

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА**

по специальности
29.02.04 Конструирование, моделирование и
технология швейных изделий

форма обучения - очная
квалификация – технолог-конструктор

м. Сольба, 2022

Программа рассмотрена на заседании ПЦК общеобразовательных предметов
Протокол заседания № 1 от 24 августа 2022 г

Составитель:

Баранова А.А., преподаватель

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего общего образования (далее СОО), утв. Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г.
Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебного предмета	4
2.	Структура и содержание учебного предмета.....	6
3.	Условия реализации учебного предмета	14
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебного предмета «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

1.2 Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общеобразовательный цикл. ОУП.02 Литература.

1.3. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета:

ФГОС среднего общего образования устанавливает следующие требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы в части реализации среднего общего образования:

Личностные результаты освоения учебной дисциплины отражают:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета отражают:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

1) владение различными приемами редактирования текстов;

2) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;

3) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

4) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

5) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

6) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

7) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

8) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргу-

мента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуюя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	117
в том числе:	
лекции	49
практические занятия	65

контрольные работы, зачеты	3
Самостоятельная учебная работа обучающегося	59
Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольной работы в 1 семестре и дифференцированного зачета во 2-м семестре.	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем
1 курс 1 семестр – 51 час		
Раздел 1. Особенности развития русской литературы в 1840-1860-е годы – 18 часов		
Введение	Культурно-историческая ситуация в России в 1840-е гг. Развитие реализма. Общественная борьба, журнальная полемика и литературная критика конца 1840-х – начала 1860-х гг. Западники и славянофилы.	1
Творчество И. А. Гончарова	Творческая биография И. А. Гончарова. Гончаров – романист. Произведения Гончарова: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв», «Фрегат Паллада». Обломовка на краю обрыва. (Позднее творчество И.А. Гончарова).	2
	Практические занятия №1-3 Произведение А.И. Гончарова «Обломов» как социально-психологический роман. К истокам обломовщины. Обломов и Штольц: два вектора русской истории Тема любви в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).	3
Творчество И.С. Тургенева	Этапы творческого пути И. С. Тургенева. Ранние романы. Стихотворения в прозе. Особенности реализма И. С. Тургенева. «Записки охотника» как оригинальный и художественно значимый в русской литературе цикл повестей. Психологизм творчества Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети».	1
	Практические занятия № 4-7 Роман «Отцы и дети». Мир «отцов» в романе. Пообразная характеристика с анализом ключевых эпизодов. Тема любви в романе. Анализ эпилога. Два круга испытаний Евгения Базарова. Философские итоги романа. Смысл заглавия. Урок-обобщение с привлечением критического материала (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова) и элементами подготовки к сочинению.	4
Творчество А.Н. Островского	Периодизация творчества А.Н. Островского-драматурга. Влияние «натуральной школы», воссоздание купеческого быта. «Славянофильский» период («Бедность - не порок», «Не так живи, как хочется»). Период зрелого творчества. Драма «Гроза». 1870-1880-х гг.: идейное и жанровое своеобразие. Роль Островского в развитии русского национального театра. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1
	Практическое занятие № 8-9 Пьеса А. Островского «Гроза». Катерина и Кабаниха: два по-	2

