

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ колледж

«Добрая школа на Сольбе»



Евгения Еротида (Гажу Е.М.)

«09» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

ПП.02 Производственная практика (педагогическая)

по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)  
очной формы обучения

квалификация – Художник-живописец, преподаватель

м. Сольба, 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ. 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

#### 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный модуль «ПМ.02 Педагогическая деятельность»:

- МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,
- МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»,
- ПП.02.01 Производственная педагогическая практика

является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

#### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Педагогическая деятельность» состоящего из

- МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,
- МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»,
- ПП.02.01 «Производственная педагогическая практика»

и соответствующие ему следующие компетенции:

##### 1.2.1. Перечень общих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 1.2.2. Перечень профессиональных компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-2.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК-2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК-2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия
ПК-2.4.	Применять классические и современные методы преподавания
ПК-2.5.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, физиологических особенностей обучающихся
ПК-2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК-2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

### 1.2.3 В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по рисунку, живописи, композиции и пр. с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;
- составления рабочей документации и конспектов занятий;

#### уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- применять различные формы организации учебной деятельности; - применять различные методы педагогики с целью получения высокой результативности преподавательской деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- пользоваться специальной литературой;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам.

#### знать:

- основы педагогики;

- основы теории воспитания и обучения;
- индивидуально-психологические особенности личности;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- содержание и методы обучения в направлениях, связанных с художественным образованием;
- основные этапы развития образования и педагогической мысли; - традиции художественного образования в мировой культуре и в России; - специальную литературу по педагогике художественного образования.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе				Учебная	Производственная
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>ОК 01-09, ПК 2.1-2.7</b>	МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	<b>138</b>		<b>92</b>	<b>34</b>	X	<b>46</b>	<b>4</b>	X	X
<b>ОК 01-09, ПК 2.1-2.7</b>	МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	<b>138</b>		<b>92</b>	<b>34</b>	X	<b>46</b>	<b>4</b>	X	X
	ПП.02.01 Производственная педагогическая практика	<b>144</b>		<b>144</b>				<b>2</b>	X	<b>142</b>
	Промежуточная аттестация									
	<b>Всего:</b>	<b>420</b>		<b>328</b>	<b>68</b>	X	<b>92</b>	<b>10</b>	X	<b>142</b>

## 2.1. Тематический план и содержание ПМ 02 «Педагогическая деятельность».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Коды профессиональных и общих компетенций
<b>МДК 02.01</b>	<b>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН</b>	<b>32/46</b>	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Основы педагогики и психологии</b>		
<b>Тема 1.1.</b> <b>Предмет, задачи, основные категории педагогики. Методы педагогических исследований.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01-09, ПК 2.1-2.7
	- Возникновения и развитие педагогики. Педагогика наука и/или искусство. - Объект, предмет, задачи, функции педагогики. - Педагогическая наука и практика. Система педагогических наук. - Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие. - Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, изучение продуктов ученического творчества, беседы.		
	<b>Лекция. Беседа.</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическая работа № 1:</b> Обсуждение, мини-доклады по теме: «Традиционные педагогические методы».	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Конспект по теме, подготовка докладов: «Традиционные педагогические методы».	2	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Основы педагогического мастерства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01-09, ПК 2.1-2.7
	Педагогическое мастерство. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения, стили общения. - Требования к личности педагога. Профессиональный потенциал педагога. - Главные группы способностей педагога: организаторские, дидактические, перцептивные, коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные. - Профессиональные ошибки в деятельности педагога. - Повышение квалификации и аттестация педагога как условие развития его профессионально- педагогической культуры.		

