

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧПОУ колледж  
«Добрая школа на Сольбе»  
*Гажу*  
Гажу Е.М.  
«31» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.04 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

по специальности  
29.02.04 Конструирование, моделирование и  
технология швейных изделий

форма обучения - очная  
квалификация – технолог-конструктор

м. Сольба 2022 г.

Программа рассмотрена на заседании ПЦК профессионального цикла  
Протокол заседания № 1 от 24 августа 2022 г

Разработчик: **Срывкова Е.Ю.** - доцент кафедры «Дизайн костюма» МХПИ, член Союза Дизайнеров, главный дизайнер ООО «А.Т.С.Т Диамант».

Рабочая программа учебной дисциплины «Спецрисунок и художественная графика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2014 года № 534

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	20

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Спецрисунок и художественная графика» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина – «Спецрисунок и художественная графика» является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений. Учебная дисциплина реализуется, в том числе, с использованием электронных образовательных ресурсов (ЭОР), технологий дистанционного обучения (ДОТ).

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

### Уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
- выполнять таблицы спектральных, хроматических, теплых, холодных, дополнительных и контрастных цветов;
- изображать различные виды орнаментов;
- выполнять рисунок натюрморта различными живописными приемами;
- выполнять рисунки костюмов народов разных стран на различных этапах исторического развития с передачей пропорций, цветового и живописного решения одежды, образа с учётом господствующих стилей в искусстве определённой исторической эпохи;
- создавать многофигурные композиции с использованием различных приемов чёрно-белой и цветной графики, бумажной пластики и других методов эскизирования;
- выполнять рисунки коллекции моделей одежды стилизованными приемами, раскрывающими замысел композиции;
- физические основы цвета и его основные характеристики, понятие о спектре, цветовом круге, ахроматических и хроматических цветах, контрасте и нюансе цветовых сочетаний;

### Знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;

- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы чёрно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.
- виды орнаментов и области их применения;
- этапы выполнения натюрморта различными способами и живописными приемами;
- этапы художественного творчества, типы графических изображений, приёмы и методы эскизирования;
- особенности декоративного решения композиции из нескольких фигур в одежде различными графическими приемами.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих компетенций.

Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их
эффективность и качество.
ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК.6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
Профессиональные компетенции
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объём часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>207</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>138</b>
в том числе:	
лекции	39
практические занятия	97
Контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>69</b>
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы в 3,4 семестрах, и экзамена в 5 семестре.	

## 2.2. Тематический план учебной дисциплины

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов учебной дисциплины	Максимальное количество часов	Объём времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	Лекционные занятия часов	Всего часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. Введение. Основы спецрисунка	33	22	16	6	11	
	Раздел 2. Изображение фигуры человека	37	25	18	7	12	
	Раздел 3. Основы художественной графики	38	25	18	7	13	
	Раздел 4. Основы цветоделения	33	22	16	6	11	
	Раздел 5. Рисование исторических костюмов	30	20	13	7	10	
	Раздел 6. Декоративное решение многофигурной композиции	34	22	16	6	12	
	Контрольные работы	2	2				
	<b>Всего:</b>	<b>207</b>	138	97	39	69	

