

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕРВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Рассмотрено
Педагогическим советом
«17» ноября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЧПОУ
«Первый православный колледж»


игуменья Еротиида (Е.М. Гажу)
«17» ноября 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета **ПО.01.УП.01 «Рисунок»**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства **«Живопись»**

срок обучения: 5 лет

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Обоснование структуры программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;
3. Средства обучения

6. Список литературы и средств обучения

1. Методическая литература
2. Учебная литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Предмет «Рисунок» является базовой дисциплиной в процессе обучения в художественной школе. На этих уроках закладываются навыки построения, компоновки, развития глазомера, различия предметов по тону, выявление формы предметов. Задача программы по рисунку – в процессе занятий с учащимися дать им начальные сведения о законах и правилах графики. На практических занятиях помочь усвоить навыки рисунка для последующего использования в практической деятельности, в живописи, композиции. В задачу программы входит обучение видеть форму предметов с ее характерными особенностями, понимать ее строение и точно передать ее в монохромном изображении на плоскости листа, используя различные графические средства рисунка: линию штрих, светотень и тон. Рисунок, как одна из сложных дисциплин, требует последовательного и поэтапного обучения, учитывая способности учащихся и их степень подготовки.

Программа рисунка строится на освоении упражнений от простого к сложному и делится на два вида: *длительные задания и краткосрочные рисунки*. Главной формой обучения является длительный учебный рисунок. На основе постановок неподвижной природы (натюрмортов, моделей) учащиеся имеют возможность наблюдать и изучать природу, верно изображать предметы, передавая их положение на плоскости и в пространстве, приобретая знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы. Также, в пределах доступного, ведется изучение рисования человека и животных. Вместе с этим происходит развитие «постановки глаза», цельного видения», наблюдательности, глазомера, умения передачи характера формы предмета. Упражняясь в длительном рисовании, учащиеся на опыте знакомятся с различными графическими материалами, их особенностями, овладевают техническими приемами и графическими средствами рисунка.

Другой вид – краткосрочные рисунки (наброски и зарисовки) служат как дополнительные упражнения на развитие быстроты и точности наблюдения и анализа природы, выявляют

индивидуальность учащихся, их эмоциональное восприятие объекта. Классные и домашние наброски выявляют творческие способности, помогают в работе по освоению задач композиции и являются показателем роста творчества ученика.

В основе системы обучения лежит выявление неудач или пробелов в усвоении учебного материала, каждого учащегося отдельно и сравнения в коллективе по окончании каждой работы с демонстрацией лучших работ из методфонда. Регулярный анализ рисунков с разбором методов ведения работы помогает устранению недостатков в рисунке и правильному развитию навыков ученика.

Оценка работ учащихся основывается на освоении поставленной учителем задачи.

В итоге обучения ученики должны уметь самостоятельно и последовательно вести работу над рисунком, проявляя творческую инициативу в композиционном решении листа и выборе материалов для графического решения задачи.

Обучение рисунку тесно связано с развитием эстетического, историко-культурного воспитания, с формированием художественного вкуса и творческого потенциала учащихся.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет, по 3 часа в неделю в 1,2,3 классе и 4 часа в неделю в 4,5 классе.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» составляет 990 часов. Из них: 561 час - аудиторные занятия, 429 часов - самостоятельная работа.

4.Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения учебной программы «Рисунок»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	64	68	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	112	119	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

5. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» составляет:

аудиторные занятия:

1-3 классы – по 3 часа в неделю;

4-5 классы – по 4 часа в неделю;

самостоятельная работа:

1-2 классы – по 2 часа в неделю;

3-5 классы - по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

7.Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом

возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память учащихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

1. технические приемы в освоении учебного рисунка;
2. законы перспективы; светотень;
3. линейный рисунок;
4. линейно-конструктивный рисунок;
5. живописный рисунок; фактура и материальность;
6. тональный длительный рисунок;
7. творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

