

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»

Гажу Е.М.
«31» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История стилей в костюме

по специальности

29.02.04 Конструирование, моделирование и
технология швейных изделий

форма обучения - очная

квалификация – технолог-конструктор

м. Сольба 2022 г.

Программа рассмотрена на заседании ПЦК гуманитарного и естественно-научного цикла
Протокол заседания № 1 от 24 августа 2022 г

Разработчик: **Срывковой Е.Ю.** доцент кафедры «Дизайн костюма» МХПИ, член Союза
за Дизайнеров, главный дизайнер ООО «А.Т.С.Т Диамант».

Рабочая программа учебной дисциплины «История стилей в костюме» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2014 года № 534

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История стилей в костюме» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при освоении ППССЗ среднего профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина «История стилей в костюме» является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целями освоения дисциплины «История стилей в костюме» подготовка будущих технолог-конструкторов по изучению базового фактографического материала по истории стиля в костюме, так и по теоретическим концептам исследовательской парадигмы культурных исследований феноменов стиля в костюме. Основой курса является комплексное рассмотрение стиля в костюме как форм организации и трансляции в первую очередь посредством костюма культурных значений и образцов. В сферу рассмотрения включаются все культурные феномены, так или иначе связанные с понятием «костюм». Это и традиционные культурные практики, такие как народный костюм, исторический костюм, национальный костюм, светский костюм и разнообразные художественные формы от художественных стилей, доминирующих в исторических эпохах, до индивидуальных стилей создателей и потребителей моды.

Задачи дисциплины овладеть системой становления и развития стиля в костюме, где рассматриваются взгляды на их место и значение в социуме, выявляется связь с другими современными культурными формами. Такое понимание стиля в костюме позволяет связать его изучение с социокультурной динамикой, с историей художественной культуры и искусства, терминологией в пределах дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

Знать:

- основные этапы социально-исторической эволюции стиля в костюме,
- базовые концепты культурных исследований костюма, историческую эволюцию художественных практик, основные подходы к изучению стиля в костюме;
- художественно-культурный контекст, обусловивший появление изучаемых явлений; их эстетические, художественные и социальные характеристики;
- историко-культурную взаимосвязь изучаемых явлений с другими факторами социальной и культурной истории (искусством, общественно-политической жизнью и т.п.)
- современное состояние моды в различных областях швейного производства.

Уметь:

- аргументировано представлять освоенное знание;
- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- анализировать и интерпретировать явления моды в культуроведческом и искусствоведческом аспекте;
- оценивать и проводить экспертизу феноменов стиля в контексте эпохи, искусства, общества и других факторов культурной динамики;

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения культурных и художественных практик; навыками историко-типологического осмысления конкретных проявлений моды; базовыми навыками практического применения теоретического инструментария в анализе стилового выражения костюма и моды.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих компетенций.

Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК.6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности в

Профессиональные компетенции
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - **96 часов**, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 64 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 32 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
лекции	48
практические занятия	14
Контрольная работа, зачет	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы в 5 семестре и дифференцированного зачета в 6 семестре	

2.2. Содержание учебной дисциплины «История стилей в костюме»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Искусство и костюм Западной Европы (XV – XX вв.)		33	
Тема 1.1 Костюм Эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)	Содержание учебного материала	6	
	1. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.		2
	Искусство Возрождения в Италии. Образ прекрасного, гармонически развитого, сильного духом и телом человека в творчестве великих художников: Леонардо да Винчи (1452-1519), Рафаэля (1483-1520), Микеланджело (1475-1564), Тициана (1477-1576).		2
	3. Условия формирования нового гуманистического направления в культуре.		2
	4. Характерные черты эпохи Возрождения в Италии.		2
	5. Простота форм, подчеркивающих естественность движений фигуры человека – основа костюма итальянского Возрождения. Основные виды мужской и женской одежды.		2
	6. Ткани, дополнения, украшения, обувь. Их роль в костюме.		2
	Особенности развития мужского и женского костюма Италии XV-XVI веков. Характерные детали женского костюма. Монументальность и величественность мужского костюма. Многослойный характер костюма.		2
	8. Условия формирования эстетического идеала человека в Испании.		2
	9. Придворный этикет и его влияние на костюм. Создание каркасного костюма.		2
	10. Основные виды и формы мужской и женской одежды.		2
	11. Ткани, отделки, украшения, головные уборы, обувь и их роль в костюме		2
	12. Влияние испанской моды на костюм других европейских стран.	2	
	Практическое занятие №1 Костюм Эпохи Возрождения (XV-XVI вв.) Анализ и выполнение копий костюма эпохи Возрождения.	2	
	Самостоятельная работа Анализ и выполнение копий костюма эпохи Возрождения.	2	
Самостоятельная работа Французский костюм эпохи Возрождения (XVI в.) Эпоха Возрождения в Германии, Англии и Нидерландах.	2		