**2.3. Содержание учебной дисциплины  
«Спец.рисунки и художественная графика»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение. Основы спецрисунка</b>		<b>22</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 1.1 Изображение простых геометрических тел</b>	1. Задачи и содержание дисциплины Спецрисунки и художественная графика, её связь с другими дисциплинами учебного плана. (в том числе с использованием ЭОР, ДОТ)	2	2
	2. Необходимые материалы и принадлежности для занятий по дисциплине. (в том числе с использованием ЭОР, ДОТ)		2
	3. Понятия: перспектива, точка схода, линия горизонта, композиция.		2
	4. Перспективное изображение линий, плоских предметов, объемных геометрических тел и тел вращения.		2
	5. Решение светотеневой задачи с помощью тона.		2
	<b>Практическое занятие №1</b> Изображение простых геометрических тел и тел вращения. Выявление формы с помощью тона.	2	
	<b>Практическое занятие №2</b> Рисование натюрморта из простых геометрических тел и выявление формы с помощью тона.	2	
	<b>Самостоятельная работа №1</b> Композиционное расположение предметов на рисунке. Пропорциональное соотношение предметов в композиции натюрморта. Построение предметов с учетом законов перспективы и выявление формы тоном.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 1.2 Рисование складок и драпировок</b>	1. Виды драпировок.	2	2
	2. Закономерности образования складок из ткани и нетканых материалов.		2
	3. Зависимость вида складок от пластических свойств материала.		2
	4. Направление складок и их связь с точками опоры материала.		2
	5. Особенности формирования складок из материала, расположенного на объеме.		2
	<b>Практическое занятие №3</b> Рисование складок и драпировок.	3	
	<b>Практическое занятие №4</b> Рисование драпировки с натуры.	3	

	<b>Самостоятельная работа №2</b> Изображение складок и драпировок из ткани. Особенности выявления формы складок тоном.		2	
<b>Тема 1.3</b> <b>Рисование</b> <b>натюрморта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Этапы выполнения рисунка натюрморта, его композиция, последовательность выполнения рисунка.		2
	2.	Метод визирования.		2
	3.	Анализ формы, выделение отдельных объемов, сравнение высоты и ширины между собой и в общей форме.		2
	4.	Особенности построения предметов быта.		3
	5.	Передача объемной формы с помощью тона.		3
	<b>Практическое занятие №5</b> Рисование натюрморта и выявление формы тоном.		3	
	<b>Практическое занятие №6</b> Рисование натюрморта из простых по форме предметов быта и выявление формы тоном.		3	
	<b>Самостоятельная работа №3</b> Композиционное расположение предметов быта на рисунке. Пропорциональное соотношение предметов в композиции натюрморта. Построение предметов с учетом законов перспективы, выявление тоновых соотношений и формы предметов быта с помощью штриховки.		3	
	<b>Самостоятельная работа №4</b> Выполнение тематических плакатов и стенгазет.		4	
<b>Раздел 2. Изображение фигуры человека</b>			<b>25</b>	
<b>Тема 2.1</b> <b>Построение</b> <b>пропорциональной</b> <b>схемы фигуры</b> <b>человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Последовательность построения схемы фигуры человека.	1	2
	2.	Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека в повороте и движении.		2
	3.	Последовательность построения схемы фигуры человека с опорой на одну ногу.		2
	<b>Практическое занятие №7</b> Построение пропорциональной схемы мужской и женской фигуры.		2	
	<b>Практическое занятие №8</b> Построение фигуры человека в повороте и движении.		2	
	<b>Самостоятельная работа №5</b> Построение мужской и женской фигуры человека с использованием пропорциональной схемы стандартной фигуры.		2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Тема 2.2</b> <b>Построение</b> <b>пропорциональной</b>	1.	Разделение детей на пять возрастных групп.	1	2
	2.	Характерные особенности изменения пропорциональных соотношений в фигуре		2