1. Учебно-тематический план

1 год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1	Рисунок как основополагающая часть изобразительного искусства.	урок	15	6	9
1.2	Знакомство с графическими материалами.	урок	15	6	9
1.3	Понятие симметрии и асимметрии. Зарисовки листьев, бабочек. Силуэт.	урок	30	12	18
1.4	Пропорции.	урок	15	6	9
1.5	Пропорции животных. Зарисовка чучела животного.	урок	5	2	3
	Раздел 2. Линейный рисунок				
2.1	Пропорции фигуры человека. Зарисовки.	урок	5	2	3
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень				
3.1	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	5	2	3
3.2	Зарисовка простых по форме предметов быта Светотональный разбор.	урок	10	4	6
3.3	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности. Тональная растяжка.	урок	10	4	6
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	урок	10	4	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	урок	15	6	9
5.2	Натюрморт из 2-х предметов светлых по тону на сером фоне	урок	15	6	9

5.3	Натюрморт из 2-х предметов быта на темном фоне	урок	15	6	9
	Итого:		165	66	99
	Доп. часы	Конс.			4
2 год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
	Раздел 1. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1	Натюрморт с цветами на окне. Самостоятельный выбор графического материала	урок	15	6	9
	Раздел 2 Наглядная перспектива. Светотень				
2.1	Построение каркасных моделей геометрических тел в перспективе на плоскости	урок	10	4	6
2.2	Тела вращения. Построение гипсовых геометрических тел (цилиндр, конус, куб, шар) на плоскости	урок	35	14	21
2.3	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры по памяти	урок	10	4	6
	Раздел 3 Линейный рисунок				
3.1	Наброски фигуры человека	урок	5	2	3
	Раздел 4 Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1	Зарисовки чучела птицы мягкими материалами	урок	10	4	6
4.2	Зарисовки предметов различных по материалам	урок	20	8	12
	Раздел 5 Тональный длительный рисунок				
5.1	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	урок	20	8	12
5.2	Натюрморт из двух предметов призматической и цилиндрической формы	урок	20	8	12
5.3	Натюрморт из двух предметов простой формы разных по тону и материалу	урок	20	8	12
	Итого:		165	66	99
	Доп. часы	Конс.			4

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
	Раздел 1. Создание худ. образа графическими средствами				
1.1	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	24	12	12
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок				
2.1	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.	урок	18	9	9
2.2	Натюрморт из предметов быта комбинированной формы.	урок	30	15	15
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок				
3.1	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	24	12	12
	Раздел 4. Графические техники.				
4.1	Монотипия « Мир животных и птиц»	урок	30	15	15
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1	Натюрморт с чучелом птицы	урок	24	12	12
5.2	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	урок	24	12	12
5.3	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	урок	24	12	12
	Итого:		198	99	99
	Доп. часы:	Конс.			4

4 год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	урок	28	12	16
1.2	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками, висящей на вертикальной плоскости.	урок	21	9	12
1.3	Натюрморт с предметом быта и драпировки со складками	урок	28	12	16
	Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
2.1	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	28	12	16
	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	7	3	4
	Раздел 4. Законы перспективы. Светотень				
4.1	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	урок	14	6	8
4.2	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	урок	14	6	8
4.3	Наброски по памяти отдельных предметов	урок	7	3	4
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	урок	28	12	16
	Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок				
6.1	Рисунок гипсового орнамента. Низкий рельеф.	урок	28	12	16
6.2	Натюрморт из 3 предметов быта и драпировки со складками	урок	28	12	16
	Итого		231	99	132
	Доп. часы:	Конс.			4

5 год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	урок	21	9	12
1.2	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	урок	21	9	12
1.3	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	28	12	16
	Раздел 2. Фактура и материальность в учебном рисунке				
2.1	Натюрморт с четким композиционным центром из предметов с различной фактурой и материальностью.	урок	28	12	16
	Раздел 3. художественный образ графическими средствами				
3.1	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	урок	28	12	16
	Раздел 4. Тональный длительный рисунок				
4.1	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками	урок	28	12	16
	Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок				
5.1	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	21	9	12
5.2	Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз)	урок	56	24	32
	Итого:		231	99	132
	Доп. часы:	Конс.			4

2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

Вводная беседа о рисунке. Организация работы

Задачи: Знакомство с предметом «рисунок». Организация рабочего места. Изучение правильной посадки за мольбертом, приемов работы карандашом и постановка руки.