	<b>Лекция. Беседа. Обсуждение вопросов предыдущего занятия.</b>	4	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 01-09, ПК 2.1-2.7
<b>Тема 1.3 Факторы формирования и развития личности</b>	- Процесс развития личности. - Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность». - Роль наследственности, среды и воспитания. - Возрастная периодизация, особенности каждого возраста. - Деятельность как фактор развития. Основные виды деятельности детей и подростков. - Навыки и умения в изобразительной деятельности. Условия успешного формирования графических и живописных навыков и умений.		
	<b>Лекция. Беседа. Опрос по теме предыдущего занятия</b>	4	
	<b>Практическая работа № 2:</b> Навыки и умения в изобразительной деятельности как показатель профессионального мастерства.	2	
	<b>Практическая работа № 3:</b> Изучение темы и составление таблицы: «Психологические особенности каждого возрастного периода».	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> эссе на тему: «Биологическое и социальное – что играет главную роль в формировании личности?»	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01-09, ПК 2.1-2.7
<b>Тема 1.4. Психические свойства и состояния, эмоционально-волевая сфера личности</b>	- Учет индивидуальных особенностей в процессе обучения и воспитания личности. Понятия «темперамент», характер, Особенности построения взаимодействия между преподавателем и обучающимся с учетом типа темперамента и особенностей характера обучающегося. - Понятия «способности», «направленность». Понятие художественных способностей, их значение и место в развитии личности. - Эмоции, волевые процессы, чувства. Психические состояния: устойчивый интерес, творческий подъем, убежденность, стресс. Их влияние на работоспособность.		
	<b>Лекция. Беседа. Опрос по теме предыдущего занятия.</b>	4	
	<b>Практическая работа № 4:</b> Психические состояния, их отражение в изобразительном творчестве. Проективные методики – диагностика психического состояния	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> составление презентации на тему: «Эмоции и чувства».	4	



<b>Тема 1.5. Познавательные психические процессы</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Ощущение. Виды и свойства ощущений. Основные закономерности ощущений, контраст ощущений, его значение для обучающихся-художников. Закономерности ощущения цвета в изобразительной деятельности. Восприятие. Физиологическая основа восприятия. Свойства и виды восприятия. Восприятие как основа изобразительной деятельности. Перцепция и апперцепция. Особенности восприятия пространства в изобразительном искусстве. -Представление. Виды и свойства представлений. Классификация. -Воображение. Виды и функции воображения. Воображение и творчество. Воображение как необходимое условие существования в творческой профессии. -Внимание. Виды и свойства внимания. Развитие внимания. Управление вниманием. -Память. Виды памяти. Процессы памяти. Условия развития памяти. Роль памяти в изобразительной деятельности. -Мышление. Особенности мышления. Формы мышления. Виды и типы мышления. Художественное мышление. Развитие художественного мышления. Мыслительные операции.	10	
	<b>Лекция. Беседа. Опрос по теме предыдущего занятия.</b>	4	
	<b>Практическая работа № 5:</b> Изучение и конспект по теме: «Внимание»	2	
	<b>Практическая работа № 6:</b> тема: «Воображение» (творческое задание).	2	
	<b>Практическая работа № 7:</b> тема: «Память, мышление и их развитие»	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> тема: «Восприятие» (на примере картин художников).	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> тема: «Подбор методик тренировки памяти и развития мышления учащихся»	2	
	<b>ИТОГО 3 курс 5 семестр</b>	<b>32/46</b>	
<b>Раздел 2</b>	<b>Основные этапы развития педагогики художественного образования в мировой истории</b>	<b>14/22</b>	
<b>Тема 2.1. Развитие педагогической мысли в Древнем мире</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК 01; ОК 02 ОК 03; ОК 04 ОК 05; ОК 06 ОК 07; ОК 08
	- Воспитание в Древнем Египте. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов. - Основные направления педагогической мысли в Древней Индии.		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае.</li> <li>- Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.</li> </ul>		ОК 09; ПК 2.1. ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.
	<b>Лекция. Беседа. Опрос по теме предыдущего занятия. Выступление студентов с докладами по темам, утверждённым на предыдущем занятии.</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическая работа № 8:</b> семинар по теме: «Педагогика Древнего мира»	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> составление таблицы «Сравнительный анализ подходов к воспитанию в Древнем Египте, Древней Индии, Древнем Китае, Древней Греции, Древнем Риме»	<b>2</b>	
<b>Тема 2.2. Особенности истории развития педагогической мысли и педагогики художественного образования в странах Западной Европы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 01; ОК 02 ОК 03; ОК 04 ОК 05; ОК 06 ОК 07; ОК 08 ОК 09; ПК 2.1. ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Средневековый монастырь как центр художественного образования. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования.</li> <li>- Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию (Ч.Ченнини, Л.Альберти, А.Дюрер). Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания.</li> <li>- Я.А.Коменский – основоположник педагогической науки. «Великая дидактика» и рисование.</li> <li>- Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию.</li> <li>- Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры.</li> <li>- Идея развивающего обучения Г.Песталоцци. Рисование с натуры по Г.Песталоцци.</li> <li>- Метод преподавания рисования братьев Дюпюи. Метод обучения рисования Гальяра.</li> <li>- Новые образовательные концепции XX в. (Г.Кершенштейнер).</li> </ul>		
	<b>Лекция. Беседа. Опрос по теме предыдущего занятия. Выступление студентов с докладами по темам, утверждённым на предыдущем занятии.</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическая работа № 9:</b> просмотр фильма, обсуждение труда Я.А. Коменского «Великая дидактика»	<b>2</b>	
	<b>Практическая работа № 10:</b> семинар по теме: «Особенности педагогической мысли Западной Европы XVIII –XIX вв.»	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка рефератов (докладов)	<b>4</b>	
<b>Самостоятельная работа:</b> изучение, составление конспекта по теме: «Методы обучения	<b>2</b>		

