

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»

Е.М. Гажу
игумения Бротиида (Гажу Е.М.)

« 09 » апреля 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ (ИКОНОПИСЬ)**

МДК.01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства

МДК.01.02 Технология исполнения образа

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)

УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)

по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)
очной формы обучения

квалификация – Художник-живописец, преподаватель

м. Сольба, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ. 01 СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ»

1.1 Место дисциплин в структуре основной образовательной программы:

«МДК 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства»;

«МДК 01.02 Технология исполнения образа»;

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр));

УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусств в других городах);

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

являются частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплин является развитие у студентов профессиональных знаний, умений и навыков изучения техники написания древнерусских и византийских икон, получение знаний, умений, навыков для разработки отдельных композиций в иконописи необходимых для создания авторских проектов церковного искусства. Эти знания необходимы для создания авторских произведений в области церковно–исторической живописи на высоком профессиональном уровне, в соответствии с целями ООП по специальности 54.05.02 Живопись.

А также освоить следующие общие компетенции:

1.2.1. Перечень общих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК02.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК03.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК04.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК05.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК06.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК07.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК08.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК09.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

1.2.2. Перечень профессиональных компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК-1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК-1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК-1.4	Последовательно вести работу над композицией.
ПК- 1.5	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК- 1.6	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК- 1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.2.3 В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала,
- выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ профессионального модуля ПМ. 01 Станковая живопись

2.2. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т. ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, академ. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе				Учебная	Производственная
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ОК 01-05, 08, 09, ПК 1.1-1.5, ПК 1.7	МДК.01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	752		502	300	X	250	X	X	X
ОК 01-05, 08, ОК 09, ПК 1.1-1.5, ПК 1.7	МДК 01.02 Технология исполнения образа	754		502	224	X	252	X	X	X
	УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэр))	144		144					144	X
	УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	72		72					72	X
	ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)	288		288						288
	Промежуточная аттестация									
	Всего:	2010		2010	524	X	502	X	216	288

2.2. Тематический план и содержание

МДК. 01.01 КОМПОЗИЦИЯ И АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<p>Тема 1: Композиционное построений в орнаментальной полосе (цветовое решение)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Введение. Принципы построения композиции. Основные законы и правила композиции. Равновесие. Цельность. Выразительность. Композиционный центр (доминанта). Способы компоновки композиционного центра. Виды и способы его выделения. Статика. Динамика. Симметрия и асимметрия. Понятие пропорции. Золотое сечение. Цвет в построении цельной и сбалансированной композиции. Природа цвета, основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета, цветовые контрасты, смешение цветов. Колорит. Цветовая гармония. Технология выполнения в материале. Сбор исторического материала. Экскурс в историю орнамента, его возникновение и использование во всех видах техники и материалах; символика орнамента. Ритмические и метрические ряды. Ритмическое построение орнаментальной композиции. Ритмические и метрические ряды. Ритмическое построение орнаментальной композиции. Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы. Этапы проектирования.</p>	12	<p>ОК 01-05, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1-1.5, ПК 1.7</p>
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение зарисовок исторического материала:</p> <p>Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете.</p> <p>Разработка графических и цветовых эскизов.</p> <p>Задание на разработку эскизов в цвете</p> <p>Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину</p> <p>Детальная разработка эскиза.</p> <p>Выполнение чистового эскиза.</p>	18	

	<p>Самостоятельная работа учащихся Изучение материала по теме. Подбор аналогов. Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.</p>	12	
	Просмотр творческих работ		
<p>Тема 2: Композиционное построение в древнерусской живописи на основе иконописного пейзажа с декоративными элементами</p>	<p>Содержание учебного материала Вводное занятие. Принципы построения композиции в иконописи. Цвет в построении цельной и сбалансированной композиции. Природа цвета, основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета, цветовые контрасты, смешение цветов. Колорит. Цветовая гармония Технология выполнения в материале. Анализ исторического материала с учетом промысла. Анализ современных аналогов. Ритмическое построение древнерусской композиции. Стилизация и трансформация форм в иконописных мотивах. Этапы проектирования изделия.</p>	12	<p>ОК 01-05, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1-1.5, ПК 1.7</p>
	<p>Практические занятия Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете. Разработка графических эскизов. Задание на разработку цветowych эскизов. Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину. Детальная разработка утвержденного эскиза. Выполнение чистового эскиза.</p>	20	
	<p>Самостоятельная работа учащихся Изучение материала по теме. Подбор аналогов. Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.</p>	16	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках		
<p>Тема 3: Разработка оплечного образа святого</p>	<p>Содержание учебного материала Вводная беседа. Особенности построения ликов в древнерусском искусстве Исторический обзор Школы и стили (Византия, Россия, Сербия) Золотое сечение. Анализ исторического материала для изучения характерных особенностей основных композиционных схем</p>	20	<p>ОК 01-05, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1-1.5, ПК 1.7</p>