Аудиторные задания: Вводная теоретическая беседа. Показ графических работ старых мастеров. Наглядная демонстрация практики рисования и приёмов графическим карандашом. Несложные практические задания на штриховку и тушевку. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

1.1. Графические изобразительные средства.

Задачи: Знакомство с графическими материалами (графитный карандаш, уголь, сангина, соус, гелиевая ручка). Умение правильного выбора графического материала для усиления изобразительного эффекта. Развитие глазомера. Приобретение навыков компоновки.

Аудиторные занятия: зарисовки фруктов и овощей различными графическими материалами. Самостоятельно выбрать тот или иной графический материал для достижения большей выразительности.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, зарисовки фруктов и овощей различными графическими средствами.

1.2. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. Штрих, линия, пятно.

Задачи: Совершенствование техники работы штрихом. Пятно и линия. Знакомство с понятием «композиция», «симметрия», «асимметрия» и приобретение навыков в работе над ними.

Аудиторные задания: Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Понятие «композиция», «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке. Выполнение композиционной работы «Листопад» с использованием штриха, пятна, линии.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.3. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Задачи: Совершенствование глазомера. Приобретение навыков наблюдения и отображения силуэта. Развитие чувства тона.

Аудиторные задания: Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

Зарисовка силуэта сухих растений и трав.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.4. Зарисовка чучела птицы.

Задачи: Совершенствование глазомера. Передача пропорций. Привитие навыков целостного видения природной формы.

Аудиторные задания: Силуэтные зарисовки чучела птицы с передачей пропорций.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

Раздел 2. Линейный рисунок.

2.1. Зарисовки фигуры человека.

Задачи: Знакомство с основными пропорциями человека. Передача этих пропорций в рисунке. Заострить внимание учащихся на необходимости ежедневных коротких зарисовок и набросков, которые в дальнейшем могут стать ценным материалом для УП « Станковая композиция».

Аудиторные задания: Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Задачи: Знакомство с перспективой. Её изучение и передача в изображаемых предметах с учётом характера линии.

Аудиторные задания: Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Задачи: Знакомство с понятием «светотень». Передача формы предметов при помощи светотени. Закрепление знаний о штриховке. Сравнительная характеристика расположения светотени на геометрических телах и схожих по форме природных объектах (шар-яблоко).

Аудиторные задания: Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Композиция листа. Передача объемной формы при помощи светотени.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки простых предметов.

3.3. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Задачи: Композиция листа. Закрепление понятия «тональная растяжка». Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности.

Аудиторные задания: Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

4.1. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Задачи: Закрепление навыков работы с мягкими материалами. Понятие «живописный рисунок». Композиция листа. Передача выразительности силуэта и материальности меха.

Аудиторные задания: Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Отработка приемов работы мягким материалом. Ведение работы «от общего к частному». Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта.

Передача материальности меха.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Задачи: Композиция листа. Выявление объема предмета, его пространственного расположения на предметной плоскости и передача материальности.

Аудиторные задания: Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

5.2. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Задачи: Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.

Аудиторные задания: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

5.3. Натюрморт из двух предметов быта.

Задачи: Применение знаний, умений, навыков, полученных за год.

Аудиторные задания: Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта простой формы.

2 год обучения

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Задачи: Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Выразительная передача образа, формы и строения растения.

Аудиторные задания: Композиционная работа по передаче воздушной перспективы. Тональная растяжка. Рисование тематического натюрморта с комнатным растением на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Различное расположение листьев в пространстве. Особенности выполнения фона.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.