	рисованию братьев Дюпюи и Гальяра»		
	<b>Основные этапы истории развития педагогики художественного образования в России</b>	<b>22/30</b>	
<b>Тема 2.3 Воспитание и обучение на Руси до XVII в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01; ОК 02 ОК 03; ОК 04 ОК 05; ОК 06 ОК 07; ОК 08 ОК 09; ПК 2.1. ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.
	- Народная педагогика на Руси. Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли. - Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию. Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисьями») Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения. - С. Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания» - зачатки реалистического подхода к рисунку, в основе которого изучение природы. - Киевская академия – первое высшее учебное заведение на Руси. Славяно-греко-латинская академия.		
	<b>Лекция. Беседа. Выступление студентов с докладами по темам, утверждённым на предыдущем занятии.</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическая работа № 11:</b> изучение темы и написание эссе: «Работа с «прорисьями» - возможность применения данных техник в методике преподавания рисунка. Аргументация.»	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка докладов, подготовка к опросу по теме: «Учебные заведения на Руси».	<b>2</b>	
<b>Тема 2.4. Просвещение при Петре I. Начало профессионально го образования в России.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 01; ОК 02 ОК 03; ОК 04 ОК 05; ОК 06 ОК 07; ОК 08 ОК 09; ПК 2.1. ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.
- Просветительские реформы Петра I. Государственные и светские школы. Создание Академии наук, университета и гимназии при ней. Возникновение закрытых сословных дворянских учебных заведений. - Светская школа рисования при Петербургской типографии. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. - Обучение изобразительному искусству по системе Преислера. - Специальное художественное образование в частных мастерских. - Начало профессионального образования в России. Сословность педагогики В.Н. Татищева.			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Педагогические идеи во времена Екатерины II (И.И. Бецкой, Н.И. Новиков). Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при Академии Художеств, воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебно-воспитательные учреждения.</li> <li>- Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет.</li> <li>- Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры.</li> </ul>		
	<b>Лекция. Беседа. Выступление студентов с докладами по темам, утверждённым на предыдущем занятии.</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическая работа № 12:</b> Изучение темы, конспект: «Просветительские реформы Петра I»	<b>2</b>	
	<b>Практическая работа № 13:</b> семинар (устный опрос, доклады) по теме: «Педагогические идеи во времена Екатерины II»	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка докладов.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> конспект на тему: «Обучение изобразительному искусству по системе Прейслера. Особенности методики».	<b>2</b>	
<b>Тема 2.5</b> <b>Расцвет и упадок художественного образования в XIX в. Педагогическая мысль в России в конце XIX - XX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 01; ОК 02 ОК 03; ОК 04 ОК 05; ОК 06 ОК 07; ОК 08 ОК 09; ПК 2.1. ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко.</li> <li>- Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. Новое в системе академического образования и воспитания художников, утверждение реалистического направления в искусстве. Педагог И.В. Буяльский. Педагогическая деятельность В.К. Шебуева. Арзамасская школа живописи Р.Ступина. Методическое пособие по рисованию для общеобразовательных учебных заведений А.П.Сапожникова.</li> <li>- Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность К.К. Брюллова, В.Г. Перова, И.Н. Крамского.</li> <li>- Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования.</li> <li>- Педагогическая система П. П. Чистякова.</li> <li>- Основы педагогической системы К.Д. Ушинского. Педагогика как наука и искусство. К.Д. Ушинский об учителе и его методической подготовке.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Петербургское общество учителей рисования. «Художественно - педагогический журнал».</li> <li>Педагогическая деятельность И.Е.Репина. Реформа художественного образования.</li> <li>- Становление системы высшего художественно-графического образования.</li> <li>Педагогическая система Д.Н. Кардовского.</li> <li>- Прогресс образования в мире в 70-х-90-х гг. XX в. Модернизация форм обучения.</li> <li>- Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Н.Н. Ростовцева, В.С.Кузина, Б.М.Неменского.</li> </ul>		
	<b>Лекция. Беседа.</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическая работа №14:</b> семинар на тему:«Расцвет и упадокхудожественного образования в России в XIX в.»	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка докладов, презентация на тему: «Полотна художников А.П. Лосенко, В.К. Шебуева, П.П. Чистякова».	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение и конспект по темам: «Педагогическая система П.П. Чистякова», «Педагогическая система Д.Н. Кардовского».	<b>2</b>	
	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>	
	<b>ИТОГО 3 курс 6 семестр</b>	<b>36/52</b>	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Процессы воспитания и обучения</b>	<b>16/26</b>	
<b>Тема 3.1. Сущность и содержание процесса воспитания.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитание – содержание понятия. Цели и задачи воспитания. Виды воспитания. Процесс воспитания как необходимое условие формирования творческой личности.</li> <li>Процесс воспитания как необходимое условие формирования творческой личности.</li> <li>- Особенности воспитательного процесса. Система и структура воспитательного процесса. Личность воспитателя. Специфика принципов воспитания. Общественная направленность воспитания. Личностный подход. Единство воспитательных воздействий.</li> <li>- Классификация методов воспитания. Группы методов: формирование сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения, стимулирования и деятельности. Выбор методов воспитания.</li> <li>- Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые. Педагогическое руководство коллективом. Учение А.С. Макаренко о коллективе. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая.</li> </ul>	<b>4</b>	ОК 01; ОК 02 ОК 03; ОК 04 ОК 05; ОК 06 ОК 07; ОК 08 ОК 09; ПК 2.1. ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.