схемы детских фигур		человека с изменением возраста.		
	<b>Практическое занятие №9</b> Построение пропорциональной схемы детских фигур различных возрастных групп.		2	
	<b>Самостоятельная работа №6</b> Построение детских фигур различных возрастных групп с использованием пропорциональной схемы.		2	
Тема 2.3 Рисование головы человека	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Форма овала головы, основные части лица, их формы и места расположения.	1	2
	2.	Взаимосвязь формы головы с формами шеи и плечевого пояса.		2
	<b>Практическое занятие №10</b> Рисование головы человека по схеме в положении фас.		1	
	<b>Практическое занятие №11</b> Рисование головы человека по схеме в положении профиль.		2	
	<b>Самостоятельная работа №7</b> Рисование головы человека в положении фас и профиль с использованием пропорциональной схемы головы человека.		2	
Тема 2.4 Рисование конечностей человека и обуви	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Анатомическое строение конечностей человека.	2	2
	2.	Связь формы конечностей с их анатомическим строением.		2
	3.	Изменение формы конечностей при движении.		2
	4.	Изображение обуви разных моделей.		2
	<b>Практическое занятие №12</b> Рисование рук.		1	
	<b>Практическое занятие №13</b> Рисование ног.		1	
	<b>Практическое занятие №14</b> Рисование обуви.		1	
	<b>Самостоятельная работа №8</b> Рисование рук и ног человека в различных положениях.		3	
Тема 2.5 Рисование фигуры человека в одежде	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Особенности изображения мужской и женской фигуры в одежде.	2	2
	2.	Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в различной одежде, выявление объемов с помощью света и тени на ткани.		3
	3.	Закономерность связи драпировки ткани одежды с движением фигуры.		3
	4.	Роль одежды в создании художественного		3

	образа.		
	<b>Контрольная работа</b>	1	
	<b>Практическое занятие №15</b> Рисование женской фигуры в одежде.	2	
	<b>Практическое занятие №16</b> Рисование мужской фигуры в одежде.	2	
	<b>Практическое занятие №17</b> Рисование фигуры человека в одежде.	2	
	<b>Самостоятельная работа №9</b> Изображение мужской и женской фигуры в одежде. Последовательность выполнения рисунка одежды на фигуре человека, закономерность связи одежды с пластикой фигуры человека. Изображение деталей одежды, фактуры материалов и стилистики художественного образа.	3	
<b>Раздел 3. Основы художественной графики</b>		<b>25</b>	
<b>Тема 3.1</b> <b>Графическое решение натюрморта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Понятие о художественной графике.		2
	2. Графические приемы и их использование в творческих работах.		2
	3. Последовательность выполнения работы в графическом решении предметов быта.		2
	4. Материалы и принадлежности для выполнения графических работ.		2
	5. Поиск композиционного решения натюрморта.		2
	6. Поиск графических приемов для выполнения натюрморта из предметов быта.		2
	7. Отбор наиболее выразительных вариантов и выполнение графического натюрморта из предметов быта.		2
	<b>Практическое занятие №18</b> Графическое решение натюрморта в технике чёрно-белой графики приёмом линия-точка.	2	
	<b>Практическое занятие №19</b> Графическое решение натюрморта в технике чёрно-белой графики приёмом линия-пятно.	1	
<b>Практическое занятие №20</b> Графическое решение натюрморта в технике чёрно-белой графики приёмом пятно.	1		
<b>Самостоятельная работа №10</b> Композиционное расположение предметов быта на рисунке. Пропорциональное соотношение предметов в композиции натюрморта. Построение предметов с учетом законов перспективы. Выполнение натюрморта в технике черно-белой и цветной графики. Выявление объема предметов графическими приемами.	3		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
1. Различные приемы, используемые в графике.	2	2	

Тема 3.2 Графическое решение фигуры человека	2.	Условная, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде, эскизное выражение формы одежды.		2
	3.	Особенности графического решения композиции фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов.		2
	4.	Композиционная роль белого, черного и цветного пятен в графической работе для решения формы в пространстве.		2
	5.	Средства выражения декоративной формы.		2
	6.	Разновидности графического решения фигуры человека в одежде.		2
	<b>Практическое занятие №21</b>			
	Графическое решение фигуры человека в одежде различными приёмами в технике чёрно-белой графики.		2	
	<b>Практическое занятие №22</b>			
	Графическое решение фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов.		2	
	<b>Практическое занятие №23</b>			
	Графическое решение фигуры человека в одежде тональным и цветовым пятном.		2	
	<b>Самостоятельная работа №11</b>			
	Изображение фигуры человека в одежде различными приемами черно-белой и цветной графики. Особенности графического решения композиции фигуры человека в одежде и изображения одежды на фигуре человека, деталей одежды и фактуры материалов. Стилизованное изображение фигуры человека с учетом законов эскизной графики и создание художественного образа.		3	
<b>Самостоятельная работа №12</b>				
Выполнение тематических плакатов и стенгазет.		2		
<b>Самостоятельная работа №13</b>				
Подготовка рефератов и сообщений об изобразительном искусстве разных эпох, о творчестве художников, о памятниках архитектуры и декоративно-прикладном творчестве.		2		
Тема 3.3 Декоративное решение многофигурной композиции	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Особенности графического решения многофигурной композиции различными приемами на основе зарисовок и набросков фигуры человека в одежде.	3	2
	2.	Способы передачи рисунка многофигурной композиции различными приемами цветной графики.		3
	3.	Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа.		3
	4.	Поиск условий стилизованной трактовки композиции фигур в одежде.		3