	люса нравственного противостояния. Духовная трагедия Катерины. Урок-семинар с опорой на критические статьи Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева, А.В. Дружинина. Смысл названия драмы «Гроза»	
Творчество Н.А. Некрасова	Этапы творческого пути Некрасова. Раннее творчество. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Особенности тем, мотивов, образов. «За великое дело любви...». Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Новаторство поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.	2
	Практическое занятие №10-11 Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, особенности поэтики. Русь в поэме Н.А. Некрасова (<i>Анализ глав «Счастливые», «Крестьянка»</i>). Народные характеры и типы в некрасовской лирике. Смысл заглавия поэмы.	2
Раздел 2. Поэзия второй половины XIX века – 3 часа		
Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Идеинная борьба между представителями «чистого искусства» и представителями революционно-демократического крыла в литературе. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1
	Практическое занятие № 12-13 Философская, гражданская лирика Ф.И. Тютчева. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета	2
Раздел 3. Проза второй половины 19 века – 18 часов		
Творчество Ф.М. Достоевского	Общественно-политические, культурные процессы 1860 - начала 1890-х годов. Нигилистическая и антинигилистическая традиции в русской литературе. Сведения из жизни Ф.М. Достоевского, этапы творчества. Роман «Бедные люди» Кружок Петрашевского. Каторга. Жизнь и творчество после каторги. Взгляды Достоевского. Журналистика. Новые замыслы. Повести, романы. Пятикнижие. Значение творчества Достоевского. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» - роман о «прекрасном человеке». Достоевский и современность.	2
	Практические занятия № 14-18 Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга, время и пространство в романе. Образы главных героев. Теория Раскольникова. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Анализ образов Лужина и Свидригайлова в контексте идеи Раскольникова (с закреплением понятий «герой-двойник», «полифония», «многоголосие»). Два прихода Раскольникова к Соне (<i>Анализ части 4 главы 5, части 5 главы 4. Две «правды» и одна Истина. Чтение Евангелия от Иоанна Богослова.</i>) «Преступление и наказание» как роман-предупреждение. Анализ эпилога романа, смысл названия, выявление авторской позиции. Подготовка материалов к сочинению. М.М. Бахтин о поэтике романа Ф.М. Достоевского.	5

Творчество Л. Н. Толстого	Жизненный путь и творческая биография писателя. «Диалектика души» – художественное открытие в автобиографии «Детство». Ранние повести. Сотрудничество с «Современником». «Война и мир». Творчество Л.Н. Толстого после 1860 г. Духовная драма писателя.	2
	<p align="center">Практические занятия № 19-26</p> <p>Идейно-художественное своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблематика романа. Структура романа, особенности жанра, поэтика. «Мысль семейная» в романе. <i>Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в ее противопоставлении семьям-имитациям (сопоставительный анализ)</i>. Наташа Ростова и женские образы романа. Сравнительная характеристика с опорой на образную систему романа. Начало «общей жизни». Война за Отечество. (Анализ военных глав). Уроки Бородин. (Анализ сцен Бородинского сражения в контексте историко-философской концепции Толстого). Судьба народа. Роль дворянства в жизни страны. «Истинный и ложный патриотизм». Этапы духовного пути Андрея Болконского. Этапы нравственного самосовершенствования Пьера Безухова. Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика. Платон Каратаев: русская картина мира.</p>	8
Раздел 4. Ответы писателей на вопросы русской действительности 1860-1890-х г. – 12 часов		
Проблематика художественных произведений во второй половине XIX в.	Общественно-политические, культурные процессы 1870-начала 1890-х годов. Претензии политических группировок, общественное настроение и писательские поиски своего пути в художественной литературе.	1
Творчество Н.С. Лескова	Сведения из творческой биографии Н.С. Лескова. Художественный мир писателя. «Праведники» Н. С. Лескова.	1
	<p align="center">Практическое занятие № 27-28</p> <p>Художественное своеобразие повести «Очарованный странник». Проблематика рассказа «Однодум» Н.С. Лескова. Духовная связь с Евангелием.</p>	2
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое и идейное содержание творчества писателя. Тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина их язык (гротеск, аллегория, символика).	1
	<p align="center">Практическое занятие № 29</p> <p>Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Анализ сказки «Пропала совесть».</p>	1
Творчество А.П. Чехова	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Историко-биографический очерк. Философская проблематика рассказов «Студент», «Архиерей». А.П. Чехов «Вишневый сад». Своеобразие образной системы и конфликта комедии. Анализ общей проблематики пьесы. Система образов. Жанровое своеобразие.	3
	<p align="center">Практическое занятие № 30-31</p> <p>А.П. Чехов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре»,</p>	2

