматическая</p>	1

Основные явления гармонии XX века (ознакомление).	тональность; политональность; атональность. Додекафонная система. Линейность. Неомодальность. «Эмансипация» диссонанса. Усиление роли фонизма. Сонористика.	
	<u>Практические занятия:</u> Выполнение письменных заданий на гармонизацию. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение письменных упражнений. Игра упражнений на фортепиано. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения. Подготовка к экзамену.	2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий, оборудованных фортепиано, доской, столами, стульями; библиотеки, обеспечивающей учебный процесс учебниками, пособиями, нотной литературой; фонотеки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Учебник гармонии./ Дубовский И., Способин И., Евсеев С., Соколов С. М.: Музыка 2019.

Дополнительная литература:

1. Володина Е.Е. Анализ гармонии и формы музыкальных произведений православной традиции М.: МПГУ, 2004
2. Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии –М.: Музыка, 2004
3. Кубовская. Практический учебник гармонии на примерах Церковной музыки.– Новосибирск,2002

Интернет-ресурсы:

1. Music Fancy. Литература по анализу музыкальных форм.
<http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-agnosis/124>
2. Читалка (Библиотека) Л. А. Мазель, В.А. Цуккерман Анализ музыкальных произведений Москва 1967
http://oleinikov.net/articles/fre/?al=2908_analiz_muzykalnyx_proizvedenij&pg=0

3. [Музыкальная энциклопедия](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/7980/Форма) Форма музыкальная
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/7980/Форма
4. [Библиотека по музыковедению](http://www.library.musicfancy.net/?cat=12) Книги и статьи по музыковедению и музыкальной педагогике <http://www.library.musicfancy.net/?cat=12>
5. Звуки надежды. Анализ музыкальных форм (учебники, методики, исследования...)
http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/knigi/kniga/analiz_form_garmonija_i_mnogoe_drugoe_uchebniki_metodiki_issledovaniya/19-1-0-181
6. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
7. <http://nlib.narod.ru/>
8. «Нотная библиотека классической музыки» Собрание нот, МР3-файлов и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета
http://www.kholopov.ru/dl_rus.html
9. Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений»: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 «Муз. образование» / Г.В. Григорьева. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 175 с. – URL: <http://my-shop.ru/files/product/pdf/88/873859.pdf>.
10. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / М.И. Ройтерштейн. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 112 с. – Режим доступа: http://www.fondknig.com/main/208994-osnovy_muzykalnogo_analiza.html
11. Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. – М. : Издательский Дом «Композитор», 2007. — 272 с. – Режим доступа: <http://torrent.rus.ec/viewtopic.php?t=16386>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ в 3, 4, 6 семестрах и письменного и устного экзамена во 5, 7 семестрах.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
УМЕТЬ: – выполнять гармонический анализ	– составление гармонической схемы

<p>музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>– применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</p> <p>– применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII – начала XX вв.; - выразительные и формообразующие возможности гармонии изучаемого периода. 	<p>произведения в гомофонной фактуре;</p> <p>– подбор аккомпанемента к мелодии, её гармонизация, аранжировка для инструментального или вокального ансамбля;</p> <p>– контрольная работа</p> <p>– устный опрос</p> <p>– составление таблицы</p>
--	--