	5.	Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде.		3
	6.	Создание эскизов моделей одежды абстрактного характера на основе источника творчества.		3
	<b>Практическое занятие №24</b> Декоративное решение многофигурной композиции различными приёмами цветной графики.		2	
	<b>Практическое занятие №25</b> Декоративное решение многофигурной композиции различными приёмами и методами эскизирования.		4	
	<b>Практическое занятие №26</b> Декоративное решение многофигурной композиции различными приёмами и методами эскизирования.		2	
	<b>Самостоятельная работа №14</b> Декоративное изображение многофигурной композиции различными приемами и методами эскизирования. Особенности декоративно-графического решения многофигурной композиции и изображения одежды на фигуре человека, деталей одежды и фактуры материалов различными приемами эскизирования. Стилизованное изображение фигуры человека с учетом законов эскизной графики и создание художественного образа.		3	
<b>Раздел 4. Основы цветоделения</b>			<b>22</b>	
<b>Тема 4.1</b> <b>Общие сведения о цвете</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Физические основы цвета.		2
	2.	Ахроматические и хроматические цвета.		2
	3.	Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота.		2
	4.	Цветовой круг.		2
	5.	Дополнительные и контрастные цвета и их свойства.		2
	6.	Значение свойств цвета для решения живописных задач.	2	
	<b>Практическое занятие №27</b> Выполнение цветового круга путем нанесения дополнительных цветов на противоположные части относительно центра круга.		2	
<b>Тема 4.2</b> <b>Живописное решение натюрморта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Локальный цвет предмета, цвет рефлекса, колорит в живописи, воздушная перспектива.	2	2
	2.	Последовательность работы над натюрмортом с передачей цветовых отношений между предметами объемной формы и фоном; с определением общетонного и цветового состояния		2

	постановки и взаимного влияния теплых и холодных цветов.		
	3. Закономерности изменения локального цвета на объемной форме.		2
	4. Последовательность работы над живописным натюрмортом.		2
	5. Передача цветом объемов предметов и пространства в натюрморте.		2
	6. Техника живописи.		2
	<b>Практическое занятие №28</b> Выполнение этюда натюрморта из предметов быта и фруктов на фоне драпировки, выявление объема тоном, светлотой и контрастностью в технике акварельной живописи.	4	
	<b>Практическое занятие №29</b> Выполнение этюда натюрморта из предметов быта и фруктов на фоне драпировки, выявление объема тоном, светлотой, контрастностью в технике цветная графика (гуашь).	4	
	<b>Самостоятельная работа №15</b> Выполнение этюда натюрморта из предметов быта и фруктов на фоне драпировки.	3	
<b>Тема 4.3 Общие сведения об орнаменте</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Виды орнаментов по характеру композиции: ленточный, сетчатый, замкнутый, открытый.		2
	2. Виды орнаментов по мотивам: растительный, геометрический, фигурный (зооморфный).		2
	<b>Практическое занятие №30</b> Выполнение эскизов орнаментов различного вида.	2	
	<b>Самостоятельная работа №16</b> Выполнение нескольких вариантов геометрических, растительных или фигурных орнаментов.	4	
<b>Тема 4.4 Живописное решение фигуры человека в одежде</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Специфика и последовательность выполнения изображения фигуры человека в одежде с передачей пропорций, положения форм в пространстве, движения фигуры.	2	2
	2. Особенности изображения фигуры человека в одежде с созданием художественного образа и подчеркиванием формы тела складками и драпировками одежды.		3
	3. Роль одежды в создании художественного образа.		3
	<b>Практическое занятие №31</b> Выполнение рисунка фигуры человека в костюме с орнаментом, используя различные живописные приёмы.	4	