	- Принципы гуманистической педагогики В.А. Сухомлинского.		
	<b>Лекция. Беседа.</b>	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма». Написание эссе.	<b>2</b>	
<b>Тема 3.2. Сущность процесса обучения</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дидактика. Основные категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование, знания, умения, навыки, цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства, результаты обучения. Цели обучения.</li> <li>- Система дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности обучения, систематичности и последовательности, прочности, доступности, научности, связи теории с практикой.</li> <li>- Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время. Иерархия факторов обучения.</li> <li>- Методы обучения и их функции. Классификация методов: традиционные, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям. Сущность и содержание методов обучения: рассказ, беседа, лекция, учебная дискуссия, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация, видеометод, упражнения, лабораторный и практический методы, познавательная игра и пр.</li> <li>- Виды обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемный, компьютерный. Формы организации обучения: индивидуально-групповая, взаимного обучения (белл-ланкастерская система в Англии), дифференцированное по способностям обучение (мангеймская система), американский метод «план Трампа», классно-урочная система. Особенности классно-урочной формы обучения.</li> <li>- Содержание учебного процесса. Учебный план. Учебные программы. Структура изложения содержания учебного процесса.</li> <li>- Понятие «мотивация». Разница содержания понятий «мотив» - «мотивация» Классификация мотивов: внешние/внутренние, осознанные/неосознанные, реальные/мнимые. Стимулирование учения. Активизация познавательной деятельности обучающегося. Диагностика обучения: диагностика обученности (контроль успеваемости, оценивание) и диагностирование успеваемости.</li> </ul>		ОК 03; ОК 04 ОК 05; ОК 06 ОК 07; ОК 08 ОК 09; ПК 2.1. ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.
	<b>Лекция. Беседа. Опрос.</b>	<b>4</b>	