	«Крыжовник» «О любви». Обличение «мещанской обыденщины». А.П. Чехов. «Ионыч». Как погибает душа человека. Стилистический анализ рассказа.	
Контрольная работа		2
1 курс 2 семестр – 66 часов		
Творчество А.П. Чехова	Практическое занятие № 30 А.П. Чехов «Вишневый сад». Символика пьесы. Смысл заглавия. «Вся Россия – Вишневый сад». Завещание А.П. Чехова.	1
Раздел 5. Русская литература на рубеже веков – 14 часов		
Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Понятие термина «Серебряный век». Модернизм как реакция на кризис реализма. Литературные течения: символизм (Д. Мережковский, И. Анненский, К. Бальмонт, А. Белый, А. Блок), акмеизм (С. Городецкий, Н. Гумилев, А. Ахматова, И. Мандельштам), футуризм (В. Маяковский, И. Северянин).	1
Творчество А. А. Блока	Жизненные и творческие искания А. Блока. Историко-биографический очерк с рассмотрением особенностей периодизации творчества поэта («трилогия вочеловечения»). Циклы «Стихи о Прекрасной Даме», «Снежная маска», «Фаина» как поиск образа России. «Песня Судьбы». Россия и ее судьба в поэзии Блока. Анализ стихотворений «На поле Куликовом» в контексте цикла «Родина».	1
	Практическое занятие № 31 Старый и новый мир в поэме Блока «Двенадцать». Анализ сюжета и образной системы поэмы с использованием фрагментов статьи А. Блока «Интеллигенция и революция»	1
Поэты серебряного века (яркие индивидуальности)	Практическое занятие № 32-33 Поэты вне течений: Марина Цветаева, Анна Ахматова. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии. Поэзия М. Волошина Н.С. Гумилев («Наследие символизма и акмеизма»). Особенности поэтики. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	2
Творчество А. И. Куприна	Сведения из биографии А.И. Куприна. Художественный мир А.И. Куприна. Выявление специфики типичного героя Куприна в процессе анализа «Гранатового браслета».	1
	Практическое занятие № 34 Рассказ «Гранатовый браслет». Анализ рассказа, проблематика. Система образов.	1
Творчество И.А. Бунина	Сведения из биографии И. А. Бунина. Бунин как лирик. «Окаянные дни». Проза И. А. Бунина: «живопись словом». «Жизнь Арсеньева».	1
	Практическое занятие № 35-37 Поэтика дворянских усадеб в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»). Анализ рассказа в контексте пейзажной лирики Бунина. Анализ рассказа в контексте пейзажной лирики Бунина. Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема любви и духовной красоты человека в рассказе «Чистый понедельник».	3

Творчество С.А. Есенина	Поэзия и судьба Сергея Есенина. Путь к Богу. Очерк жизни и творчества Есенина с опорой на материал автобиографий, воспоминания современников и стихотворения разных лет.	1
	Практическое занятие № 38 Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Анализ стихотворений. Мотивы поздней лирики Есенина. Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	1
Творчество В.В. Маяковского	Очерк жизни и творчества. «Я хочу быть понят моей страной». Проблематика поэзии.	1
	Практическое занятие № 39 Сатира как «оружия любимейшего род». Анализ стихотворений.	1
Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-1930- х годов – 20 часов		
Литературный процесс 1920-х – 1930-х годов.	Литературные группировки и журналы 1920-х- 1930-х гг. Разнообразие идейно-художественных позиций в освещении темы революции и Гражданской войны. Соцреализм как художественный метод.	1
	Практическое занятие № 40 Николай Островский. Исаак Бабель. Трагедия Гражданской войны.	1
Творчество А. П. Платонова	Сведения из биографии А. Платонова. Поиски положительного героя. Принципы создания характеров. Традиции русской сатиры. Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).	1
	Практическое занятие № 41 Социально-философское содержание повестей «Сокровенный человек» и «Котлован» А. Платонова.	1
Творчество М.А. Булгакова	Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Сатира. Повесть «Собачье сердце» как писательский прогноз последствий октябрьского переворота в России. Позднее творчество. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра, композиция, система образов. Проблематика.	4
	Практическое занятие № 42-43 Проблема нравственного самоопределения личности в романе «Белая гвардия». Патриотический пафос романа. Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». Анализ романа с обобщением ранее изученных произведений о Гражданской войне. Тема Русского Дома.	2
Творчество М. А. Шолохова	Жизненный и творческий путь писателя Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Роман о коллективизации «Поднятая целина». События революции и Гражданской войны в романах. Произведение Михаила Шолохова о Великой Отечественной войне: рассказ «Судьба человека», роман «Они сражались за Родину». Патриотический пафос произведений.	2