	<p>построения. Анализ современных образцов. Построение композиции. Стилизация. Разработка декоративных элементов. Этапы проектирования изделия.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала.</p> <p>Выполнение графических эскизов в масштабе.</p> <p>Выполнение цветowych эскизов в масштабе.</p> <p>Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.</p> <p>Детальная разработка утвержденного эскиза.</p> <p>Выполнение чистового эскиза.</p>	32	
	<p>Самостоятельная работа учащихся</p> <p>Изучение материала по теме. Подбор аналогов. Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.</p>	26	
	<p>Просмотр творческих работ</p>		
<p>Тема 4: Композиционное построение в древнерусской живописи. Разработка ростовая фигура в пейзаже.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Вводная беседа. Рассказ об особенностях построения житийных икон. Обзор исторического материала с эпохи античности до наших дней. Формирование особенностей иконописного канона. Колорит. Цветовая гармония Принцип золотого сечения в построении композиции. Технология выполнения в материале. Сбор исторического материала. Анализ современных аналогов. Знакомство с образцами ростовой человеческой фигуры в историческом контексте древнерусской живописи. Знакомство с правилами построения человеческой фигуры. Контрапост. Стилизация. Построение композиции. Стилизация и трансформация пространственных форм в иконописные мотивы. Этапы проектирования изделия.</p>	28	<p>ОК 01-05, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1-1.5, ПК 1.7</p>
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала.</p> <p>Выполнение графических эскизов в масштабе.</p> <p>Выполнение цветowych эскизов в масштабе.</p> <p>Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.</p> <p>Детальная разработка утвержденного эскиза.</p>	44	

	Выполнение чистового эскиза.		
	Самостоятельная работа учащихся	32	
	Изучение материала по теме. Подбор аналогов. Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.		
	Просмотр творческих работ		
Тема 5: Композиционное построение в древнерусской живописи. Многофигурная композиция в пейзаже.	Содержание учебного материала	32	ОК 01-05, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1-1.5, ПК 1.7
	Водная беседа. Обзор исторического материала. Тема и колористическое решение. Колорит. Цветовая гармония Принцип золотого сечения в построении композиции. Технология выполнения в материале. Формирование особенностей иконописного канона. Сбор исторического материала. Анализ современных аналогов. Знакомство с образцами композиций в историческом контексте древнерусской живописи. Построение композиции. Стилизация и трансформация пространственных форм в иконописные мотивы. Этапы проектирования изделия.		
	Практические занятия	45	
	Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала. Выполнение графических эскизов в масштабе. Выполнение цветowych эскизов в масштабе. Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину. Детальная разработка утвержденного эскиза. Выполнение чистового эскиза.		
	Самостоятельная работа учащихся	24	
	Изучение материала по теме. Подбор аналогов. Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.		
	Просмотр творческих работ		
Тема 6: Композиционное построение в	Содержание учебного материала	40	ОК 01-05, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1-1.5, ПК 1.7
	Вводная беседа. Рассказ об особенностях построения многофигурных. Обзор исторического материала с эпохи античности до наших дней. Формирование особенностей иконописного		

древнерусской живописи. Разработка многофигурной композиции (цветовое решение)	канона. Колорит. Цветовая гармония Принцип золотого сечения в построении композиции. Технология выполнения в материале. Знакомство с историческим материалом житий святых, Богородицы, земной жизни Спасителя, сакральных аллегорий церкви и связанными с ним канонической иконографией. Рассматривается фресковая и иконная живопись. Анализ современных аналогов. Графическое и цветовое построение многофигурной композиции. Стилизация и трансформация пространственных форм в иконописные мотивы. Этапы проектирования изделия.		
	Практические занятия	60	
	Выполнение зарисовок собранного материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала. Выполнение графических эскизов в масштабе. Выполнение цветовых эскизов в масштабе. Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину. Детальная разработка утвержденного эскиза. Выполнение чистового эскиза.		
	Самостоятельная работа учащихся	56	
	Изучение материала по теме. Подбор аналогов. Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.		
	Просмотр творческих работ		
Тема 7. Разработка нового иконографического образа	Содержание учебного материала	38	ОК 01-05, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1-1.5, ПК 1.7
	Вводная беседа. Обзор исторического материала. Формирование особенностей иконописного канона. Колорит. Цветовая гармония Принцип золотого сечения в построении композиции. Тема и колористическое решение. Анализ исторического материала. Анализ современных образцов. Их сравнение. Особенности разработки новой композиции на основе документальных свидетельств. Построение композиции. Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные мотивы. Этапы проектирования изделия.		
	Практические занятия	51	
	Выполнение зарисовок собранного материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала. Выполнение графических эскизов в масштабе.		