Тема 1.2 Искусство и костюм XVII века. Стиль барокко.	Содержание учебного материала	4	
	1. Общая характеристика исторического периода.		2
	2. Завершение образования национальных государств Западной Европы.		2
	3. Разнообразии художественных течений.		2
	4. Возникновение стиля барокко. Влияние стиля барокко на костюм XVII века.		2
	5. Эстетический идеал красоты		2
	Живописный характер костюма. Нарушение естественных форм и пропорций фигуры человека. Ткани, дополнения, отделки.		2
	Французский костюм. Конструктивные особенности мужского и женского костюмов в начале, середине, конце XVII века.		2
	8. Влияние французского костюма на костюмы других стран Европы.		2
	9. Ткани, отделки, дополнения, обувь, декор. Их роль в создании эстетического идеала красоты человека.		2
	Самостоятельная работа Искусство и костюм стиля барокко.	2	
Тема 1.3 Искусство и костюм XVIII века. Стиль рококо.	Содержание учебного материала	4	
	1. Общая характеристика исторического периода.		2
	2. Стиль рококо в костюме XVIII века и его характерные черты: изысканность форм, декоративность оформления, утонченность цветового решения. Применяемые ткани, их орнаментация.		2
	3. Эстетический идеал красоты.		2
	4. Французский костюм. Основные виды и формы мужской и женской одежды.		2
	5. Прически, обувь, дополнения их роль в костюме в начале, середине и в конце XVIII в.		2
	6. Франция-законодательница моды в Европе.		2
	7. Английский костюм конца XVIII века. Буржуазный характер моды. Поиск новых форм: фрак, редингот. Скромность и деловитость в одежде.		2
	8. Влияние английского костюма на революционный классицизм в последней четверти XVIII века.		2
	9. Французская революция 1789 года.		2
	10. Отражение темы патриотизма в творчестве Жана Луи Давида (1748-1825).		2
	11. Классицизм в искусстве конца XVIII века.		2
	12. Влияние французской революции 1789 года на демократизацию костюма.		2
	13. Простота гражданской одежды. Одежда санкюлотов.	2	
Практическое занятие №2 Костюм XVII в. и XVIII в. – стили барокко и рококо. Анализ и выполнение копий костюмов стилей барокко и рококо.	1		

	Самостоятельная работа Анализ и выполнение копий костюмов стилей барокко и рококо.	2	
	Самостоятельная работа Искусство и костюм стиля рококо.	2	
Тема 1.4 Искусство и костюм XIX века.	Содержание учебного материала	4	
	1. Множество художественных направлений в искусстве XIX века. Классицизм, романтизм, реализм, критический реализм, импрессионизм, постимпрессионизм.		2
	Развитие стиля классицизм конца XVIII–начала XIX века. Идеи и художественные принципы классицизма: героический пафос, патриотизм героев, идеализация образов.		2
	Образование империи Наполеона. Стиль ампир. Особенности развития стиля ампир в архитектуре.		2
	4. Мужская и женская одежда стиля ампир: изменение форм костюма. Отказ от каркасных форм. Простота и функциональность деталей. Изменение пропорций. Идеал красоты.		2
	5. Связь стиля романтизм с революционно–демократическим движением эпохи.		2
	6. Резкое изменение моды после 1825г. Новый идеал женской красоты.		2
	7. Особенности покроев и силуэтов женских и мужских костюмов 30-60 годов XIX века.		2
	8. Появление жёстких каркасных форм в женском костюме 60 годов. Кринолин и корсет.		2
	9. Мода 70-90 годов XIX в. Появление новых силуэтов женской одежды. Турнюр.		2
	10. Творчество Чарльза Фредерика Ворта.		2
	11. Стабилизация и стандартизация мужских костюмов.		2
	12. Английский стиль в одежде.		2
	13. Социальные расслоения в костюме.		2
Практическое занятие <i>Западноевропейский костюм XIX века.</i> Анализ и выполнение копий костюмов XIX века - стилей классицизм и ампир.	1		
Самостоятельная работа Анализ и выполнение копий костюмов XIX века - стилей классицизм и ампир.	3		
Тема 1.5 Искусство и костюм XX века	Содержание учебного материала	4	
	Костюм начала XX века. Стиль модерн. Поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор. Расцвет стиля модерн в костюме конца XIX – начала XX века. Новые конструктивные линии, новый покрой. Новая пластика костюма. Творчество Габриэль Шанель.		2