2.1. Зарисовки каркасных моделей геометрических тел в перспективе.

Задачи: Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения.

Аудиторные задания: Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Композиция листа.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2. Рисунок гипсовых геометрических тел (цилиндр, конус, куб, шар).

Задачи: Композиция листа. Грамотное построение предметов с учетом законов перспективы и передача объема.

Аудиторные задания: Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.) и куба, расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Особенности передачи объема. Композиция листа. Закрепление правил перспективы. Фон нейтральный.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

2.3. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Задачи: Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Тренировка зрительной памяти.

Аудиторные задания: Зарисовки предметов, подобных телам вращения. Светотеневая передача форм предметов.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.4. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Задачи: Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Тренировка зрительной памяти.

Аудиторные задания: Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму. Светотеневая передача форм предметов.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

Раздел 3. Линейный рисунок.

3.1. Наброски фигуры человека.

Задачи: Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Аудиторные задания: Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

4.1. Зарисовки чучела птиц.

Задачи: Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Закрепление навыков работы различными графическими материалами.

Применение в работе пастели и цветных карандашей.

Аудиторные задания: Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта.

Передача материальности оперения.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

4.2. Зарисовки предметов различных по материалу.

Задачи: Развитие навыков передачи светотенью формы предметов различной материальности.

Аудиторные задания: Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.

Задачи: Развитие навыков компоновки, построения и глубокой тоновой проработки группы предметов быта призматической формы.

Аудиторные задания: Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов.

Обобщение тональных отношений.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5.2. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Задачи: Развитие навыков компоновки, построения и глубокой тоновой проработки группы предметов быта различной формы на фоне орнаментальной драпировки.

Аудиторные задания: Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов.

Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

5.3. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу. *Задачи:* Применение знаний, умений, навыков, полученных за год.

Аудиторные задания: Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта простой формы на фоне орнаментальной драпировки.

3 год обучения

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тематический натюрморт «Осенний».

Задачи: Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления.

Аудиторные задания: Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Фон нейтральный. Работа над эскизом. Последовательное ведение работы до определенной степени завершенности.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

2.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Задачи: Развитие навыков конструктивного построения в рисунке группы гипсовых геометрических тел.

Аудиторные задания: Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. *Самостоятельная работа:* рисование геометрических предметов по памяти.

2.2. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Задачи: Развитие навыков конструктивного построения в рисунке предметов комбинированной формы.

Аудиторные задания: Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. *Самостоятельная работа:* зарисовки предметов быта.

2.3. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Задачи: Приобретение навыков рисунка предметов комбинированной формы. Тренировка зрительной памяти.

Аудиторные задания: Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок.

3.1. Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся.

Задачи: Развитие навыков компоновки и тонального рисунка натюрморта средней сложности.

Аудиторные задания: Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 4. Графические техники.

4.1. Монотипия «Мир животных»

Задачи: Познакомить с разнообразием графических техник (офорт, линогравюра, ксилография). Показ работ художников- графиков.

Аудиторные задания: Выполнение монотипии, используя объемное изображение на картоне. Тема: «Мир животных».

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Натюрморт с чучелом птицы (гризайль).

Задачи: Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Фон светлый. Знакомство с техникой «гризайль» (монохром). Освоить живописно – графические приемы при работе кистью.

Аудиторные задания: Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Фон светло-серый нейтральный.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц кистью в технике «гризайль»

5.2. Натюрморт из крупных предметов быта.

Задачи: Развитие навыков передачи ракурса и выделения композиционного центра.

Аудиторные задания: Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра.

Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.3. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Задачи: Закрепление всего материала, пройденного за год.

Аудиторные задания: Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

4 год обучения

Раздел 1. Тональный длительный рисунок.

1.1. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Задачи: Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте.

Аудиторные задания: Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Фон серый.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками

Задачи: Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Развитие навыков построения складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы и выявление их объема при помощи светотени.