	<p align="center">Практическое занятие № 44-48</p> <p>Трагедия Гражданской войны в цикле «Донские рассказы». Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». Анализ глав первого тома романа с закреплением понятий «эпос» и «эпическое время и пространство». Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». Рассмотрение динамики развития центрального образа романа с закреплением понятия «герой эпоса» и включением индивидуального сообщения о прототипах Григория Мелехова. Трагедия Григория Мелехова в романе.</p>	5
А.М. Горький	<p>Первый съезд советских писателей и его значение. А.М. Горький.</p> <p>Судьба и творчество писателя. А.М. Горький как «трагический пророк своего времени». «Несвоевременные мысли».</p>	2
	<p align="center">Практическое занятие №49</p> <p>А.М. Горький «На дне». Социально-философский смысл пьесы</p>	1
Раздел 7. Произведения писателей русского зарубежья – 4 часа		
Первая и вторая волны литературы русского зарубежья	<p>«Три волны» в литературе русского зарубежья. Б. Зайцев. Характерные черты и творчество.</p> <p>Творчество И. Шмелева. Роман «Лето Господне» как автобиографическое повествование о Великой России.</p>	2
	<p align="center">Практическое занятие № 50-51</p> <p>Воспоминания Б. Зайцева о классической литературе. Литературные портреты.</p> <p>Борис Ширяев «Неугасимая лампада». Православная Россия и ее святые мученики.</p>	2
Раздел 8. Литература 1930-1960-х годов – 8 часов		
Поэзия и проза конца 1930-1960	<p>Судьба и поэзия классиков литературы 1-ой половины XX века. Основные мотивы лирики Н. Заболоцкого, А. Ахматовой, Б. Пастернака: сведения о творческой биографии авторов, знакомство с особенностями их поэзии. Проза Л. Леонова.</p>	1
	<p align="center">Практическое занятие № 52</p> <p>Творчество А. Ахматовой. Поэзия военных лет. «Реквием». «Поэма без героя».</p>	1
Творчество Б. Л. Пастернака	<p>Краткая биография Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта, эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго»: история создания и публикации, жанровое своеобразие, композиция, художественные особенности.</p>	1
	<p align="center">Практическое занятие № 53-55</p> <p>Система образов романа. Тема творческой личности, ее судьбы в романе «Доктор Живаго». Тема любви как организующего начала в жизни человека. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Духовные стихи Юрия Живаго. Философские мотивы лирики Б. Пастернака</p>	3
Особенности литературы о Великой	<p>Основные жанры и темы художественных произведений военных и послевоенных лет. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.</p>	1