	<p>Выполнение цветowych эскизов в масштабе. Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину. Детальная разработка утвержденного эскиза. Выполнение чистового эскиза.</p>		
	Самостоятельная работа учащихся	42	
	Изучение материала по теме. Подбор аналогов. Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.		
	Просмотр творческих работ		
Тема 8. Проектирование нового иконного образа. (Диплом)	Содержание учебного материала	20	ОК 01-05, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1-1.5, ПК 1.7
	Вводная беседа. Обзор исторического материала. Проектирование нового иконописного образа. Анализ исторического материала проводится по иконам России, Византии, Италии, Сербии. Анализ современных икон и росписей. Сбор исторического и художественного материала. Построение композиции. Стилизация и компоновка различных декоративных элементов. Этапы проектирования изделия.		
	Практические занятия	30	
	Выполнение зарисовок собранного материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала. Выполнение графических и цветowych эскизов в масштабе. Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину, его детальная разработка. Выполнение чистового эскиза.		
	Самостоятельная работа учащихся	42	
	Изучение материала по теме. Подбор аналогов. Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.		
	Просмотр творческих работ		
	Итого аудиторной нагрузки:	502	
	Всего	752	

МДК.01.02 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ОБРАЗА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды профессиональных и общих компетенций
Тема 1. Основы проектирования орнаментальных композиций	Содержание учебного материала Введение. Инструктаж по технике безопасности при работе с натуральными пигментами. Исторический обзор иконописи и ее разных школ: Византийской, Греческой, Русской. Понятие иконописного канона. Подготовительные операции к живописи: то, что будет в дальнейшем активно использоваться в написании иконы. Копия на бумаге произвольного иконописного образа. Выполнение «калек» с кистевыми приемами - упражнения на постановку руки. Графическое исполнение иконописных элементов: горок, воды, растений, архитектуры, животных, фрагменты одежд- с использованием кистевых приемов. Освоение «пробелов» или «высветлений» на заданной форме - как в позитивном, так и в негативном исполнении. Ознакомление с формой и навык выстраивать ее не искажая, а напротив активно выделяя за счет «пробелов». Исполнение минеральной темперой в цвете иконописных элементов: горок, воды, растений, архитектуры, облац, животных и фрагментов одежд. Освоение и закрепление навыков по технике и технологии выполнения иконописной живописи минеральными пигментами на винно-яичной эмульсии. Исполнение в материале иконной доски- таблетки со всеми вышеперечисленными иконописными элементами.	24	ОК 01-05, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1-1.5, ПК 1.7
	Практические занятия Выполнение упражнений на постановку руки; отработка графической формы иконописной стилизации, подготовительные операции к живописи: растирание минеральных пигментов курантом на стекле, на воде или на эмульсии. Предварительные эскизы, копирование древних образцов иконописи. Разработка рисунка на доске- таблетке. Графление, опись, выбор колорита. Выполнение живописи на связующей винно- яичной эмульсии иконописных элементов: горок, воды, растений, архитектуры, животных. Закрепление живописи лаком. Подготовка образцов к просмотру.	20	
	Самостоятельная работа учащихся Изучение материала по теме. Подбор аналогов. Посещение выставочных залов, музеев	25	