Аудиторные задания: Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Фон нейтральный.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Задачи: Закрепление материала предыдущего задания.

Аудиторные задания: Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.

Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека. **Раздел 2.**

Живописный рисунок. Фактура и материальность.

2.1. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Задачи: Развитие навыков передачи материальности в рисунке.

Аудиторные задания: Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

Раздел 3. Линейный рисунок.

3.1. Зарисовки фигуры человека в движении.

Задачи: Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека.

Аудиторные задания: Зарисовки фигуры человека в движении. Пластика движений.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.

4.1. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Задачи: Развитие навыков метода построения окружности в пространстве.

Аудиторные задания: Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

4.2. Зарисовки предметов быта цилиндрической формы в горизонтальном положении.

Задачи: Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта.

Аудиторные задания: Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта цилиндрической формы в горизонтальном положении.

4.3. Наброски по памяти отдельных предметов быта.

Задачи: Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе.

Аудиторные задания: Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Задачи: Закрепление материала предыдущих заданий.

Аудиторные задания: Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок.

6.1. Рельеф. *Задачи:* Знакомство с видами рельефов. Законы построения низкого рельефа.

Умение пользоваться световоздушной перспективой. Передача материальности предмета. Внимательное отношение к линии и штриху.

Аудиторные задания: Рисунок гипсового орнамента. Низкий рельеф. Компоновка в листе.

Самостоятельная работа: копии рисунков гипсовых орнаментов.

6.2. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Задачи: Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами.

Аудиторные задания: Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5 год обучения

Раздел 1. Тональный длительный рисунок.

1.1. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Задачи: Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения.

Аудиторные задания: Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый.
Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Задачи: Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в предыдущем году.

Аудиторные задания: Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Задачи: Развитие навыков тонального рисунка натюрморта с введением орнамента высокого рельефа.

Аудиторные задания: Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение.

Самостоятельная работа: создание набросков.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

2.1. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Задачи: Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы.

Аудиторные задания: Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.).

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

Раздел 3. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

3.1. Тематический натюрморт «Мир старых вещей» (монохром)

Задачи: Демонстрация навыков создания художественного образа графическими средствами. Живописно-графические приемы.

Аудиторные задания: Тематический натюрморт. Последовательность ведения рисунка в технике «монохром», выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 4. Тональный длительный рисунок.

4.1. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Задачи: Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков.

Аудиторные задания: Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта и драпировки со складками. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок.

5.1. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Задачи: Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы.

Аудиторные задания: Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата. *Самостоятельная работа:* зарисовки интерьера.

5.2. Рисунок гипсовых частей лица.

Задачи: Знакомство и развитие навыков рисунка гипсовых частей лица.

Аудиторные задания: Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый.

Самостоятельная работа: рисование автопортрета.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (в счет аудиторного времени).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценки

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Оценка за аттестационный период ставится как минимум за 3 оценки по предмету. Ученик, получивший меньшее количество оценок, аттестацию не проходит. Оценка за аттестационный период ставится по десятибалльной системе: «отлично» (+\ -), «хорошо» (+\ -), «удовлетворительно» (+\), «неудовлетворительно».

+ и - акцентируют нюансы поставленной оценки (5,4,3), позволяют выделить больше градаций в успеваемости учащихся, стимулировать их к профессиональному развитию.

Оценка 5 «отлично»:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; • умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;

- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «не удовлетворительно»:

- отсутствие работы на просмотре.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти

и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки

для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них

аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957

4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
7. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учебное пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. интов. - М.: Просвещение, 1986
8. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
9. Рисунок. Учебное пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. интов. Под ред. А. Серова. М.: Просвещение, 1975
10. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
11. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
12. Учебный рисунок: Учебное пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Учебная литература

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
6. Крамаров С.Н. Конструктивный рисунок. Натюрморт, голова человека. Омск, 2005
7. Сенин В. Коваль О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. Харьков, Белгород, 2007