

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе»
ЧПОУ колледж
«Добрая школа на Сольбе» Гажу Е.М.
« 18 » 01 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественная вышивка)

очной формы обучения

квалификация – Художник-мастер

м. Сольба, 2024 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (утвержден Приказом Минпросвещения РФ от 19.07.2023 г. N 547)

Рассмотрено на заседании предметно - цикловой комиссии:

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный модуль ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Творческая и исполнительская деятельность» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.2.1. Перечень общих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и

	иностранном языках.
--	---------------------

1.2.2. Перечень профессиональных компетенций:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 01	Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения
ПК 1.1.	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
ПК 1.4.	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов
ПК 1.5.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства
ПК 1.8.	Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах

1.2.3 В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

Владеть навыками	применения средств академического рисунка, живописи и скульптуры при создании художественно-графических проектов
	создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства различного назначения и воплощения их в материале
	использования различных источников информации при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
	использования различных графических средств и приемов в выполнении эскизов и проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
	создания колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного и/или народных промыслов
	представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
	использования компьютерных технологий при проектировании изделий традиционного прикладного искусства

	участие в различных конкурсах и выставках
	копирование исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства с применением различных технологических приемов
	варьирования изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов с использованием новых технологических и колористических решений
	составления технологической карты исполнения изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов
	использования компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства
	проведения контроля изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
	соблюдение правил и норм безопасности
	подготовка и применение различных материалов, инструментов, приспособлений и оборудования при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)
	составление бизнес плана
Уметь	использовать основные изобразительные материалы и техники в практической профессиональной деятельности
	владеть основными законами и понятиями композиции при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
	разрабатывать и создавать художественные изделия с простыми сюжетными и/или орнаментальными композициями в традициях народного и современного декоративно-прикладного искусства;
	разрабатывать уникальные художественные изделия с особо сложными композициями высокого художественного и технического исполнения и воплощать их в материале
	применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую деятельность;
	осуществлять сбор аналогов графическими средствами;
	систематизировать собранную информацию для выполнения практических задач
	использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
	использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
	использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;
	пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;
	составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
	исполнять проекты изделий декоративно-прикладного искусства с использованием информационных технологий
	ориентироваться в художественном пространстве
	презентовать собственные проекты

	копировать изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне;
	применять знания в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
	выполнять изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне;
	применять знания в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
	определять технологическую последовательность исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
	применять компьютерные технологии при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства
	выбирать и применять методики контроля
	выполнять санитарно-технологические требования на рабочем месте, нормы и требования к гигиене и охране труда
	осуществлять выбор и подготовку материалов и оборудования для изготовления изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов (по видам)
	планировать объем и ассортимент выпускаемой продукции и услуг;
	анализировать состояние рынка товаров и услуг в области профессиональной деятельности;
	рассчитывать прибыль и убытки по результатам производственной деятельности
Знать	основы изобразительной грамоты
	методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
	методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
	история и основные направления развития изобразительного искусства
	художественно-эстетические требования, предъявляемые к современным изделиям декоративно-прикладного искусства; графические, живописные, пластические решения при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
	специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
	литература по декоративно-прикладному искусству и/или народному искусству; профессиональная терминология;
	методы, приемы, способы сбора, анализа и систематизации полученной информации
	графические средства и приемы для выполнения проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
	основные законы цветоведения и композиции
	изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;
	употребление профессиональной лексики и научных терминов;

основного программного обеспечения для проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
инструменты продвижения своей профессиональной/предпринимательской деятельности (продукции, товаров, услуг)
физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам)
физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)
значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования,
технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
различные компьютерные программы, технические средства и оборудование для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)
меры и параметры соответствия изделий технологическим особенностям изготовления
методы контроля
причины возникновения и устранения дефектов и браков
правила техники безопасности и требования охраны труда при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам)
значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования,
технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
методы подсчета прибыли и убытков
сущность и назначение бизнес- плана

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Всего	Обучение по МДК				Практики	
					В том числе				Учебная	Производственная
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ОК 01; ОК 02 ОК 03; ОК 04 ОК 05; ОК 06 ОК 07; ОК 08 ОК 09ПК 1.1. ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7., ПК 1.8.	МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	465		465	411	20	6	8	X	X
	УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	216		216					216	
	УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	36		36					36	
	ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)	216		216						X
	Промежуточная аттестация									
	Всего:	933			X	X	X	X	288	216