	Систематическое выполнение эскизов и калек по заданным преподавателем темам. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.		
Тема 2 Исполнение в материале ландшафтного и архитектурного иконописных пейзажей.	Содержание учебного материала Вводное занятие. Исторический обзор иконописных стилей и школ: Византия, Греция, Русь. Выполнение эскизов на тему «Иконописный пейзаж с дополнительными элементами»: в двух позициях архитектурный и ландшафтный пейзажи. Анализ и систематизация иллюстративного материала Подготовительные операции к живописи: утвержденные эскизов на заданную тему, приготовление минеральных пигментов на вино- яичной эмульсии. Техническое исполнение двух иконных «досок-таблеток» с иконописными пейзажами: архитектурным и ландшафтным.	18	ОК 01-05, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1-1.5, ПК 1.7
	Практические занятия Подготовительные операции к живописи: растирание красок на стекле с помощью куранта, на воде или на эмульсии. Предварительные эскизы, копирование древних образцов иконописи. Разработка рисунка на «доске- таблетке»- графика. Выбор колорита. Выполнение графического изображения в масштаб; графление Выполнение цветowych подкладок Раскрытие фонов и основных цветов элементов пейзажа Выполнение 1-го; 2-го и 3-го высветлений Выполнение доводящих лессировок Закрепление работы лаком.	24	
	Самостоятельная работа учащихся Изучение материала по теме. Подбор аналогов. Посещение выставочных залов, музеев Систематическое выполнение эскизов и калек по заданным преподавателем темам. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.	30	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках		
Тема 3 Написание иконы избранного святого, с элементами золочения: полировка по золоту, ассист.	Содержание учебного материала Вводная беседа. Сбор материала и выбор образца по теме. Ознакомительная работа с элементами золочения: ассист, полированный орнамент по золоту, матовое золочение, чеканка по золоту. Анализ современных аналогов. Подготовительные операции к живописи: эскиз в цвете, технический рисунок на бумаге волос и «светов» на лице. Зарисовки иконописных глаз, уст, носов, рук и ног- с негативными высветлениями. Живопись. Графическая разработка шрифта: подписи святого, если имеется текст в развернутой книге или на свитке. Исполнения	24	ОК 01-05, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1-1.5, ПК 1.7

	иконного образа в техники минеральной темперы и золочением на полимент.		
	<p>Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок Выполнение зарисовок собранного материала: а) схемы построения анатомии лица и структуры волос, как в негативном, так и в позитивном исполнении; б) отдельные элементы; а) Подготовительные операции к золочению и живописи. Графика и церовка образа. б) Исполнение образа в технике минеральной темперы и золочения на полимент. Подготовка образца к просмотру.</p>	24	
	<p>Самостоятельная работа учащихся Изучение материала по теме. Подбор аналогов. Посещение выставочных залов, музеев Систематическое выполнение эскизов и калек по заданным преподавателем темам. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.</p>	28	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставка		
<p>Тема 4. Написание иконы избранного святого, поясной образ.</p>	<p>Содержание учебного материала Вводная беседа. Сбор материала и выбор образца по теме. Анализ исторического материала; исторический обзор стилей и школ иконописи. (Византия, Греция, Русь) Знакомство и сравнительный анализ техник безсанкирного и санкирного письма. Подготовительные операции к живописи: эскиз в цвете, технический рисунок на бумаге волос и браны, и «светов» на лице. Написание образа в технике минеральной темперы.</p>	26	<p>ОК 01-05, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1-1.5, ПК 1.7</p>
	<p>Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок Выполнение зарисовок собранного материала: а) схемы построения анатомии лица и структуры волос, как в негативном, так и в позитивном исполнении; б) отдельные элементы; а) Подготовительные операции к золочению и живописи. Графика и церовка образа. б) Исполнение образа в технике минеральной темперы и золочения на полимент. Подготовка образца к просмотру.</p>	19	
	<p>Самостоятельная работа учащихся Изучение материала по теме. Подбор аналогов. Посещение выставочных залов, музеев Систематическое выполнение эскизов и калек по заданным преподавателем темам. Подготовка</p>	26	