	<b>Практическая работа №14:</b> составление конспекта: «Принципы дидактики», семинар	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к проведению мини-занятия с использованием одного из методов, видов обучения.	<b>4</b>	
<b>Тема 3.3.</b> <b>Педагогические условия обучения изобразительному искусству.</b> <b>Художественно-творческая работа с учащимися</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01; ОК 02 ОК 03; ОК 04 ОК 05; ОК 06 ОК 07; ОК 08 ОК 09; ПК 2.1. ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Содержание и методологические принципы художественного образования. Уровни реализации художественного образования.</li> <li>- Развитие интереса к изучению изобразительного искусства, условий формирования мотивации, веры в свои силы, творческие способности.</li> <li>- Условия продуктивного обучения: последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся.</li> <li>- Особенности обучения языку изобразительного искусства, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств.</li> <li>- Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству: использование искусствоведческих бесед, рассказов, отбор произведений изобразительного искусства для изучения, использование технических средств, наглядных пособий, изучение натуры под руководством преподавателя, применение разнообразных художественных материалов и техник работы с ними.</li> <li>- Применение дополнительных форм и методов обучения изобразительному искусству: введение в занятие творческих, импровизационных и проблемных задач; смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года, сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися, введение игровых элементов.</li> <li>- Интегрированное обучение искусству в школе, межпредметные и внутрипредметные связи. Систематическое развитие целесообразности взаимосвязей между разделами предмета «творческой дисциплины» и другими предметами.</li> </ul>		
	<b>Лекция. Беседа. Опрос по теме предыдущего занятия.</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическая работа № 15:</b> провести мини-занятие с использованием условий обучения изобразительному искусству.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить план к проведению мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> подбор материалов и методов к проведению занятий по определенным темам	<b>2</b>	

<b>Раздел 4</b>	<b>Педагогический процесс и управление системой образования</b>	<b>8/14</b>	
<b>Тема 4.1 Педагогический процесс как система.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01; ОК 02 ОК 03; ОК 04 ОК 05; ОК 06 ОК 07; ОК 08 ОК 09; ПК 2.1. ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.
	Педагогический процесс как система. Закономерности педагогического процесса: динамики, развития личности, управления учебно-воспитательным процессом, стимулирования и пр. Этапы педагогического процесса. Государственно-общественный характер управления системой образования. Особенности реализации образовательных программ в области искусств. Учебно-методическая документация, разрабатываемая преподавателем в рамках должностных обязанностей: рабочая программа учебной дисциплины, календарно-тематическое планирование.		
	<b>Лекция. Беседа. Опрос.</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическая работа № 16:</b> составление календарно-тематического плана (по образцу рабочей программы)	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение и краткий конспект основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, связанных с деятельностью образовательных организаций	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение и конспект ст. 83 (ФЗ-273) «Особенности реализации образовательных программ в области искусств»	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> повторение материала, подготовка к зачету	<b>2</b>	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого 4курс, 7 семестр</b>	<b>24/40</b>	
	<b>Итого :</b>	<b>92/138</b>	
<b>МДК 02.02</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</b>		
<b>Раздел 1.</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение предмета</b>	<b>20/28</b>	
<b>Тема: Учебно-</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01; ОК 02



<b>методический комплекс предмета</b>	Цели и задачи дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Основные понятия. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) — совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня. Комплексное учебно-методическое обеспечение предмета – что это такое. Содержание УМК учебной дисциплины.		OK 03; OK 04 OK 05; OK 06 OK 07; OK 08 OK 09; ПК 2.1. ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.
	<b>Лекция. Беседа. Опрос.</b>	<b>12</b>	
	<b>Практическая работа № 1:</b> нормативно-правовые документы	<b>2</b>	
	<b>Практическая работа № 2:</b> Учебно-методический комплекс	<b>2</b>	
	<b>Практическая работа № 3:</b> Содержание учебно-методического комплекса	<b>2</b>	
	<b>Практическая работа № 4:</b> Структура учебно-методического комплекса	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение и конспект темы: «Нормативная и программно-планирующая документация в структуре УМК».		4
	<b>Самостоятельная работа:</b> Основные понятия УМК		1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Нормативно-правовые документы		1
<b>Тема: Закономерности и принципы целостного педагогического процесса.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4/6</b>	OK 01; OK 02 OK 03; OK 04 OK 05; OK 06 OK 07; OK 08 OK 09; ПК 2.1. ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.; ПК 2.6.; ПК 2.7.
	Принципы педагогического процесса. Обучение и воспитание		
	<b>Лекция. Беседа. Опрос.</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическая работа №5:</b> Образовательная и воспитательная система в образовательном учреждении	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Принципы педагогического процесса		2
<b>Тема: Изучение учебно-методической документации.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8/12</b>	OK 01; OK 02 OK 03; OK 04 OK 05; OK 06 OK 07; OK 08
	Методические рекомендации по созданию «Учебно-методического комплекса СПО» Требования к подготовке и оформлению МР		
	<b>Лекция. Беседа. Опрос.</b>	<b>4</b>	

