

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧПОУ колледж  
«Добрая школа на Сольбе»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.05 ШРИФТЫ**

по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)  
очной формы обучения

квалификация – Художник-живописец, преподаватель

м. Сольба, 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.06 ШРИФТЫ»

## 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.06 Шрифты» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 05, 10, 11

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК.10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ОК.11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК-2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Максимальный объем образовательной программы</b>	<b>108</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	72
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	27
практические занятия	43
<b>Самостоятельная работа</b>	36
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет</b> <b>2</b>

## 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
<b>Тема 1. Вводная беседа.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Введение в предмет «Шрифты».</b> Представление о шрифте, как об особом роде графического искусства и о характере его воздействия на нас и окружающую среду. Основные термины, применяемые при изучении курса и работе со шрифтами, элементы букв и надписи, необходимые для изучения как теоретического, так и практического курсов, аналогов.</p>	3	ОК 01, ОК 10, ОК 11, ПК 2.7
<b>Тема 2. История и эволюция шрифта. Становление художественной функции шрифта. Причины эволюции шрифтовых форм.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Представление об основных теоретических взглядах на вопросы эволюции графики букв. Стили письма, явившиеся этапными в формировании графики современного шрифта. Анализ художественных и графических особенностей письма. Логика работы шрифтовыми инструментами. Смысл шрифтовой культуры. Художественные возможности и богатство шрифта.</p>	4	ОК 01, ОК 10, ОК 05, ОК 11, ПК 2.7
	<p><b>Практические занятия:</b> Композиция на тему «Эволюция шрифта» на примере одной буквы. (А3, тушь, г.ручка).</p>	6	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	2	
<b>Тема 3. Виды письменности. Классификация шрифтов.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Видоизменение письма с появлением различных стилей с древних времен до наших дней. Классификация шрифтов в исторической последовательности. Виды письменности и их развитие. Различие шрифтов по начертанию. Буквенная система письма. Основные этапы развития шрифта. Различия шрифтов.</p>	4	ОК 01, ОК 10, ОК 11, ПК 2.7

	<b>Практическая работа:</b> таблица начертания различных видов шрифта в исторической последовательности на примере одной буквы.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
<b>Тема 4. Шрифт и изображение. Шрифт и орнамент.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 10, ОК 11, ПК 2.7
	Основные виды орнаментов. Шрифт как орнамент. Совмещение шрифта и орнамента. Ритмическая структура. Подчинение изображения шрифту. Элементы книжной графики, знакомство с ее лучшими образцами. Копирование орнаментальных буквиц книжной миниатюры (бумага, акварель, кисть)		
	<b>Практическая работа:</b> Копия орнамента и части шрифта из книжной миниатюры (А3, гуашь, темпера, тушь, акварель).	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
<b>Тема 5. Древнерусский Устав. Законы построения, алфавит, буквицы, заставки.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ОК 01, ОК 10, ОК 11, ПК 2.7
	Устав- древнейшая форма кириллицы, характерная для древнейших рукописей. Связь с греческим унциальным письмом. Особенности пропорций и начертания. Развитие устава с древнего до 17 века.		
	<b>Практическая работа:</b> Таблица начертания различных видов шрифта устава в исторической последовательности (А3, тушь).	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
<b>Тема 6. Особенности написания полуустава. Алфавит. Инициалы. Заставки. Скоропись. Надписи иконописных клейм.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 10, ОК 11, ПК 2.7
	Полуустав- форма кириллицы, возникшая во второй половине 14 века. 2 разновидности -старший (сначала 14 -15 века) и младший полууставы. Появление книгопечатания, печатный шрифт по образцу полуустава.		
	<b>Практическая работа:</b> Таблица начертания различных видов шрифта полуустава в исторической последовательности (А3, тушь).	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	

<b>Тема 7 Подписи вязью на иконах XVII – XIX века (копирование шрифтовой композиции).</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Возникновение вязи – тип древнего декоративного кириллического письма. Развитие и особенности.	3	ОК 01, ОК 10, ОК 11, ПК 2.7
	<b>Практическая работа:</b> таблица начертания различных видов шрифта вязь в исторической последовательности (А3, тушь).	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
<b>Тема 8. Варианты шрифтовых и орнаментальных композиций в иконописи разных стилей. Разработка эскизов и выполнение композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ОК 01, ОК 10, ОК 11, ПК 1.7, ПК 2.7
	Обзорная лекция по шрифтам. Закрепление пройденного материала		
	<b>Практическая работа:</b> Иконная надпись в выбранном историческом стиле (А3, гуашь, темпера, тушь, акварель).	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	2	
<b>Итого аудиторной нагрузки</b>		<b>72</b>	
<b>Всего полная нагрузка</b>		<b>90</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет укомплектован специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям, техническими средствами обучения, в том числе наборами демонстрационного оборудования (мультимедийный проектор, экран), учебными наглядными пособиями в виде электронных материалов к дисциплине.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. – 2-е изд., испр. и дополн. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 272 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836> – ISBN 978-5691-00891-7. – Текст : электронный.
2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=-> Библиогр.: с. 270-271. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.
3. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов : [14+] / Д.В. Завалей ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=-> Библиогр. в кн. – ISBN 9785-906697-29-5. – Текст : электронный.
4. Шеко, Е.Д. Основы иконописного рисунка / Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ПСТГУ, 2018. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494982>– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7429-1145-6. – Текст : электронный.
5. Кузнецов, Н.Г. Иконография : [14+] / Н.Г. Кузнецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 66 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499526>– Библиогр.: с. 42. – ISBN 978-5-906697-86-8. – Текст : электронный.
6. Кузнецов, Н.Г. Композиция церковной росписи : [14+] / Н.Г. Кузнецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 44 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499529>– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-57-8. – Текст : электронный.
7. Попов, Г.В. Рукописная книга Москвы: Миниатюра и орнамент второй половины XV — XVI столетия / Г.В. Попов ; Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. – Москва :
8. Индрик, 2009. – 449 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428346>– ISBN 978-5-91674044-8. – Текст : электронный.