2.3. Тематический план и содержание

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел ПМ 1.Творческая исполнительская деятельность.			
МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно – прикладного и народного искусства.			
Семестр 1-2		105	
Тема 1 Изучение общих законов и понятий композиции	Содержание:	44	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09 ПК 1.1 ПК1.2, ПК 1.3 ПК 1.4, ПК 1.5 ПК 1.6, ПК 1.7 ПК 1.8
	1.1.Основные законы композиции.		
	1. Знакомство студентов с разделом «Основы композиции». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь содержания предмета с другими разделами профессионального модуля. 2.Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам художественной вышивки. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении технических рисунков.	2	
	3.Основные понятия и законы композиции. Значение ритма, раппорта, мотива, колорита, орнамента в композиционных построениях. Законы построения орнаментальной композиции - закон пропорциональности, группирования, соподчинения, контрастов, гармоничного сочетания ахроматических и хроматических цветов. Цельность, единство и согласованность элементов композиционного построения. Статические и динамические композиции. Соотношение между фоном и орнаментом, узором, цветом, их соразмерностью. Понятие «стилизация». Применение принципа стилизации в построении орнаментальной композиции.	2	
Практические занятия. Изучение естественных форм. Зарисовки листьев, цветов, веток, растений. Художественное обобщение природных мотивов, графическая стилизация.	8		

	Самостоятельная работа: Самостоятельные зарисовки природных мотивов. Стилизация природных мотивов в графике.	2	
	1.2.Средства организации композиции.		
	Практические занятия. Ритм, движение и пластика, как средства организации композиции.	3	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 1.3 ПК 1.4, ПК 1.5 ПК 1.6, ПК 1.7 ПК 1.8
	Практические занятия. Восприятие точки, линии, пятна на плоскости.	3	
	Практические занятия. Статическая композиция и средства для ее создания.	3	
	Практические занятия. Динамичная композиция и средства для ее создания.	3	
	Практические занятия. Линейная композиция и средства для ее создания.	3	
	Практические занятия. Фронтальная, объемная, глубиннопространственная композиции	3	
	Практические занятия. Золотое сечение в композиции.	3	
	Практические занятия. Композиция в геометрических фигурах: квадрат, круг, треугольник	3	
	Самостоятельная работа: Выполнение композиции на закон равновесия. Выполнение композиции на «статику» и «динамику». Выполнение ритмического рапорта.	2	
	1.3.Колористика.		
	1. Символика цвета. Цветовой канон в церковном искусстве. Роль символики цвета при создании произведений церковного и декоративно-прикладного искусства. Цветовая гармония как средство художественной выразительности.	2	
	Самостоятельная работа: Выполнение композиции на гармонию, нюанс и контраст.	2	
Тема 2. Основные принципы построения орнамента. Орнамент в вышивке.	Содержание:	61	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 1.3 ПК 1.4, ПК 1.5 ПК 1.6, ПК 1.7 ПК 1.8
	2.1. Проектирование полосы геометрического орнамента		
	1.Основные принципы построения и типы орнамента. Композиция орнаментальной полосы с выявлением главного и второстепенного.	2	
	Практические занятия. Проектирование полосы геометрического орнамента. Применение геометрического орнамента в вышивальных композициях. Особенности построения полосы геометрического орнамента. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Выполнение не менее 2-3 раппортов орнамента (графически и в цвете). Работа над проектом геометрического орнамента для машинной вышивки и золотного шитья. Практические занятия. Изучение образцов и вышитых изделий с применением разных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно -прикладному искусств, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки.	12	