	<b>Практическая работа №6</b>	<b>4</b>	ОК 09; ПК 2.1.
	<b>Самостоятельная работа:</b> подбор и обоснование литературы к предложенным предметам.	2	ПК 2.2.; ПК 2.3.;
	<b>Самостоятельная работа:</b> оформление методических рекомендаций	2	ПК 2.4.; ПК 2.5.;
	<b>ИТОГО 3 курс 5 семестр</b>	<b>32/46</b>	ПК 2.6.; ПК 2.7.
<b>Тема: Изучение и оформление учебно-методической документации. Самостоятельное проведение уроков по утвержденным темам, оформление документов по темам открытых уроков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	34/48	ОК 01-09, ПК 2.1-2.7
	Цели и задачи обучения. Взаимосвязь обучения, воспитания и развития личности обучающихся в процессе занятий изобразительным искусством Содержание учебно-методической документации. Обзор. Требования к подготовке и оформлению учебно-методической документации Изучение и составление РПД Изучение и составление учебного плана Рубрики конспекта. Подготовка к уроку в соответствии с требованиями ФГОС. Основные формы контроля учебного процесса Классификация методов обучения		
	<b>Лекция. Беседа. Опрос.</b>	<b>20</b>	
	<b>Практическая работа № 7:</b> Оформление учебно-методической документации	<b>2</b>	
	<b>Практическая работа № 8:</b> Методические рекомендации по УМК	<b>2</b>	
	<b>Практическая работа № 9 :</b> Составление учебной документации	<b>2</b>	
	<b>Практическая работа № 10:</b> Составление конспекта.	<b>4</b>	
	<b>Практическая работа № 11:</b> Проведение занятия	<b>2</b>	
	<b>Практическая работа № 12:</b> Проведение открытого урока с техническими средствами обучения	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выбор и обоснование темы (актуальность), подбор материала и литературы к проведению занятия	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> подбор методов, форм, средств – определение общей концепции проведения занятия	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> методическое оформление занятия урока изобразительного искусства	<b>4</b>	

	<b>Самостоятельная работа:</b> оформление контрольных материалов (заданий) к занятию.	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к контрольной работе.	2
	<b>Контрольная работа</b>	2
	<b>Итого: 3 курс 6 семестр</b>	<b>36/48</b>
<b>Тема : Организация учебной деятельности в преподавании урока изобразительного искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8/19</b>
	Взаимосвязь обучения, воспитания и развития личности обучающихся в процессе занятий изобразительным искусством Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства Сущность процесса обучения. Методы стимулирования учебной деятельности обучающихся в процессе обучения. Использование информационно-коммуникативных технологий и технических средств обучения в образовательном процессе Контроль со стороны учителя за учебным процессом	
	<b>Лекция. Беседа. Опрос</b>	<b>6</b>
	<b>Практическая работа № 11:</b> Роль методического обеспечения в образовательном процессе.	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> подбор методов, форм, средств – определение общей концепции проведения занятия	<b>4</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> методическое оформление занятия урока изобразительного искусства	<b>4</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> оформление контрольных материалов (заданий) к занятию.	<b>3</b>
<b>Тема. Основные тенденции в области образования.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16/23</b>
	Законодательство Российской Федерации в области образования. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Основные тенденции в развитии образования. Системно-деятельностный подход и его основные принципы.	
	<b>Лекция</b>	<b>6</b>
	<b>Практическая работа №16:</b> письменный опрос по теме: «Нормативные документы об образовании в России»	<b>2</b>
	<b>Практическая работа №17:</b> составление календарно-тематического плана (по образцу	<b>4</b>