9. Гагарин, Г.Г. Сборник византийских и древнерусских орнаментов / Г.Г. Гагарин. – Санкт-Петербург : Хромофотография Штадлер и Паттинот, 1887. – 86 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71417>– ISBN 9785998989636. – Текст : электронный.
  10. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения / Н.П. Кондаков. – Санкт-Петербург : Типография "Донская Речь", 1910. – 240 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=62955>– ISBN 978-5-99896490-9. – Текст : электронный.
  11. Регинская, Н.В. Св. Георгий Победоносец - небесный покровитель России в изобразительном искусстве Европы и России / Н.В. Регинская ; ред. В.А. Щученко. – Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2010. – 236 с. – (Культура мира. Христианские святые). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209990>– ISBN 978-5-903983-22-3. – Текст : электронный.
  12. Языкова, И. Сотворение образа. Богословие иконы / И. Языкова. – Москва : Библиейско-богословский институт, 2012. – 349 с. – («Современное богословие»). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228806>– ISBN 978-5-89647269-8. – Текст : электронный.
  13. Этингф, О.Е. Образ Богоматери: очерки византийской иконографии XIXIII веков / О.Е. Этингф ; Институт христианской культуры средневековья. – Москва : Прогресс-Традиция, 2000. – 313 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=-> Библиогр. в кн. – ISBN 589826-028-5. – Текст : электронный.
  14. Иконостас: происхождение – развитие – символика / отв. ред. А.М. Лидов. – Москва : Прогресс-Традиция, 2000. – 753 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=-> Библиогр. в кн. – ISBN 589826-038-2. – Текст : электронный.
  15. Новикова, Е.О. Праздничный чин Софии Новгородской и византийское искусство первой половины XIV века / Е.О. Новикова ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Отделение истории и теории искусства. – Москва : , 2015. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=-> DOI 10.23681/437501. – Текст : электронный.
- Дополнительные источники**
1. Орнаменты и узоры всех времен, стран и народов, Москва, издательство: АСТ- Астрель, 2012 г.
  2. Ильинская Е.Б. Секреты иконописца издатель: РИСО, 2011г.
  3. Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства Москва, издательский дом "Художественная школа", 2010г.
  4. Шалина И. Искусство Великого Новгорода. Эпоха святителя Макария. Первые сведения об ответственности, Санкт-Петербург, издатель: Palace Editions, 2016
  5. Монахиня Иулиания (Соколова). Труд иконописца, издательство: ТСЛ ИО, 2008г
  6. Армеева Л. Иконописная школа в Троице - Сергиевой Лавре. История и современность, издательство: Подмоскowie, 2015
  7. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи, издатель: РИП -холдинг, 2016г.
  8. Архимандрит Зинов (Теодор). Беседы иконописца, издатель: Библиополис, 2003г.
  9. Александр Гассель. Православная икона. Значение. Символика. Сюжеты, издательство: АСТ, Олимп, 2008г.
  10. Альбом Наследие Византии. Коллекция Музея Греческого института византийских и поствизантийских исследований в Венеции, издатель: Гранд-Холдинг ООО, 2009г.
  11. Цигаридас Е.Н. Альбом Священная Великая Обитель Ватопед –

Византийские иконы и оклады, издатель: Верхов С.И. ИП, 2016г.

12. Византия: вера и власть. 1261-1557. Альбом на англ. Языке, издательство: Гранд-Холдинг, 2012г.

13. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника, издательство: Северный Паломник, 2008г.

14. Калашников В. И. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре, издательство: Белый Город, 2017г.

15. Языкова И.К Богословие иконы, издательство: Общедоступного православного университета, 1995г.

16. Языкова И.К. "Се творю все новое " Икона в 20 веке, издательство Фонд Христианская Россия, 2002г.

### **Интернет-ресурсы: [www.novate.ru](http://www.novate.ru)**

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Rambler и др.

Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

### **3.3. Требования к организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Рабочая программа предусматривает образование лиц с ОВЗ или инвалидностью и наличие специальных условий её реализации и контроля, и оценки результатов освоения дисциплины (использование специальных методов обучения, специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения и т.п.)

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
профессионально изображать шрифт различными техническими средствами.	индивидуальный опрос, практические занятия
применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий	индивидуальный опрос, практические занятия
грамотно исполнять надписи рукописным шрифтом;	индивидуальный опрос, практические занятия
использовать основные изобразительные техники и материалы	индивидуальный опрос, практические занятия
наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.	индивидуальный опрос, практические занятия
<b>Знания:</b>	

этапы развития, изменения и совершенствования исторически обусловленных форм шрифтов	индивидуальный опрос, практические занятия
средства художественной выразительности шрифта и его утилитарные достоинства	индивидуальный опрос, практические занятия
основные техники шрифтовой работы, законы композиции	индивидуальный опрос, практические занятия
Требования к шрифту, специальную литературу по шрифту, профессиональную терминологию	индивидуальный опрос, практические занятия