	к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.		
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках		
Тема 5 Написание иконы Богородицы с Младенцем.	Содержание учебного материала Вводная беседа. Сбор материала и выбор образца по теме. Анализ исторического материала и современных аналогов. Исторический обзор стилей и школ иконописи. (Византия, Греция, Русь) Знакомство и сравнительный анализ техник безсанкирного и санкирного письма. Графическая разработка шрифта: если имеется текст на свитке, букв рясы и звезд и золотой разделки одежд Младенца. Исполнения иконного образа в технике минеральной темперы и золочением на полимент, исполнение ассиста. Написание образа в технике минеральной темперы.	50	ОК 01-05, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1-1.5, ПК 1.7
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок Выполнение зарисовок собранного материала: а) схемы построения анатомии лица и структуры волос; б) отдельные элементы; а) Подготовительные операции к золочению и живописи. Графика и церовка образа. б) Исполнение образа в технике минеральной темперы и золочения на полимент, исполнение ассиста. Подготовка образца к просмотру.	40	
	Самостоятельная работа учащихся Изучение материала по теме. Подбор аналогов. Посещение выставочных залов, музеев Систематическое выполнение эскизов и калек по заданным преподавателем темам. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.	40	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.		
Тема 6 Написание поясного образа Спасителя.	Содержание учебного материала Вводная беседа. Знакомство и сравнительный анализ разных стилей и школ написания образа Христа Спасителя (Византия, Греция, Русь). Подбор аналогов в едином стиле. Сбор материала и выбор образца по теме. Анализ исторического материала и современных аналогов. Графическая разработка шрифта: если имеется текст в раскрытой книге, букв, золотой разделки	56	ОК 01-05, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1-1.5, ПК 1.7

	одежд Спасителя. Исполнения иконного образа в техники минеральной темперы и золочением на полимент, исполнение ассиста. Написание образа в технике минеральной темперы.		
	Практические занятия Выполнение зарисовок собранного материала: а) схемы построения анатомии лица и структуры волос; б) отдельные элементы; а) Подготовительные операции к золочению и живописи. Графика и церовка образа. б) Исполнение образа в технике минеральной темперы и золочения на полимент, исполнение ассиста. Подготовка образца к просмотру. Задание на разработку эскизов в силуэтной графике	35	
	Самостоятельная работа учащихся Изучение материала по теме. Подбор аналогов. Посещение выставочных залов, музеев Систематическое выполнение эскизов и калек по заданным преподавателем темам. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.	43	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.		
Тема 7 Работа над конным образом в новом авторском решении, с учетом иконописного канона.	Содержание учебного материала Вводная беседа. Повторение и уточнение композиционных, пластических, колористических и технических решений для исполнения новых иконописных образов, с учетом иконописных традиций и канонов. Подбор аналогов, выбор стиля и разработка композиций. Подготовительные операции к живописи. Графический рисунок, эскизы. Прорись будущего образа. Предварительная церовка. Наложение цветowych подкладок на детали образа. Исполнение образа в технике минеральной темперы.	58	ОК 01-05, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1-1.5, ПК 1.7
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок: Выполнение поисковых зарисовок и исторического материала: Подготовительные операции к живописи. Исполнение образа в технике минеральной темперы. Закрепление иконы лаком. Подготовка образцов к просмотру.	50	
	Самостоятельная работа учащихся Изучение материала по теме. Подбор аналогов. Посещение выставочных залов, музеев Систематическое выполнение эскизов и калек по заданным преподавателем темам. Подготовка	35	

	к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.		
	Просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках		
Тема 8 Выполнение в материале иконы в новом авторском решении, в рамках традиции иконописного канона.	Содержание учебного материала Вводная беседа. К завершению обучения и освоения всего курса МДК 01.02, обучающимися собран и обработан материал по традиционной иконописи. Изучен материал по технике и технологии минеральной живописи. Обладая этими знаниями обучающийся должен переложить на материал иконный образ по собственной, авторской композиции с использованием любых изученных техник и средств художественной выразительности в рамках церковного канона. Так же возможно копирование традиционных образов с элементами авторского решения; например колористического, или компиляций многих традиционных композиций объединенных одной темой и стилем. Сбор аналогов и образцов. Технология исполнения образа. Авторские эскизы будущей иконы. Подготовительные операции к технике минеральной живописи. Технология исполнения образа.	22	ОК 01-05, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1-1.5, ПК 1.7
	Практические занятия Выполнение зарисовок исторического материала и современных аналогов: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в силуэтной графике. Разработка графических эскизов. Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину Детальная разработка эскиза. Выполнение чистового эскиза.	12	
	Самостоятельная работа учащихся Изучение материала по теме. Подбор аналогов. Посещение выставочных залов, музеев Систематическое выполнение эскизов и калек по заданным преподавателем темам. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.	25	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках		
	Экзамен Квалификационный экзамен		
	Всего аудиторной нагрузки:	502	

Итого:

754

УП 01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (работа с натуры на открытом воздухе-пенэ́р)