	<b>Самостоятельная работа №17</b> Выполнение многофигурной композиции в цвете.	4	
<b>Раздел 5. Рисование исторических костюмов</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 5.1</b> <b>Рисование костюмов народов Древнего мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Характерные черты одежды народов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.		3
	2. Стилизация современного костюма под костюм Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.		3
	<b>Контрольная работа</b>	<b>1</b>	
	<b>Практическое занятие №32</b> Выполнение многофигурной композиции коллекции моделей одежды, стилизованной под костюм Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.	2	
	<b>Самостоятельная работа №18</b> Выполнение фор-эскизов моделей одежды, стилизованной под костюм Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.	1	
<b>Тема 5.2</b> <b>Рисование костюмов народов Азии и Востока</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Характерные черты одежды народов Восточной Азии.		3
	2. Стилизация современного костюма под костюм народов Индии, Китая, Японии.		3
	<b>Практическое занятие №33</b> Выполнение многофигурной композиции коллекции моделей одежды, стилизованной под костюм народов Индии, Китая, Японии.	1	
	<b>Самостоятельная работа №19</b> Выполнение фор-эскизов моделей одежды, стилизованной под костюм народов Индии, Китая, Японии.	1	
	<b>Тема 5.3</b> <b>Рисование европейского костюма в стиле барокко и рококо</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
1. Характерные черты господствующего стиля 17 века – барокко.			3
2. Характерные черты господствующего стиля 18 века – рококо.			3
3. Характерные черты европейского костюма 17-18 веков.			3
4. Стилизация современного костюма под европейский костюм стиля барокко и рококо.			3
<b>Практическое занятие №34</b> Выполнение многофигурной композиции коллекции моделей одежды, стилизованной под европейский костюм стиля барокко и рококо.		2	
<b>Самостоятельная работа №20</b> Выполнение фор-эскизов моделей одежды, стилизованной под европейский костюм стиля барокко и рококо.		2	

<b>Тема 5.4</b> <b>Рисование европейского костюма в стиле классицизм и ампир</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Характерные черты господствующих стилей 19 века – классицизма и ампира.		3
	2.	Характерные черты европейского костюма 19 века.		3
	3.	Стилизация современного костюма под европейский костюм стиля классицизм и ампир.		3
	<b>Практическое занятие №35</b> Выполнение многофигурной композиции коллекции моделей одежды, стилизованной под европейский костюм стиля классицизм и ампир.		2	
	<b>Самостоятельная работа №21</b> Выполнение фор-эскизов моделей одежды, стилизованной под европейский костюм стиля классицизм и ампир.		2	
<b>Тема 5.5</b> <b>Рисование европейского костюма в одном из стилей 20 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Характерные черты одежды 20 века.		3
	2.	Смена и многообразие существующих стилей.		3
	3.	Характерные черты классического стиля, романтического, спортивного стиля, стиля Шанель, джинсового, диффузного, фантазийного, авангардного стиля.		3
	4.	Влияние молодёжных субкультур на одежду 20 века.		3
	<b>Практическое занятие №36</b> Выполнение многофигурной композиции коллекции моделей одежды в одном из стилей 20 века.		2	
<b>Самостоятельная работа №22</b> Выполнение фор-эскизов моделей одежды в одном из стилей 20 века.		2		
<b>Тема 5.6</b> <b>Рисование костюмов народов России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Характерные черты и многообразие костюмов народов России.		3
	2.	Фольклорный стиль в одежде.		3
	3.	Влияние национального колорита на современный костюм.		3
	<b>Практическое занятие №37</b> Выполнение многофигурной композиции коллекции моделей одежды в фольклорном стиле, выполненном на основе национального костюма народов, проживающих в Самарской области.		4	
	<b>Самостоятельная работа №23</b> Выполнение фор-эскизов моделей одежды в фольклорном стиле, выполненном на основе национального костюма народов, проживающих в Самарской области.		2	
<b>Раздел 6. Декоративное решение многофигурной композиции</b>			<b>22</b>	
<b>Тема 6.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			