Отечественной войне	Практическое занятие № 56 Темы и принципы изображения военных событий в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, К. Симонова.	1
Раздел 9. Творчество писателей-шестидесятников – 11 часов		
Особенности развития поэзии и прозы 1960-х годов.	Литература периода «оттепели». Кризис нормативной эстетики соцреализма. Проза писателей–деревенщиков. «Городская проза». Новые подходы к изображению Великой Отечественной войны: Б. Васильев, В. Быков, К. Воробьев. Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики. Поэма «Василий Тёркин». «Эстрадные» поэты (А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина) «Тихие лирики» (Н. Рубцов, А. Жигулин, Ю. Кузнецов, Ст. Куняев). Жанр авторской песни (поэзия Ю. Визбораи, Б. Окуджавы). Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии. Обзорное рассмотрение произведений А. Вампилова, В. Астафьева, Ю. Трифонова. Герои и проблематика «военной прозы». Обзорное рассмотрение одного из произведений по выбору Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, В.Астафьева.	3
	Практическое занятие № 57-61 Нравственно-философский смысл поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти». Анализ поэмы в единстве автобиографической и обобщенно-исторической проблематики. Проблемное сопоставление «По праву памяти» с главами поэмы «За далью даль». «Эстрадные» поэты (А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина). «Тихие лирики» (Н. Рубцов, А. Жигулин, Ю. Кузнецов, Ст. Куняев). Жанр авторской песни (поэзия Ю. Визбора и Б. Окуджавы). Герои и проблематика «военной прозы». Обзорное рассмотрение одного из произведений по выбору Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, В.Астафьева.	5
Творчество А. И. Солженицына	Прозаики русского зарубежья третьей волны. Краткий обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.	1
	Практическое занятие № 62-63 «Лагерная проза» А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича». Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».	2
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов – 6 часов		
Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века.	Положительный герой в прозе 70-80-х гг. Повести В. Распутина и В. Астафьева. Б. Екимов. «Родительский дом». Смысл заглавия романа. Нравственные уроки. Е. Водолазкин. «Лавр». Проблематика. Система образов. Особенности жанра. Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литера-	4

	турного процесса.	
	<p align="center">Практическое занятие № 64-65</p> <p>Творчество Владимира Крупина. Духовная поэзия. Духовная проза. В. Крупин. «Россию спасет святость». Духовно-нравственная проблематика романа. Особенности поэтики. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Урок-обобщение в форме «круглого стола» с использованием вопросов для обобщения по курсу.</p>	2
Дифференцированный зачет		2

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническое обеспечение для проведения занятий по литературе:

- кабинет литературы;
- библиотека с читальным залом, оборудованным компьютерами с доступом к Интернет-ресурсам;
- учебный кабинет оборудован:
- посадочными местами по количеству обучающихся;
- рабочим местом преподавателя;
- комплектом учебно-наглядных пособий.
- технические средства обучения:
- аудио и видео аппаратура;
- компьютер;
- CD, аудиозаписи, video записи.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

- Литература: учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др., под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2018.

Дополнительная литература:

- Лобастов Н.А. Записки сельского учителя. Части I-VI. — М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН); Региональный общественный фонд изучения наследия П.А. Столыпина (О русской литературе), 2013-2016.
- Ничипоров И. священник. Русская литература и Православие: пути диалога. – М.:ИП Захаров Н.С.(Синописис), 2019. – 288 с.
- Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс.1 полугодие. – 6-е изд. – М.:ВАКО, 2018. – 368 с. – (В помощь школьному учителю).
- Литература. 11 класс. Контрольно-измерительные материалы./сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2019. – 96 с.
- Литература. 10 класс. Контрольно-измерительные материалы./сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2018. – 96 с.
- Квятковский А. Поэтический словарь. – М.: Изд. «Советская энциклопедия», 1966. – 376 с.

Internet-ресурсы:

- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского // Бахтин М.М. Собр. соч.: В 7 т. М.: Русские словари: Языки славянской культуры, 2002. Т. 6. С. 7—300, 466—505. https://www.bookol.ru/nauka_obrazovanie/literaturovedenie/205767/fulltext.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения самостоятельной работы обучающимися

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none">- владение различными приемами редактирования текстов;- сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);- сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.	<ul style="list-style-type: none">- опрос (пересказ, комментарий текста, беседа, сочинение);- составление конспектов, художественных текстов, критических статей;- составление сравнительных характеристик героев, работа с литературоведческим и др. словарями;- творческие задания;- тестирование;- устный опрос;- дискуссия, круглый стол; сочинение-эссе;- чтение вслух художественных произведений, заучивание наизусть стихотворных текстов;- проверка сочинений учителем, самопроверка, редактирование текста.