Начало первой мировой войны. Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Появление спортивной одежды. Влияние военного костюма на мужской и женский гражданские костюмы в период первой мировой войны.		2
Начало процесса демократизации одежды. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме после первой мировой войны.		2
Костюм 30-40-х годов XX века. Новые силуэты, формы и ассортимент. Изменение идеала красоты, проникновение брюк в женский костюм. Изменение силуэта и пропорций костюма		2
Костюм 50-60-х годов. Диспропорция элементов послевоенного женского костюма. Тяжеловесность и дисгармония. «Новый стиль» Кристиана Диора. Возвращение Габриэль Шанель в индустрию моды.		2
Модный образ 60-х годов. Простые и однообразные формы и силуэты. Множество вариантов на одной конструктивной основе. Модные молодёжные движения. Джинсы, кеды – признаки демократизации костюма. Изменение модного образа в конце 60-х годов. Новый «подростковый» образ Твигги. Мери Куант и мода «мини». Преобладание спортивного стиля.		2
Костюм 70-80-х годов. Интернационализм, разнообразие и раскованность одежды 70-х годов. Мода «хиппи» и её влияние на формирование модного образа. «Байк» стиль. Влияние развития химической и трикотажной технологии на развитие костюма. Новые материалы – новые формы.		2
Изменение силуэта в 80-е годы. Мотивы костюма 40-х годов – прямые плечи, узкие бёдра, жёсткий акцент на талии. Новый образ и разрушение формы костюма многослойной декоративностью и диспропорциональным силуэтом в конце 80-х годов.		2
Минимализм конца 90-х годов. Влияние молодёжных неформальных объединений на молодёжную моду. Раскрепощенная мода 90-х годов. Появление материалов «стрейч» и изменение формы костюма.		2
Практическое занятие <i>Западноевропейский костюм XV–XIX веков.</i> Отражение моды XV–XIX веков в современном костюме. Эскизы современных моделей одежды на основе исторических костюмов XV–XIX веков (не менее 3-х моделей)	1	
Самостоятельная работа Анализ и выполнение копий костюмов XV–XIX веков	2	
Контрольная работа	1	
Содержание учебного материала		

Тема 1.6 Современные стили в костюме XXI века	1. Классификация современной одежды.	4	2
	2. Современные стили в одежде.		2
	3. Смешение стилей.		2
	4. Развитие джинсового стиля.		2
	5. Расширение границ комбинаторики вещей.		2
	6. Актуальность понятия «рациональный» гардероб.		2
	Практическое занятие № 5 Современные стили в костюме XXI века. Выполнение эскиза современной коллекции моделей одежды в одном из стилей XXI века (не менее 3-5 моделей)	1	
Самостоятельная работа Анализ и выполнение зарисовок характерных черт современных стилей в костюме XXI века.	1		
Раздел 2. Искусство и костюм России		31	
Тема 2.1 Искусство и костюм Древней Руси (X-XIII вв.)	Содержание учебного материала	4	
	1. Древнейшая культура скифов и славян (VI-X вв.).		2
	Значение киевского периода древнерусской культуры как первого этапа формирования русского национального искусства.		2
	3. Своеобразие культуры XI – XIII вв.		2
	4. Характерные черты архитектуры.		2
	5. Характерные формы одежды. Основные композиционные особенности костюма XI-XIII вв.		2
	6. Виды мужской и женской одежды; головные уборы, обувь, украшения, дополнения и их роль в создании идеала красоты в костюме.	2	
Самостоятельная работа Искусство и культура Киевской и Московской Руси. Особенности развития каменного зодчества Владимиро-Суздальского княжества XII – XIII вв. Золотые ворота во Владимире, Успенский собор во Владимире, церковь Покрова-на-Нерли, Дмитриевский собор. Архитектурные элементы и декоративное оформление.	2		
Тема 2.2 Искусство и костюм Московской Руси (XIV - XVII вв.)	Содержание учебного материала	4	
	Формирование нового типа церковной архитектуры в XVI веке. Новое понимание пространства и архитектурного силуэта.		2
	2. Идеал красоты человека.		2
	3. Характерные черты костюма Московской Руси.		2
	4. Разнообразие форм мужских кафтанов.		2
	5. Появление нефункциональных деталей в костюме боярства.		2
	6. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты.		2
	7. Костюмы царя и духовенства.		2
8. Традиционность форм и своеобразие декора.	2		