<p><b>Этапы художественного творчества и типы графических изображений</b></p> <p><b>Тема 6.2</b> <b>Приёмы и методы эскизирования</b></p>	1.	Этапы художественного творчества.	1	2	
	2.	Эскиз и эскизирование.		2	
	3.	Графические и живописные эскизы.		2	
	4.	Виды эскизов: фор-эскизы, творческие эскизы, рабочие эскизы, рекламная графика.		2	
	<b>Содержание учебного материала</b>				
	1.	Выполнение цветных эскизов.		2	
	2.	Графические фактуры в эскизной графике.		2	
	3.	Приёмы эскизирования: монотипия, «сухая кисть», «по-сырому», фотомонтаж, коллаж.		2	
	4.	Материалы, используемые при создании эскизов в технике коллажа.		2	
	5.	Чистая и смешанная техника.		2	
6.	Использование фотоизображений.	2			
<p><b>Тема 6.3</b> <b>Декоративное решение многофигурной композиции различными приёмами акварельной техники</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		1		
	1.	Особенности графического решения многофигурной композиции различными приемами цветной графики на основе зарисовок и набросков фигуры человека в одежде.		3	
	2.	Способы передачи рисунка многофигурной композиции различными приемами цветной графики.		3	
	3.	Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа.		3	
	4.	Различные приёмы акварельной техники: «сухая кисть», «по-сырому».		3	
	5.	Особенности многофигурной композиции.		3	
	6.	Поиск условий стилизованной трактовки композиции фигур в одежде.		3	
	7.	Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде.		3	
	8.	Создание эскизов моделей одежды на основе источника творчества.		3	
	<b>Практическое занятие №38</b> Декоративное решение многофигурной композиции с коллекцией моделей одежды с использованием приёма акварельной техники «сухая кисть».			2	
	<b>Практическое занятие №39</b> Декоративное решение многофигурной композиции с коллекцией моделей одежды с использованием приёма акварельной техники «по-сырому».			2	
	<b>Самостоятельная работа №24</b> Декоративное решение многофигурной композиции с коллекцией моделей одежды с использованием комбинированных приёмов различных акварельных техник.			2	
	<b>Содержание учебного материала</b>				



<b>Тема 6.4</b> Декоративное решение многофигурной композиции различными приёмами бумажной пластики	1.	Особенности декоративного решения многофигурной композиции на основе зарисовок и набросков фигуры человека в одежде.	1	3
	2.	Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа.		3
	3.	Значение цветового сочетания в декоративном решении композиции.		3
	4.	Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде.		3
	5.	Создание эскизов моделей одежды абстрактного характера на основе источника творчества.		3
	6.	Использование в эскизах различных приёмов бумажной пластики, дающих эффект сжатости, который получается от скомканной, а затем проглаженной утюгом бумаги или эффекты, получаемые путем различного повреждения поверхности бумаги: осторожным ее разрыванием, разрезанием, пробиванием дырочек, процарапыванием и т.д.		3
	<b>Практическое занятие №40</b> Декоративное решение многофигурной композиции с коллекцией моделей одежды с использованием приёма бумажной пластики, дающей эффект сжатости, который получается от скомканной, а затем разглаженной бумаги.			2
<b>Практическое занятие №41</b> Декоративное решение многофигурной композиции с коллекцией моделей одежды с использованием приёма бумажной пластики, получаемого путём повреждения поверхности бумаги - осторожным ее процарапыванием.		2		
<b>Самостоятельная работа №25</b> Декоративное решение многофигурной композиции с коллекцией моделей одежды с использованием комбинированных приёмов бумажной пластики.		2		
<b>Тема 6.5</b> Декоративное решение многофигурной композиции с использованием различных графических фактур	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Особенности декоративного решения многофигурной композиции на основе зарисовок и набросков фигуры человека в одежде.	1	3
	2.	Роль фактуры материала и цветового пятна в достижении выразительности художественного образа.		3
	3.	Значение фактуры материала и цветового сочетания в декоративном решении композиции.		3
	4.	Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде.		3