рабочей программы)		
<b>Практическая работа № 18: Тенденции образования. Анализ</b>	<b>2</b>	
<b>Самостоятельная работа: Права и обязанности обучающихся, родителей (законных представителей). Сравнительный анализ</b>	<b>3</b>	
<b>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</b>	<b>2</b>	
<b>Самостоятельная работа: подготовка к зачету</b>	<b>2</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
<b>ИТОГО 4 курс 7 семестр</b>	<b>24/35</b>	
<b>Итого</b>	<b>92/138</b>	
<b>Производственная практика (педагогическая) ПП 02.01.</b>		<b>144</b>
1. Встреча с руководителем практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности.	<b>4</b>	
2. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Обсуждение оформления документов.	<b>14</b>	
3. Знакомство с образовательной организацией, режимом ее работы, с постановкой учебно-воспитательной работы, учебно- материальной базой (кабинеты, мастерские, библиотека и др.), с работой педагогического совета методических объединений, традициями и особенностями.	<b>20</b>	
4. Изучение и анализ действующей нормативно-правовой документации в области образования, локальных нормативно-правовых актов образовательной организации.	<b>20</b>	
5. Изучение и анализ программ учебных дисциплин организации.	<b>20</b>	
6. Посещение занятий. Анализ	<b>20</b>	
7. Проведение уроков. Анализ	<b>34</b>	
7. Составление отчета по практике.	<b>10</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебный кабинет, оснащенный:

- рабочим местом преподавателя,
- посадочными местами по количеству обучающихся,
- учебной доской,
- учебно-наглядные пособия,
- демонстративные наборы
- техническими средствами обучения, наборами демонстрационного оборудования.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

- 1.** Подымова Л. С. Педагогика: учебник и практикум для вузов; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — Москва: Издательство Юрайт, 2018
- 2.** Арон, И.С. Педагогика / И.С. Арон: Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ.2018 - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496200>
- 3.** Тришина О. Ю. Психология и педагогика: учебное пособие / О. Ю. Тришина. — Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2018.
- 4.** Болотова А.К. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие /А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. – М.: ИД ГУ ВШЭ, 2017.
- 5.** Ножкина Т.В. Общая психология: курс лекций/ Т. В. Ножкина – Москва, Научная книга, 2017
- 6.** Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно- художественный университет» (УрГАХУ) – Екатеринбург : Архитектон, 2018.
- 7.** Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества, Москва, Издательство Юрайт, 2017.
- 8.** Бессонов, Б. Н. История педагогики и образования [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. Н. Бессонов. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
- 9.** Князев, Е. А. История зарубежного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
- 10.** Князев, Е. А. История отечественного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
- 11.** Молева Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги/ - М., Просвещение, 1991г.
- 12.** Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования: учебное пособие – Москва: Изд-во Прометей, 2017.

### **Дополнительные источники:**

1. Столяренко, А. М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] / А. М. Столяренко. – Москва: Юнити-Дана, 2015.
2. Костюк, Н. В. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс] / Н. В. Костюк; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.
3. Гиппенрейтер Ю. Б. Введение в общую психологию. Курс лекций — М.: АСТ, 2013
4. Образцова Л. Самоучитель по психологии/ Л. Образцова – Москва, АСТ, Сова, 2013
5. Джуринский А.Н. История педагогики - Владос, 2000 г.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Выпуск 1. - М.: Искусство, 1985
7. Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения – Москва, АСАДЕМА, 2006
8. Яглейко, А.О. Значение натюрморта в формировании творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства / А.О. Яглейко ; Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, Факультет философии, культурологии и искусства, Кафедра культурологии и искусства. – Санкт- Петербург: 2017
9. Катханова Ю.Ф. Творческие способности и их развитие в творческой Деятельности. Монография. Чебоксары ИД: «Среда», 2018.
10. Катханова Ю.Ф. Технология дополненной реальности в образовании /Ю.Ф. Катханова, К.И. Бестыбаева // Педагогическое мастерство и педагогические технологии : материалы VIII Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 17 июля 2016 г.) ЦНС «Интерактив плюс», 2016. — № 2 (8). — С. 289–29
11. Кузин В.С. Психология живописи. – М.: ОНИКС, 2005.
12. Андрэ Н. Практическая психология цвета/ Н. Андрэ. С. Некрасова- М: ПрофитСтайл, 2018
13. Фадеева М.А. Введение в педагогику художественного образования, учебно-методическое пособие, Саранск, 2018