	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формирование которых способствует элементу программы
Зарисовки	Содержание учебного материала	72	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09, ПК 1.1., ПК1.2. ПК 1.3., ПК 1.4. ПК 1.5., ПК 1.6. ПК 1.7., ПК 1.8.
	1. Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.	6	
	Практические занятия. Выполнение зарисовок	66	
	1. Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, веток).	12	
	2. Этюды растительных форм	6	
	3. Зарисовки птиц	12	
	4. Этюды птиц	6	
	5. Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка).	18	
6. Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	12		
Выполнение в материале образа	Практические занятия	72	
	1. Перевод образа на иконную доску и его отрисовка	10	
	2. Подготовка образа под золочение. Золочение	6	
	3. Раскрытие в цвете	10	
	4. Доличное письмо	18	

святого с элементами золочения	5.	Личное письмо	18
	6.	Олифление и покрытие лаком	6
	7.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета	3
	<i>Дифференцированный зачет</i>		1
	Всего		144

УП.01.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (изучение памятников искусств в других городах)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Зарисовки и этюды отдельных элементов архитектуры	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02
	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.	2	
	Практические занятия.		
	Зарисовки отдельных элементов архитектуры = А4 (5 шт.), А3 (2шт.)	12	
	Этюды отдельных элементов архитектуры = А4 (5шт.), А3 (2шт.)	12	
	1. Композиционное решение		
	2. Определение пропорций		
	3. Передача объекта с учетом линейной и световоздушной перспективы графическими и живописными средствами		
	4. Детализация.		
	5. Обобщение.		
	Практические занятия		

Зарисовки и этюды ландшафтного пейзажа	Зарисовки ландшафтного пейзажа = А4 (10 шт.)		6	ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09, ПК 1.1., ПК1.2. ПК 1.3., ПК 1.4. ПК 1.5., ПК 1.6. ПК 1.7., ПК 1.8.
	Этюды ландшафтного пейзажа = А5, А4, А3 (6 шт.)		12	
	1.	Композиционное решение.		
	2.	Определение пропорций.		
	3.	Передача объекта с учетом линейной и световоздушной перспективы графическими и живописными средствами.		
	4.	Детализация.		
5.	Обобщение.			
Зарисовки и этюды городского/деревенского пейзажа	Практические занятия. С целью передачи общего состояния следует выполнить быстрые этюды (5-15мин) – наброски пейзажа = А5 (3шт.). В краткосрочных этюдах (30 мин) внимание необходимо уделить основным цветовым отношениям, общему колориту, используя живописную технику ала-прима = А4 (5 шт.).		6	
	Длительный живописный этюд =А3 (2 шт.).		9	
	1	Компоновка, размещение изображения на листе бумаги.		
	2	Определение пропорций.		
	3	Перспективное построение форм графическими средствами.		
	4	Живопись цветовым тоном, выявление общего тона и пространственных планов.		
	5	Светлотные отношения с передачей освещения и состояния природы, время года, суток.		
	6	Уточнение цветовых и светлотных отношений.		
	7	Обобщение.		
Составление и защита отчета	Отчет по учебной практике оформляется в строгом соответствии с требованиями.		12	
	<i>Дифференцированный зачет</i>		1	
ВСЕГО			72	

ПП 01.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	
2 курс 4 семестр		72		
МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	Содержание учебного материала		ОК 01-09, ПК1.1-1.8	
	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте и пожарной безопасности.		6
	2.	Изучение технологических приемов района промысла. Изучение икон.		6
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок			
	1.	Выполнение зарисовок, копирование образцов.		6
	2.	Выполнение графического и цветового эскиза с использованием характерных особенностей выбранного района промысла.		18
МДК 01.02 Технология исполнения образа	Содержание учебного материала		ОК 01-09, ПК1.1-1.8	
	1.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, требованиями составления отчета.		2
	2.	Подготовительные операции к живописи.		2
	3.	Технология исполнения образа.		2
	Практические задания			
	1.	Подготовительные операции к живописи. Прорись изображения, предварительная цировка.		2
	2.	Исполнение образа в материале		20
	3.	Закрепление живописи лаком.		2
	4.	Подготовка образа к просмотру. Оформление отчета.		5