	Практическое занятие № 6 Костюм Древней и Московской Руси. Анализ и выполнение копий костюмов Древней и Московской Руси	2	
	Самостоятельная работа № 12 Анализ и зарисовки костюмов Древней и Московской Руси	2	
	Самостоятельная работа № 13 Искусство и костюм Московской Руси (XIV - XVII вв.)	2	
Тема 2.3 Искусство и костюм России XVIII - XIX веков	Содержание учебного материала	4	
	1. Образование Российской империи.		2
	2. Преобразования Петра I и их значения для развития русской архитектуры.		2
	3. Характерные черты русского барокко.		2
	4. Характерные черты русского костюма XVIII в.		2
	5. Преобразования Петра I в области костюма, их классовый характер.		2
	Влияние французской моды на дворянский костюм при Екатерине II. Русский костюм этого периода.		2
	7. Разделение костюма на городской и крестьянский.		2
	Национальный и гражданский подъём русского искусства в период Отечественной войны 1812 года. Расцвет дворянской культуры и её национальное содержание.		2
	9. Костюм первой половины XIX века. Сохранение сословного характера костюма.		2
	Проявление европейской моды в костюме дворянства. Влияние дворянского костюма на костюмы других сословий.		2
	Смешение русского национального платья с модным, городским у мещан и части купечества, сохранение традиционных кроев русской национальной одежды в костюмах крестьян.		2
	Вторая половина XIX века. Влияние капитализма в России на жизненный уклад населения.		2
	13. Сохранение разнородности в костюмах купечества и мещан.		2
	Увлечение отдельных групп населения традиционной народной одеждой – русскими рубахами с косым воротом, ластовицами, брюками, заправленными в сапоги.		2
	15. Одежда фабричных рабочих.		2
	16. Деление населения по классовому признаку.		2
	17. Стремление буржуазии к «европеизации» костюма.		2
18. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды.	2		
Самостоятельная работа № 14 Искусство и культура России XVIII - XIX веков.	2		
Содержание учебного материала			

Тема 2.4 Искусство и костюм России XX века	Формирование новой культуры и эстетического идеала под влиянием Октябрьской социалистической революции 1917 года.	3	2
	2. Ткани, их орнаментация. Костюм периода военного коммунизма.		2
	3. Красноармейская форма.		2
	4. Костюм периода НЭП.		2
	5. Постреволюционный подъём художественного творчества.		2
	6. Творчество Н.П. Ламановой.		2
	7. Использование народных традиций при создании бытового городского костюма.		2
	8. Концепция создания универсального бытового костюма.		2
	9. «Прозодежда» А. Родченко.		2
	Самостоятельная работа № 15 Искусство и культура России XX века	2	
Тема 2.5 Русский народный костюм	Содержание учебного материала	3	
	Крестьянство – хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества.		2
	Истоки формирования русского народного костюма. Северный и южный комплексы как результат исторического развития костюма Руси, их характерные особенности.		2
	Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов, сходства и различия. Конструктивные особенности одежды.		2
	Ткани, декор и цветовое решение народных костюмов разных губерний России.		2
	Головные уборы, украшения, дополнения, обувь и их роль в создании идеала красоты в народном костюме.		2
	Практическое занятие № 7 Русский народный костюм. Выполнение эскиза современной коллекции моделей одежды в фольклорном стиле, основанном на русском народном костюме (не менее 3-5 моделей)	3	
	Самостоятельная работа № 16 Русский костюм от народного до современного. Изучение кроя русской народной одежды северного и южного комплексов.	1	
Самостоятельная работа № 17 Изучение народных костюмов русских губерний. Выявление приемов формообразования в одежде разных видов. Зарисовка плечевой народной одежды различного кроя: прямоугольного, со сборками, с клиньями. Зарисовка деталей костюма мужчин и женщин.	2		
Тема 2.6 Костюм народов России	Содержание учебного материала	4	
	1. Прикладное искусство разных эпох и народов.		2
	2. Народные костюмы разных губерний России.		2
	3. Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.		2

	4. Костюм народов Поволжья.		2
	Практическое занятие № 8 Костюм народов России. Выполнение эскиза современной коллекции моделей одежды в фольклорном стиле, основанном на национальном костюме народов России (не менее 3-5 моделей)	3	
	Самостоятельная работа №18 Национальный костюм народов России. Изучение кроя национальной одежды. Просмотр изображений национальных костюмов народов, проживающих на территории России. Выявление приемов формообразования в одежде разных видов. Зарисовка плечевой народной одежды различного кроя. Зарисовка деталей костюма мужчин и женщин.	3	
	Дифференцированный зачет	1	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины «Истории стилей в костюме» осуществляется в оборудованном учебном лекционном кабинете.