	5. Создание эскизов моделей одежды абстрактного характера на основе источника творчества		3
	<b>Практическое занятие №42</b> Декоративное решение многофигурной композиции с коллекцией моделей одежды с использованием метода перевода фактур для изображения определённых материалов.	2	
	<b>Практическое занятие №43</b> Декоративное решение многофигурной композиции с коллекцией моделей одежды с использованием метода отпечатка различных фактур для изображения определённых материалов.	2	
	<b>Самостоятельная работа №26</b> Декоративное решение многофигурной композиции с коллекцией моделей одежды с использованием различных методов изображения графических фактур.	2	
<b>Тема 6.6</b> <b>Декоративное решение многофигурной композиции методом фотомонтажа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Особенности декоративного решения многофигурной композиции на основе зарисовок и набросков фигуры человека в одежде.		3
	2. Роль фактуры материала и цветового пятна в достижении выразительности художественного образа.		3
	3. Значение фактуры материала и цветового сочетания в декоративном решении композиции.		3
	4. Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде.		3
	5. Создание эскизов моделей одежды абстрактного характера на основе источника творчества.		3
	6. Использование в эскизах коллекции моделей одежды метода фотомонтажа для изображения материалов определённых фактур, используя фото и журнальные иллюстрации.		3
	<b>Практическое занятие №44</b> Декоративное решение многофигурной композиции с коллекцией моделей одежды с использованием способа фотомонтажа для изображения материалов определённых фактур, используя фото и журнальные иллюстрации.		2
<b>Самостоятельная работа №27</b> Декоративное решение многофигурной композиции с коллекцией моделей одежды с использованием метода фотомонтажа.	2		
<b>Тема 6.7</b> <b>Декоративное</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Особенности декоративного решения многофигурной композиции на основе		3

решение многофигурной композиции методом коллажа		зарисовок и набросков фигуры человека в одежде.	
	2.	Роль фактуры материала и цветового пятна в достижении выразительности художественного образа.	3
	3.	Значение фактуры материала и цветового сочетания в декоративном решении композиции.	3
	4.	Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде.	3
	5.	Создание эскизов моделей одежды абстрактного характера на основе источника творчества.	3
	6.	Использование в эскизах коллекции моделей одежды метода коллажа, применяя фольгу, обои, ткани, полиэтиленовые плёнки и т. д.	3
	<b>Практическое занятие №45</b> Декоративное решение многофигурной композиции с коллекцией моделей одежды с использованием метода коллажа, применяя фольгу, обои, ткани, полиэтиленовые плёнки и т. д.		2
	<b>Самостоятельная работа №28</b> Декоративное решение многофигурной композиции с коллекцией моделей одежды с использованием метода коллажа		4

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в оборудованном многофункциональном кабинете спецрисунка и художественной графики

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья ученические, доска аудиторная.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор с экраном, DVD-плеер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст]: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева. - М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 208 с., ил.

##### Дополнительные источники

1. Андросова, Э.М. Основы художественного проектирования костюма [Текст]: Учебное пособие / Э.М. Андросова. – Челябинск: Издательский дом «Медиа-Принт», 2004. – 184 с., ил.
2. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики [Текст] (Серия «Учебники XXI века») / Т.О. Бердник. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001. – 329 с., ил.