	<i>Дифференцированный зачет</i>		1		
МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	3 курс 6 семестр		144		
	Содержание учебного материала				
	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте и пожарной безопасности.	6	ОК 01-09, ПК1.1-1.8	
	2.	Изучение технологических приемов района промысла. Изучение икон.	6		
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок				
	1.	Выполнение зарисовок, копирование образцов.	12		
	2.	Выполнение графического и цветового эскиза с использованием характерных особенностей выбранного района промысла.	48		
Содержание учебного материала					
ОК 01-09, ПК1.1-1.8					
МДК 01.02 Технология исполнения образа	1.	Подготовительные операции к живописи в технике минеральной темперы	6	ОК 01-09, ПК1.1-1.8	
	2.	Технология исполнения образа.	6		
	Практические занятия				
	1.	Составление предварительной прориси, графического рисунка. Выбор колорита.	12		
	2.	Исполнение образа в материале. Составление отчета.	47		
	<i>Дифференцированный зачет</i>				
	1				
МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	4 курс 8 семестр		72	ОК 01-09, ПК1.1-1.8	
	Содержание учебного материала				
	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте и пожарной безопасности.	6		
	2.	Изучение технологических приемов района промысла. Изучение икон.	2		

	Практические занятия			
	Выполнение эскизов и зарисовок			
	1.	Выполнение зарисовок, копирование образцов.	6	
	2.	Выполнение графического и цветового эскиза с использованием характерных особенностей выбранного района промысла.	22	
МДК 01.02 Технология исполнения образа	Содержание учебного материала		ОК 01-09, ПК1.1-1.8	
	1.	Подготовительные операции к живописи в технике минеральной темперы		3
	2.	Технология исполнения образа.		3
	Практическая работа			
	1.	Предварительная прорись, цировка, наложение красочных подкладок на элементы живописи.		6
	2.	Выполнение практической работы с применением технических и технологических особенности живописи минеральной темперой.		18
	3.	Подготовка образа к просмотру. Составление отчета.		5
	<i>Дифференцированный зачёт</i>			
Всего:				
288				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет укомплектован специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям при выполнении художественных работ, техническими средствами обучения, в том числе наборами демонстрационного оборудования.

Мастерская «Рисунка и живописи».

Оборудование, необходимое для реализации программы профессионального модуля:

- рабочий стол со шкафами и ящиками для хранения инструментов и материалов
- лампы дневного света.
- рабочее место преподавателя.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочий стол с ящиком для хранения инструментов и материалов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные печатные издания

1. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. – 2-е изд., испр. и дополн. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 272 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836> – ISBN 978-5-691-00891-7. – Текст: электронный.

2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=—> Библиогр.: с. 270-271. – ISBN 9785-691-01531-1. – Текст: электронный.

3. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов: [14+] / Д.В. Завалей; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=—> Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-29-5. – Текст: электронный.

4. Шеко, Е.Д. Основы иконописного рисунка / Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ПСТГУ, 2018. – 96 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494982>– Библиогр. в кн. – ISBN 9785-7429-1145-6. – Текст: электронный.

5. Кузнецов, Н.Г. Иконография: [14+] / Н.Г. Кузнецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 66 с.

: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499526>– Библиогр.: с. 42. – ISBN 978-5-906697-86-8. – Текст: электронный.

6. Кузнецов, Н.Г. Композиция церковной росписи: [14+] / Н.Г. Кузнецов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 44 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499529>– Библиогр. в кн. – ISBN 9785-906697-57-8. – Текст: электронный.

7. Попов, Г.В. Рукописная книга Москвы: Миниатюра и орнамент второй половины XV — XVI столетия / Г.В. Попов; Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. – Москва: Индрик, 2009. – 449 с.: ил.

– Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428346>– ISBN 978-5-91674-044-8. – Текст: электронный.

8. Гагарин, Г.Г. Сборник византийских и древнерусских орнаментов / Г.Г.

Гагарин. – Санкт-Петербург: Хромофотография Штадлер и Паттинот, 1887. – 86 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71417>– ISBN 9785998989636. – Текст: электронный.

9. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения / Н.П. Кондаков. – Санкт-Петербург: Типография "Донская Речь", 1910. – 240 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=62955>– ISBN 978-5-9989-6490-9. – Текст: электронный.

10. Регинская, Н.В. Св. Георгий Победоносец - небесный покровитель России в изобразительном искусстве Европы и России / Н.В. Регинская; ред. В.А. Щученко. – Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2010. – 236 с. – (Культура мира. Христианские святые). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209990>– ISBN 978-5-903983-22-3. – Текст: электронный.

11. Языкова, И. Со-творение образа. Богословие иконы / И. Языкова. – Москва: Библиейско-богословский институт, 2012. – 349 с. – («Современное богословие»).

– Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228806>– ISBN 978-5-89647-269-8. – Текст: электронный.