Оборудование учебного кабинета: компьютер, доска настенная учебная, экран.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор с экраном, DVD-плеер.

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Васильев А. А. История моды: монография. Вып. 2. Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева
Москва: Этерна, 2012 Объем: 68 стр.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277699
2. Васильев А. А. История моды: монография. Вып. 6. Пляжная мода
Москва: Этерна, 2006 Объем: 68
стр. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277704
3. Васильев А. А. История моды: монография. Вып. 7. Свадебная мода
Москва: Этерна, 2006 Объем: 68 стр.
4. Сафина, Л.А. Дизайн костюма. Л. А. Сафина; Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
5. Брун, Вольфганг. Всеобщая история костюма от древности до Нового времени
Брун, Вольфганг; Макс Тильке. - М: Эксмо, 2007.
6. Соколова-Сербская, Л.А. Костюм история и современность: Практикум / Л. А. Соколова-Сербская, М. Л. Субочева. - М.: Академия, 2008.
7. Романовская, М.Б. История костюма и легендарные сюжеты моды 19-20 века [Электронный ресурс]: Учебное пособие / М. Б. Романовская. - М: ГУ НИИРПО, 2006.
8. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля. - Минск: Харвест, 2007.

9. Андреева А. Ю. Костюм русской знати. От Византии до модерна. СПб., 2008. file:///C:/Documents%20and%20Settings/maiorovaAS/My%20Documents/Downloads/356.pdf
10. Современная энциклопедия. Мода и стиль. М., 2002.

Дополнительные источники

1. Балдано И.Ц. Мода 20 века: Энциклопедия [Текст]/ И.Ц. Балдано. - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002. – 400 с.: ил.
2. Брун В., Тильке М. История костюма: от древности до Нового времени [Текст]/ В. Брун, М. Тильке. - М.: «ЭКСМО», 1997. – 462 с.: ил.
3. Орнамент всех времен и стилей. В 4-х кн. – М.: Арт-родник, 1995.
4. Собрания Музея антропологии и этнографии АН СССР/ Сборник Музея антропологии и этнографии, т. XXXV. – С. – П.: Наука, 1980.
5. Мода и стиль. Современная энциклопедия. – М.: Аванта, 2002. – 479 с.: ил.
6. Шарлотта Зелинг, Мода. Век модельеров. 1900 – 1999 гг./Ш. Зелинг. Пер. с нем. Ю. Бушуевой, Т. Яшиной. – Кельн: Кенеманн, 2000. – 655 с.
7. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага, 1986.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умеет ориентироваться в исторических эпохах и стилях; Умеет проводить анализ исторических объектов.</p>	<p>тестовые задания, фронтальный опрос, словарные диктанты, творческая аналитическая работа, практические занятия, оценка выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся</p>
<p>Знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; Знает современное состояние моды в различных областях швейного производства.</p>	<p>тестовые задания, фронтальный опрос, словарные диктанты, аналитическая практическая работа практические занятия, оценка выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только освоенные умения и усвоенные знания, но и развитие общих компетенций.

Обучающиеся должны показать понимание и знания вопросов:

1. Появление стилей в костюме XX века.
2. Мода как социальная норма поведения.
3. Мода и стили одежды в I Мировую войну
4. Моды стили одежды XX века после II Мировой войны.
5. Аксессуары и их значение в современной моде.
6. Модели юбок XX века: мини, миди, макси.
7. Ткани, популярные в 1970 гг.
8. Приметы моды 1970 гг.
9. Спортивный и милитари стили.
10. Особенности стиля карго.

11. Уличный стиль – проявление молодежной моды в одежде XX века.
 12. Винтаж – стиль одежды «из бабушкиного сундука».
 13. Фольклорный, народный и национальный костюмы как модусы 14. Современного стиля «кантри».
 15. Casual – стиль глобализованного мира.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оцен- ки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии и проявляет к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организовывает собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несёт за них ответственность.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Осуществляет поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК. 5. Использовать информационно коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Использует информационно коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	
ОК.6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Работает в коллективе и команде, эффективно общается с коллегами, руководством, потребителями.	
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	