3. Блейк, В. Как рисовать портрет [Текст] / В. Блейк. – Минск: ООО «Попурри», 2003. – 80 с., ил.
4. Хамм, Дж. Как рисовать голову и фигуру человека [Текст] (Серия «Школа рисования») / Дж. Хамм. – Минск: ООО «Попурри», 2006. – 128 с., ил.
5. Эскиз и рисунок. Том 1. [Текст]: Библиотека журнала «Ателье». – М.: Издательский дом «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2009. – 144 с., ил.
6. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. институтов / Г.В. Беда. - М.: «Просвещение», 2017. – 239 с., ил.
7. Беляева, С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика [Текст]: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 240 с., ил.
8. Василевская, Л. А. Специальное рисование [Текст]: Учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений / Л.А. Василевская. - М.: «Высшая школа», 1989. – 127 с., ил.
9. Кильпе, Т.Л. Рисунок и живопись [Текст]: Учебник для учреждений нач. проф. образования / Т.Л. Кильпе. – М.: Издательский дом «Ореол», 1997. – 223 с., ил.
10. Мищенко, Р.В. Основы художественной графики костюма [Текст]: учебник для нач. проф. образования / Р.В. Мищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 176 с., ил.
11. Пармон, Ф.М., Кондратенко, Т.П. Рисунок и графика костюма [Текст]: Учебник для вузов / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко. - М.: Легпромбытиздат, 1987. – 208 с., ил.
12. Секачева, А.В., Чуйкина, А.М., Пименова, А.Р. Рисунок и живопись [Текст]: Учебник для сред. спец. учеб. заведений / А.В. Секачёва, А. М. Чуйкина, А.Р. Пименова. - М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1983. – 216 с., ил.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p><b>Умеет</b> выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов.</p> <p><b>Умеет</b> выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.</p> <p><b>Умеет</b> выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</p> <p><b>Умеет</b> выполнять таблицы спектральных, хроматических, теплых, холодных, дополнительных и контрастных цветов.</p>	<p>оценка выполнения контрольных практических заданий; оценка выполнения практических заданий;</p> <p>оценка выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся</p>

<p><b>Умеет</b> изображать различные виды орнаментов.</p> <p><b>Умеет</b> выполнять рисунок натюрморта различными живописными приемами.</p> <p><b>Умеет</b> создавать многофигурные композиции с использованием различных приемов цветной графики, бумажной пластики и других методов эскизирования.</p> <p><b>Умеет</b> выполнять рисунки коллекции моделей одежды стилизованными приемами, раскрывающими замысел композиции.</p> <p><b>Умеет</b> выполнять рисунки костюмов народов разных стран на различных этапах исторического развития с передачей образа с учётом господствующих стилей в искусстве определённой исторической эпохи.</p> <p><b>Знает</b> принципы перспективного построения геометрических форм. <b>Знает</b> основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы чёрно-белой графики.</p> <p><b>Знает</b> основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p> <p><b>Знает</b> физические основы цвета и его основные характеристики, понятие о спектре, цветовом круге, ахроматических и хроматических цветах, контрасте и нюансе цветовых сочетаний.</p> <p><b>Знает</b> виды орнаментов и области их применения.</p> <p><b>Знает</b> этапы выполнения натюрморта различными способами и живописными приемами.</p> <p><b>Знает</b> этапы художественного творчества, типы графических изображений, приёмы и методы эскизирования.</p> <p><b>Знает</b> особенности декоративного решения композиции из нескольких фигур в одежде различными графическими приемами.</p>	<p>оценка выполнения контрольных практических заданий; оценка выполнения практических заданий; оценка выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся</p>
--	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только освоенные умения и усвоенные знания, но и развитие общих компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии и проявляет к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организовывает собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.	обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несёт за них ответственность.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Осуществляет поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК.6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Работает в коллективе и команде, эффективно общается с коллегами, руководством, потребителями.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	