	Выполнение графических фор-эскизов одного раппорта композиции. Завершение работы над проектом.		
	2.2. Проектирование полосы растительного орнамента		
	1. Растительный орнамент в традиционном прикладном искусстве, народной и церковной вышивке. Демонстрация книг, альбомов, фотографий, образцов и готовых изделий из методического фонда учебного заведения (с вышивкой растительных мотивов). Последовательность выполнения учебного задания.	2	
	Практические занятия 1. Зарисовка отдельного растительного мотива (графически и в цвете) 2. Разработка мотива растительного орнамента. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. 3. Построение полосы растительного орнамента (ритмическое чередование орнаментального мотива в полосе). Колористическое решение орнаментальной полосы. Выполнение проекта растительного орнамента в 3-4 цвета. Ширина полосы - от 10 до 12см. Работа над проектом растительного орнамента для машинной вышивки и золотного шитья.	10	
	2.3 Изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки.	2	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09
	Практические занятия Выполнение эскизов растительных орнаментов с различными композиционными и цветовыми решениями. Выполнение графических фор-эскизов одного раппорта композиции на бумаге формата А4. Завершение работы над проектом.	4	ПК 1.1 ПК1.2, ПК 1.3 ПК 1.4, ПК 1.5 ПК 1.6, ПК 1.7 ПК 1.8
	2.3. Выполнение композиции с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости		
	1. Построение орнамента в замкнутой геометрической плоскости, его виды. Особенности симметричного построения композиции растительного орнамента в квадрате. Колористическое решение композиции в три тона, включая фон.	2	
	2.Практические занятия 1. Выбор мотива для симметричного построения орнамента в квадрате 25x25 см. 2. Цветовое решение в теплой или холодной гамме с соблюдением тональных отношений, найденных при выполнении предыдущего задания. 3.Выполнения проекта симметричной композиции (компоновка растительного мотива в квадрате с различного ряда осями - по вертикали, диагонали, пересечение осей под прямым углом в центре квадрата). 4.Выполнение графических фор-эскизов композиции с симметричным построением	12	

	орнамента в замкнутой плоскости на бумаге формата А4		
	2.4. Выполнение композиции с асимметричным построением орнамента в замкнутой плоскости		
	1. Асимметричное построение орнамента в замкнутой геометрической плоскости, его особенности. Демонстрация студентами книг, альбомов, образцов и проектов из методического фонда учебного заведения. Последовательность разработки композиции с асимметричным построением орнамента в замкнутой плоскости.	2	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09 ПК 1.1
	2. Практические занятия Компоновка растительного орнамента в квадрате 25x25 см. Решение орнамента в ахроматическом варианте. Перевод ахроматического решения в хроматическое с соблюдением уже найденных тональных соотношений. Выполнение проекта асимметричного построения композиции в три-четыре цвета Оформление работы. Выполнение графических фор-эскизов композиции с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости с на бумаге формата А4.	12	ПК1.2, ПК 1.3 ПК 1.4, ПК 1.5 ПК 1.6, ПК 1.7 ПК 1.8
	Экзаменационный просмотр	1	
Семестр 3		68	
Тема 3. Основы проектирования.	Содержание:		ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09 ПК 1.1
	3.1. Проектирование простых вышитых изделий.		
	1. Вводная лекция. Знакомство студентов с содержанием раздела «Проектирование». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь содержания предмета с другими разделами профессионального модуля.	2	ПК 1.1
	2. Работа над проектом изделия в технике золотного шитья (церковная закладка, пасхальное яйцо и т.п.). Знакомство с образцами вышивки. Разработка композиции. Выполнение проекта в цвете.	32	ПК1.2, ПК 1.3 ПК 1.4, ПК 1.5 ПК 1.6, ПК 1.7
	3. Проект простого текстильного изделия в технике машинной вышивки (воротник, салфетка и т.п.). Сбор визуального материала. Разработка композиции. Выполнение проекта в цвете.	32	ПК 1.8
	Экзаменационный просмотр	2	
	Семестр 4	68	
Тема 4. Проектирование изделий.	Содержание:		ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09
	4.1. Проектирование уникальных изделий.		
	1. Проект литургического комплекта (воздух, покровец) в технике золотного шитья. Сбор материала, разработка эскиза, выполнение проекта в цвете.	33	
	2. Проект уникального текстильного изделия в технике машинной вышивки (столовый	34	

	или домашний текстиль, предметы одежды (шали, тапки, рукавицы и т.п.). Сбор материала, разработка эскиза, выполнение проекта в цвете с учетом особенностей техники машинной вышивки.		ПК 1.1 ПК1.2, ПК 1.3 ПК 1.4, ПК 1.5 ПК 1.6, ПК 1.7 ПК 1.8
	Экзаменационный просмотр	1	
	Семестр 5	60	
Тема 5. Иконописный рисунок	Содержание:		ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09
	5.1. Основы иконописного рисунка.		ПК 1.1 ПК1.2, ПК 1.3 ПК 1.4, ПК 1.5 ПК 1.6, ПК 1.7 ПК 1.8
	1.Иконописный пейзаж. Горки. Архитектура.	15	
	2.Юношеское лицо. Построение юношеского лица. Ракурсные изменения при повороте головы. Различие черт в женских и мужских образах.	15	
	3.Памятники искусства 12-16 вв. Стилевые особенности обобщений формы в памятниках церковного искусства 12-16 вв. Копирование классических образцов 12-16 веков (ангельские, апостольские лики). Различие черт в женских и мужских образах. Сравнительный анализ характерных черт в образах 12 – 16 вв.	15	
	4.Старческое лицо. Изучение старческого лица. Анфас, $\frac{3}{4}$. Особенности изображения бороды.	14	
	Экзаменационный просмотр	1	
	Семестр 6	68	
	5.2. Графический силуэт		
	Практическая работа.	4	
	1.Линейное обобщение изученной формы(калька, тушь). Значение графического силуэта для выразительности рисунка. Варьирование тона и толщины линии как средство выразительности и усиления пространственного эффекта.		
	2.Оси и узлы построения фигуры Главные конструктивные узлы и оси построения фигуры. Контрапост и статика. Смещение опорного центра в контрапосте и его равновесие в статической позе. Построение обнаженной фигуры в анфас (отшельник, преподобный, мученик).	4	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09
	5.3. Драпировки		ПК 1.1 ПК1.2, ПК 1.3 ПК 1.4, ПК 1.5 ПК 1.6, ПК 1.7 ПК 1.8
	Практическая работа:	4	
	1.Рисунок драпированной фигуры в анфас (преподобный, мученик, святитель).		
	2.Рисунок драпированной фигуры в трехчетвертном повороте.	4	
	3.Складки на фигуре. Освоение основных принципов изображения складок одежды на фигуре. Выявление формы с помощью драпировки. Расположение складок как средство	8	

выявления конструкции формы. Сидящая драпированная фигура евангелиста		
4.Линейное обобщение складок.	8	
5.Поясное изображение фигуры. Полуфигурная композиция (поясное изображение святого). Разбор особенностей композиционного построения. Варианты композиционных схем.	8	
6.Полуфигурная композиция преподобного или святителя. Работа выполняется на основе выбранного произведения. Поиск характера. Тональный эскиз.	8	
5.4. Графический рисунок.		
Практическая работа:		
1.Полуфигурная композиция женского образа. Тональный рисунок.	4	
2.Линейный рисунок женского образа.	4	
3.Творческая работа на основе нескольких образцов – выполнение рисунка для курсовой работы. Обобщение знаний по теме «полуфигурная композиция».	4	
4.Пластическое решение. Линейный рисунок. Оттачивание пластического решения. Подготовка рисунка под вышивку. Уточнение соотношений толщины линий, пластических ходов, количества деталей. Устранение лишнего. Работа над целостностью художественного решения.	7	
Экзаменационный просмотр	1	
Семестр 7	48	
5.5. Богородичная полуфигура		ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09 ПК 1.1 ПК1.2, ПК 1.3 ПК 1.4, ПК 1.5 ПК 1.6, ПК 1.7 ПК 1.8
1.Композиция Богородичных полуфигурных изображений. Типология, Характерные особенности. Композиционные схемы трех типов изображений. Взаимосвязь содержательной стороны образов и пластического выражения их идеи.	4	
2.Отработка. Тональный рисунок по выбранным классическим образцам – отработка каждого типа изображения в отдельности.	4	
3.Линейная отрисовка выполненных работ.	4	
5.6. Спаситель		
1.Поясные изображения Спасителя.	4	
2.Особенности русских и византийских изображений 12-16вв.Тональный рисунок по выбранному образцу.	4	
3.Линейное решение выполненного рисунка.	2	
5.7. Праздничные композиции.		
1.Многофигурные сюжетные (праздничные) композиции. Абстрактная основа композиции. Прямая и обратная перспективы. Основные отличия построения пространства в реалистическом и церковном искусстве 12-16 вв. Изучение иконописного рисунка фигур в пейзаже.	2	

	2. Построение двух-четырёхфигурной композиции. Праздники Троицы, Благовещения, Крещения. Гризайль.	2	
	3. Линейный рисунок.	2	
	4. Композиция многофигурного (более 5ти персонажей) праздника или сюжета (одного на выбор). Гризайль.	2	
	5. Линейная прорисовка.	2	
	5.8. Творческая работа.		
	1. Многофигурная композиция. Подбор аналогов, их анализ.	2	
	2. Творческая работа на основе нескольких образцов.	2	
	3. Эскизирование в уменьшенном масштабе – поиск композиционной схемы, определение творческого решения замысла.	2	
	4. Тональная проработка выбранного эскиза в натуральную величину. Детализирование.	2	
	5. Линейная отрисовка, пластические уточнения.	2	
	6. Внесение окончательных поправок в рисунок, обобщение и отбор.	2	
	7. Устранение деформации рисунка при переводе в материал. Прорись для вышивки.	2	
	Экзаменационный просмотр	2	
	Семестр 8	48	
Тема 1.5. Композиционное проектирование изделий ДПИ в соответствии с индивидуальными заданиями курсового проектирования	Содержание:		ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 1.3 ПК 1.4, ПК 1.5 ПК 1.6, ПК 1.7 ПК 1.8
	1. Выбор темы проекта. Сбор материала, изучение литературных источников по теме. Постановка целей, задач, определение актуальности. Оформление содержания, структуры пояснительной записки.	6	
	2. Разработка проекта	8	
	3. Выполнение проб элементов проекта в материале	8	
	4. Оформление пояснительной записки. Подготовка презентации	4	
	Работа над курсовым проектом	20	
Экзаменационный просмотр, защита курсовой работы	2		
УП 01.01 Учебная практика (работа с природы на открытом воздухе (пленэр))	Зарисовки карандашом и другими графическими материалами цветов, трав. Этюды (акварелью, гуашью, темперой) растений. Декоративные переработки отдельных зарисовок и этюдов. Зарисовки карандашом и другими графическими материалами животных. Этюды (акварелью, гуашью, темперой) животных. Декоративные переработки отдельных зарисовок и этюдов животных. Зарисовки карандашом и другими графическими материалами веток деревьев, пней, отдельных деревьев, группы деревьев.	216	

	<p>Этюды акварелью, гуашью, темперой веток деревьев, пней, отдельных деревьев, группы деревьев.</p> <p>Декоративные переработки отдельных зарисовок и этюдов веток деревьев, пней, отдельных деревьев, группы деревьев.</p> <p>Зарисовки карандашом и другими графическими материалами пейзажа с тремя планами, многоплановым.</p> <p>Этюды акварелью, гуашью, темперой пейзажей.</p> <p>Декоративное решение пейзажа.</p> <p>Зарисовки карандашом или другими графическими материалами архитектурных форм и элементов, колодца, ворот, ставней и т. д.</p> <p>Этюды акварелью, гуашью, темперой архитектурных форм элементов.</p> <p>Декоративное решение.</p> <p>Зарисовки карандашом и другими графическими материалами пейзажа с архитектурой.</p> <p>Этюды акварелью, гуашью, темперой пейзажа с архитектурой.</p> <p>Декоративное решение пейзажа с архитектурой.</p>		
<p>УП 01. 02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)</p>	<p>Зарисовки карандашом или другими графическими материалами предметов декоративно – прикладного искусства (изделия с вышивкой, костюмы, предметы быта).</p> <p>Этюды акварелью, гуашью, темперой предметов декоративно – прикладного искусства (изделия с вышивкой, предметы быта).</p> <p>Зарисовки карандашом и другими графическими материалами элементов мебели.</p> <p>Зарисовки графическими и живописными материалами национальных костюмов.</p> <p>Зарисовки графические и живописные части ковра, платков и т. д.</p> <p>Зарисовки архитектурны элементов.</p> <p>Посещение Музея народного искусства, Всероссийского музея декоративно – прикладного и народного искусства, Музея «Золотного шитья» в Торжке и т.д..</p>	<p>72</p>	
<p>ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)</p>	<p>Ознакомление обучающихся с программой практики, постановка целей, задач.</p> <p>Ознакомление с графиком работы на период практики. Знакомство с техникой безопасности, правилами внутреннего распорядка, правилами трудового этикета, правами и обязанностями на местах практики.</p> <p>Ознакомление студентов с положением о практике. Выдача индивидуального задания.</p> <p>Составление индивидуального (коллективного – если в разработку одной темы включены двое или более студентов) плана проектной и исполнительской деятельности на все время практики и определение объема и вида выполняемых работ</p> <p>Уточнение эстетических критериев современного производства и определение уровня художественного вкуса потребителя и предполагаемой стоимости выполняемого проекта.</p> <p>Определение техники исполнения проекта и выбор материалов, из которых будет</p>	<p>216</p>	

	<p>выполнен объект. Сбор, анализ и систематизация материала по теме с использованием основных и дополнительных источников Проведение (при необходимости) консультаций со специалистами, работающими по данной специальности. Поэтапное исполнение художественного проекта. Подготовка отчёта. Защита отчётов.</p>		
--	---	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет укомплектован специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям при выполнении художественных работ, техническими средствами обучения, в том числе наборами демонстрационного оборудования;

Мастерские «Рисунка и живописи, художественного проектирования изделий (вышивка), технологии исполнения изделий (вышивка)»,

Оборудование необходимое для реализации программы профессионального модуля:

- вышивальные машины,
- расходный материал (пяльца, нитка, ткань и др.)
- учебные столы и стулья,
- компьютер,
- аптечка,
- комплект учебно-наглядных пособий, образцов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные печатные издания

1. Андреева И.А. Шитье и рукоделие. – Москва, 2000.
2. Барсукова В.М. Полная энциклопедия женских рукоделий. – Ташкент: Издательство литературы и искусства им, Г. Гуляма, 1995.
3. Бугуславская И.А. Русская народная вышивка. – Москва, 1980.
4. Гумилевская М.Н. Вышивка. – Москва: Культура и традиции, 2005.
5. Еременко Т.И. Иголka – волшебница. – Москва: Просвещение, 2000. 6. Ильинская Е. Азбука вышивания. – Ташкент: Мехнат, 1995.
7. Климова Н.Т. Ручная и машинная вышивка. – Москва: Легкая индустрия, 1990.
8. Остроухова Е.Н. Машинная вышивка. – Ташкент: Шарк, 1995.
9. Попова С. Дамское рукоделие. – Нижний Новгород: ТОО ПК Инженеринг Лтд, 1995.
10. Сорокина Л.М. Вышивка. – Киев: Веселка, 1990.
11. Сычева Л.В. Вышивка. – Горно – Алтайск: МП Альтеонатива, 1995.
12. Федючек Н., Пантыкина Е. Начало века. – Санкт – Петербург, 1995.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Золотошвейная мастерская «Убрус» ubrus.ru

3.3. Требования к организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ

Рабочая программа предусматривает образование лиц с ОВЗ или инвалидностью и наличие специальных условий её реализации и контроля, и оценки результатов освоения дисциплины (использование специальных методов обучения, специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения и т.п.)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и практических работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки
<p>Проявляет постоянную целеустремленность, стремление к совершенствованию и улучшению результатов собственной творческой деятельности</p> <p>Демонстрирует способность планировать, организовываться в решении поставленных профессиональных задач и объективно оценивать результаты собственной деятельности.</p> <p>Демонстрирует собранность, способность уверенно действовать и принимать верные решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>Проявляет знания источников информации и способность анализировать и максимально эффективно использовать собранную информацию.</p> <p>Активно использует компьютерные технологии в сфере профессиональной деятельности для достижения наилучшего результат в профессиональной деятельности</p> <p>Обосновывает и характеризует методы управления и организации работы художественно-творческого и производственного коллектива;</p> <p>Проявляет ответственность за работу подчиненных, результат выполненных заданий, соответствующих уровню качества и конкурентоспособности.</p> <p>Проявляет стремление к самосовершенствованию и самостоятельному анализу своей творческой деятельности.</p> <p>Демонстрирует способности самостоятельно, креативно и творчески работать над изделием декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>Наблюдение за деятельностью в процессе освоения программы дисциплины студента и оценка достижения результата через:</p> <p>участие в ходе занятия;</p> <p>устный и письменный опрос;</p> <p>задания для самостоятельной работы;</p> <p>выполнение практической работы;</p> <p>выполнение творческой работы</p> <p><i>Экзаменационны епросмотры.</i></p> <p><i>Отчеты по практикам.</i></p>