### **Интернет – ресурсы:**

- [https://www.youtube.com/watch?v=SiN8ul4mUhk&list=PLuc\\_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=SiN8ul4mUhk&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=1) - Педагогика: объект, предмет, функции
- [https://www.youtube.com/watch?v=3WcqSqXGPKQ&list=PLuc\\_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=3WcqSqXGPKQ&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=2) – Педагогика: отрасли, связь с другими науками
- [https://www.youtube.com/watch?v=KNDdDIa4OJ8&list=PLuc\\_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=KNDdDIa4OJ8&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=3) – Педагогика: этапы развития
- [https://www.youtube.com/watch?v=WMjftfkSi6o&list=PLuc\\_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=4](https://www.youtube.com/watch?v=WMjftfkSi6o&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=4) – Педагогика: формирование и развитие личности
- [https://www.youtube.com/watch?v=46nKgvR9rxs&list=PLuc\\_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=10](https://www.youtube.com/watch?v=46nKgvR9rxs&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=10) – Педагогика: обучение (структура, содержание)
- [https://www.youtube.com/watch?v=tQB5GldzYk0&list=PLuc\\_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=11](https://www.youtube.com/watch?v=tQB5GldzYk0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=11) – Педагогика: принципы обучения
- [https://www.youtube.com/watch?v=iYOIdvV12K0&list=PLuc\\_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=12](https://www.youtube.com/watch?v=iYOIdvV12K0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=12) – Педагогика: методы обучения (классификация)
- [https://www.youtube.com/watch?v=pxswB1hknMU&list=PLuc\\_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=14](https://www.youtube.com/watch?v=pxswB1hknMU&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=14) – Педагогика: форма организации обучения
- [https://www.youtube.com/watch?v=\\_1DTTjRrek4&list=PLuc\\_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=15](https://www.youtube.com/watch?v=_1DTTjRrek4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=15) – Педагогика: диагностика процесса и результата обучения
- [https://www.youtube.com/watch?v=dLSavbQ-km4&list=PLuc\\_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=16](https://www.youtube.com/watch?v=dLSavbQ-km4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=16) – Педагогика: воспитание как феномен

[https://www.youtube.com/watch?v=kUnys-id9TM&list=PLuc\\_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=17](https://www.youtube.com/watch?v=kUnys-id9TM&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=17) – Педагогика: воспитание. закономерности и принципы

[https://www.youtube.com/watch?v=oYF-LJr\\_3qE&list=PLuc\\_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=18](https://www.youtube.com/watch?v=oYF-LJr_3qE&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=18) – Педагогика: воспитание. виды и модели

<https://www.youtube.com/watch?v=G-2a65JhwPs&t=3s> – Психология: виды и свойства внимания <https://www.youtube.com/watch?v=ZOAOWSi1X-U> – Психология: виды памяти

<https://www.youtube.com/watch?v=NYiR8Csbfog&t=1958s> – Педагогическая поэма. Фильм

<https://www.youtube.com/watch?v=mfZX5Mwzo40> – История образования. А.С.Макаренко (биография). [https://www.youtube.com/watch?v=LE8Sx2\\_Ys2g](https://www.youtube.com/watch?v=LE8Sx2_Ys2g) – История образования.

К.Д.Ушинский (биография) <https://www.youtube.com/watch?v=iHKkNiemeag> – История

образования В.А. Сухомлинский (биография) <https://www.youtube.com/watch?v=gwingFyOto0> –

Я.А.Коменский – великий педагог (биография) <https://www.youtube.com/watch?v=svVHtGjWscs>

– Художник-педагог П.П. Чистяков .

### 3.3. Требования к организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ

Рабочая программа предусматривает образование лиц с ОВЗ или инвалидностью и наличие специальных условий её реализации и контроля, и оценки результатов освоения дисциплины (использование специальных методов обучения, специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения и т.п.)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и практических работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Освоенные умения:</b>	
пользоваться полученными знаниями в практической педагогической и учебно- методической деятельности.	индивидуальный контроль: опрос, контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
использовать базовые знания и практический опыт по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	
использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
пользоваться в практическом опыте методами планирования развития профессиональных умений обучающихся.	

использовать знания методов преподавания классических и современных отечественных и зарубежных школ.	
<b>Усвоенные знания:</b>	
о возможных способах осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительно образования детей.	индивидуальный контроль: контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
о возможных способах использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
способов использования базовых знаний в практическом опыте по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки к уроку и проведению урока.	
методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	индивидуальный контроль: контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен
классических и современных методов преподавания отечественных и морских школ.	
методов планирования профессиональных умений обучающихся.	
методы планирования и проведения учебной работы в художественных школах, других учреждениях дополнительного образования.	