12. Этингоф, О.Е. Образ Богоматери: очерки византийской иконографии XI-XIII веков / О.Е. Этингоф; Институт христианской культуры средневековья. – Москва: Прогресс-Традиция, 2000. – 313 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=>– Библиогр. в кн. – ISBN 589826-028-5. – Текст: электронный.

13. Иконостас: происхождение – развитие – символика / отв. ред. А.М. Лидов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2000. – 753 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=-> Библиогр. в кн. – ISBN 589826-038-2. – Текст: электронный.

14. Новикова, Е.О. Праздничный чин Софии Новгородской и византийское искусство первой половины XIV века / Е.О. Новикова; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Отделение истории и теории искусства. – Москва:, 2015. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=-> DOI 10.23681/437501. – Текст: электронный.

Дополнительные источники

- 1 «Орнаменты и узоры всех времен, стран и народов» Москва «АСТ Астрель» 2012 г.
2. Секреты иконописца Ильинская Е.Б. Издатель: РИСО Год издания: 2011
3. Андрей Рублев составитель А. Астахов Место издания: Москва Издатель: Белый город: Воскресный день Год издания: 2014
4. Искусство Великого Новгорода. Эпоха святителя Макария Первые сведения об ответственности: Авт.-сост. И. Шалина Место издания: Санкт-Петербург Издатель: Palace Editions Год издания: 2016
5. Труд иконописца Автор: Монахиня Иулиания (Соколова) Издательство: ТСЛ ИО Год издания: 2008
6. Иконописная школа в Троице - Сергиевой Лавре. История и современность Автор: Армеева Л. Издательство: Подмоскowie Год издания: 2015
7. Энциклопедия русской иконы. История, сюжеты, школы, художественные особенности. Анника Витхмар издатель: БММ Москва (Бертельсманн Медиа Москау) Год издания : 2011
8. Беседы иконописца. Архимандрит Зинов (Теодор) издатель: Библиополис год издания: 2003
9. История древнерусской живописи. В.Д. Сарабьянов, Э.С. Смирнова издатель: ПСТГУ год издания: 2007
- 10 Сюжеты и образы древнерусской живописи. Барская Н.А.Издатель: Просвещение год издания: 1993
- 11 .И.К. Языкова Богословие иконы Общедоступный Православный Университет, Москва, 1995
- 12 . Новая книга по реставрации икон (Петров В. А. Практическая реставрация икон: Методическое пособие) Год издания: 2012 Издательство: Московской Патриархии Русской Православной Церкви
- 13 . «Русская Живопись от истоков до начала XVI века» В. Н. Лазарев Издательство: Искусство 1994
- 14 . Александр Гассель. Православная икона. Значение. Символика. Сюжеты Издательство АСТ, Олимп Год издания: 2008
- 15 . Майорова, Скоков: Русская Живопись. Сюжеты и шедевры Издательство: Белый город Год издания: 2007
16. Книги из серии «Знаменитые иконостасы России»
- 17 Альбом Наследие Византии. Коллекция Музея Греческого института

византийских и поствизантийских исследований в Венеции Издатель: Гранд-Холдинг ООО Год издания: 2009

18 . Альбом Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады Цигаридас Е.Н. Издатель: Верхов С.И. ИП Год издания 2016

19 . Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом Вздорнов Г. издательство: Верхов С.И ИП Год издания: 2017

20 . Византия: вера и власть. 1261-1557. Альбом на англ. языке издательство: Гранд-Холдинг Год издания: 2012

21 . Иконы Пскова Издательство Северный Паломник Год издания : 2012

22 . Иконы Вологды XIV–XVI веков

Издательство Северный Паломник Год издания : 2007

23 . Иконы Кирилло -Белозерского музея-заповедника Издательство Северный Паломник Год издания : 2008

24 . Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре

Автор: Калашников В. И Издательство Белый Город Год издания : 2017

25. «Гармония цвета» Практический каталог Москва «АСТ» 2013

Интернет-ресурсы : www.novate.ru

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Rambler и др.

Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

3.3. Требования к организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ

Рабочая программа предусматривает образование лиц с ОВЗ или инвалидностью и наличие специальных условий её реализации и контроля, и оценки результатов освоения дисциплины (использование специальных методов обучения, специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения и т.п.)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и практических работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ умений обучающегося формировать цели, обеспечивать их достижения по средством надлежащей мотивировки, организации и контроля работы подчиненных.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;

	при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных