

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕРВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Рассмотрено
Педагогическим советом
«17» ноября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЧПОУ
«Первый православный колледж»


Евгения Еротида (Е.М. Гажу)
«17» ноября 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета **ПО.01.УП.02 «Живопись»**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства **«Живопись»**

срок обучения: 5 лет

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Обоснование структуры программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;
3. Средства обучения

6. Список литературы и средств обучения

1. Методическая литература
2. Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет, по 3 часа в неделю в 1-5 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа. Из них: 495 часов - аудиторные занятия, 429 часов - самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения учебного предмета «Живопись» 5 лет

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации | | | | | | | | | | Всего часов |
|--|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Аудиторные занятия | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 495 |
| Самостоятельная работа | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 429 |
| Максимальная учебная нагрузка | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 96 | 102 | 96 | 102 | 924 |
| Вид промежуточной аттестации | зач | экз | зач | экз | зач | экз | зач | экз | зач | экз | |

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1,2,3,4,5 классы – по 3 часа в неделю

самостоятельная работа:

1-2 классы – по 2 часа, 3-5 классы – по 3 часа в неделю.

6. Цели и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

7.Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоделения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

1. Учебно-тематический план

| 1 год обучения | | | | | |
|----------------|--|----------------------|-------------------------------|----------------|----------------|
| | Наименование темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
| | | | Максим учебная нагр. | Самост. работа | Аудит. занятия |
| 1. | Вводная беседа. Понятие теплостудности | урок | 15 | 6 | 9 |
| 2. | Понятие тона. Упражнение "Ахроматические краски" | урок | 10 | 4 | 6 |
| 3. | Этюд «Осенние листья» | урок | 15 | 6 | 9 |
| 4. | Основы цветоведения. Практические упражнения по изучению свойств красок. | урок | 15 | 6 | 9 |
| 5. | Постановка из трех предметов | урок | 10 | 4 | 6 |
| 6. | Короткий этюд с овощами с одним предметом быта | урок | 15 | 6 | 9 |
| 7. | Короткий этюд с фруктами с вводом одного предмета быта в теплой гамме. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 8. | Натюрморт из одного предмета быта, двух драпировок и плодов | урок | 15 | 6 | 9 |
| 9. | Натюрморт в золотисто-красной гамме с добавлением зеленых и синих предметов. | урок | 15 | 6 | 9 |
| 10. | Этюд ярких цветов. | урок | 15 | 6 | 9 |
| 11 | Наброски цветом чучел птиц. | урок | 15 | 6 | 9 |

| | | | | | |
|--|--|--------------|------------|-----------|-----------|
| | Контрольная работа. Натюрморт из предметов быта на цветном фоне. | урок | 15 | 6 | 9 |
| | Итого: | | 165 | 66 | 99 |
| | Доп. часы | Консультации | | | 4 |

| 2 год обучения | | | | | |
|-----------------------|---|-----------------------------|----------------------------|---------------------|-----------------------|
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени | | |
| | | | Макс. уч. нагрузка | Самост. раб. | Аудит. занятия |
| 1. | Несложный натюрморт в тёплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. | урок | 15 | 6 | 9 |
| 2. | Несложный натюрморт | урок | 15 | 6 | 9 |
| 3. | Несложный натюрморт | урок | 10 | 4 | 6 |
| 4. | Натюрморт на контрастном цветовом фоне. | урок | 15 | 6 | 9 |
| 5. | Натюрморт из трёх предметов сближенной цветовой гамме на цветном фоне. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 6. | Этюды с натуры фигуры человека. | урок | 15 | 6 | 9 |
| 7. | Этюд ветки с плодами. | урок | 15 | 6 | 9 |
| 8. | Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 9. | Натюрморт из 2-3х предметов насыщенного цвета разной материалности на светлом фоне. | урок | 15 | 6 | 9 |
| 10 | Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. | урок | 15 | 6 | 9 |
| 11 | Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. | урок | 15 | 6 | 9 |
| 12 | Натюрморт из двух предметов (чайник, кружка) | урок | 15 | 6 | 9 |
| | Итого: | | 165 | 66 | 99 |
| | Доп. часы | Консультации | | | 4 |

| 3 год обучения | | | | | |
|----------------|--|----------------------|-------------------------------|--------------|----------------|
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
| | | | Макс. уч. нагрузка | самост. раб. | Аудит. задание |
| 1. | Натюрморт из двух предметов на светлом фоне без складок | урок | 24 | 12 | 12 |
| 2. | Этюды фигуры человека в различных позах. | урок | 18 | 8 | 9 |
| 3. | Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. | урок | 18 | 9 | 9 |
| 4. | Натюрморт с кувшином и фруктами на тёмном фоне без складок | урок | 24 | 12 | 12 |
| 5. | Натюрморт с корзиной и грибами на светлом тёплом фоне без складок. | урок | 24 | 12 | 12 |
| 6. | Натюрморт с предметом из стекла на холодном фоне. | урок | 24 | 12 | 12 |
| 7. | Натюрморт из контрастных по цвету предметов. | урок | 24 | 12 | 12 |
| 8. | Натюрморт из трёх предметов из металла | урок | 24 | 12 | 12 |
| 9. | Натюрморт из предметов быта в контражуре | урок | 18 | 9 | 9 |
| | Итого: | | 198 | 99 | 99 |
| | Доп. часы | Консультации | | | 4 |

| 4 год обучения | | | | | |
|----------------|---|----------------------|-------------------------------|--------------|----------------|
| | Наименование темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
| | | | Макс. Уч. нагр. | самост. раб. | Аудит. задание |
| 1. | Постановка из двух предметов с боковым освещением. | урок | 24 | 12 | 12 |
| 2. | Постановка из двух - трех предметов на нейтральном фоне | урок | 24 | 12 | 12 |

| | | | | | |
|----|---|--------------|------------|-----------|-----------|
| 3. | Монохром Постановка из двух – трех предметов, различных по материалу. | урок | 24 | 12 | 12 |
| 4. | Постановка из двух - трех предметов быта. Передача цветом планов и уходящих плоскостей. | урок | 24 | 12 | 12 |
| 5. | Постановка из двух - трех предметов быта. Гармония по общему цветовому тону и | урок | 24 | 12 | 12 |
| 6. | Постановка из нескольких предметов более сложных по форме на цветном фоне. | урок | 24 | 12 | 12 |
| 7. | Постановка из нескольких различных по материалу предметов. | урок | 24 | 12 | 12 |
| 8. | Этюд фигуры человека | урок | 30 | 15 | 15 |
| | Итого: | | 198 | 99 | 99 |
| | Доп. часы | Консультации | | | 4 |

5 год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|--|----------------------|-------------------------------|--------------|---------------|
| | | | Макс. Уч. | самост. раб. | удит. задание |
| 1 | Постановка из живых цветов, овощей, фруктов | урок | 4 | 12 | 12 |
| 2 | Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске | урок | 4 | 12 | 12 |
| 3 | Краткосрочные этюды с чучел птиц | урок | 2 | 6 | 6 |
| 4 | Постановка из нескольких предметов, различных по форме и материалу | урок | 4 | 12 | 12 |
| 5 | Этюды фигуры человека в цвете | урок | 8 | 9 | 9 |
| 6 | Постановка из нескольких сближенных по окраске предметов (холодная гамма). | урок | 4 | 12 | 12 |
| 7 | Постановка из нескольких сближенных по окраске предметов (теплая гамма). | урок | 4 | 12 | 12 |
| 8 | Фигура человека | урок | 4 | 12 | 12 |

| | | | | | |
|-----|---|--------------|------------|-----------|-----------|
| 9 | Постановка с чучелом птицы и узорной драпировкой. | урок | 8 | 9 | 9 |
| 10. | Наброски фигуры человека (с фоном). | урок | | 3 | 3 |
| | Итого: | | 198 | 99 | 99 |
| | Доп. часы | Консультации | | | 4 |

2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения

1.Тема. Упражнения на теплохолодность: переход к теплomu цвету с добавлением холодного цвета.

Практическая работа: Выполнение цветовой растяжки от теплого к холодному, от холодного к теплomu: деление полосы на прямоугольники. В первом прямоугольнике в синий цвет постепенно добавляется желтый. Каждую последующую растяжку делают теплее путем смешивания цветов. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема: Тон в живописи. Ахроматические краски (черные, серые – различных тонов).

Практическая работа: растяжка от светлого к темному, черный цвет – самый богатый тональный цвет (от белого до черного). Использование черного цвета художниками-графиками (демонстрация иллюстраций). Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. Тема «Осенние листья». Знакомство с основами композиции. Грамотное размещение в листе цветowych пятен. Использование знаний, полученных на занятиях по цветоведению. Несколько ярких листьев на белом фоне, различных по размеру и окраске. Умение составлять сложные цвета.

Практическая работа: Смешение красок и мягкий переход из одного цвета в другой. Акварель, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с чёрным цветом. Тема пейзаж с закатом солнца.

4. Тема. Практические упражнения по изучению свойств красок.

Практическая работа: Подбор красок, усиливающих друг друга. Использование акварели бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: Этюды осенних цветов.

5. Тема. Постановка их трех предметов (овощи и фрукты) на зеленых листьях.

Самостоятельная работа: быстрые этюды (перцы, баклажаны).

6. Тема. Короткий этюд с овощами с вводом одного предмета быта в холодной гамме. Знакомство с понятиями рефлекс на предмете, рефлексной связи, колорит.

Практическая работа: Отработка основных приемов. Акварель, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с предметов домашней утвари в холодной гамме. Обратит внимание на рефлекс.

7. Тема. Короткий этюд с фруктами с вводом одного предмета быта в теплой гамме. Знакомство с понятиями рефлекс на предмете, рефлексной связи, колорит. Влияние освещения на цвет. Акварель, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с предметов домашней утвари в теплой гамме.

8. Тема. Натюрморт из одного предмета быта, двух драпировок и плодов. В серо-зеленой или зелено-голубой гамме. Понятие сближенных цветов в живописи.

Практическая работа: Разбор оттенков родственных цветов. Мягко написать рефлексы. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: Натюрморт по тому же принципу.

9. Тема. Натюрморт в золотисто-красной гамме с добавлением зеленых и синих предметов.

Практическая работа: Внимательно написать рефлексы. Обратит внимание на рефлексные связи. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: Натюрморт по тому же принципу.

10. Тема. Этюд цветов. Букет их крупных несложных по форме цветов.

Практическая работа: Найти разницу цвета, попробовать вылепить объем, освещенность и характер цветков. Поиск цветовых отношений. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: Этюд цветов.

11. Тема. Чучела птиц на нейтральном фоне: сорока, чомга, фазан, дятел, утка. **Практическая работа:** Наброски цветом чучел птиц. Передать объем и цветовую характеристику птицы. Использование акварели, бумаги различных форматов. *Самостоятельная работа:* Наброски цветом.

12. Тема. Постановка их двух, трех предметов с фруктами и овощами на сдержанном фоне. Первый план яркий, контрастный.

Практическая работа: Передать пространство натюрморта. Первый план контрастный и четкий, второй план шире, обобщеннее. Найти отношение фона к первому плану. Закрепление пройденного материала. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

2 год обучения

1. Тема: Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Влияние цветовой среды на предметы.

Практическая работа: Передача формы с учетом изменения цвета от освещения. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

2. Тема: несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне).

Практическая работа: Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

3. Тема: натюрморт на контрастном цветовом фоне. Применение различных приемов акварели.

Практическая работа: Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

4. Тема: натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит».

Практическая работа: Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

5. Тема: этюды с натуры фигуры человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций.

Практическая работа: Передача силуэтом характера модели. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

6. Тема: этюд ветки с плодами рябины. Развитие навыков и умений работы с акварелью.

Практическая работа: Передача оттенков локального цвета. Использование акварели, бумаги А4.

Самостоятельная работа: этюд яблок на нейтральном фоне.

7. Тема: этюд овощей и грибов на контрастном фоне. Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет.

Практическая работа: Лепка формы, предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

8. Тема: натюрморт из двух трех предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.

Практическая работа: Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

9. Тема: этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Изучение понятие пространственной среды и силуэта.

Практическая работа: Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

10. Тема: этюды двух предметов быта, контрастных по форме цвету. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов.

Практическая работа: Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов. На свету и в тени, взаимодействие цветов. Использование акварели, бумаги формата А3

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

11. Тема: натюрморт из двух предметов (чайник, кружка), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы.

Практическая работа: Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

3 год обучения

1. Тема: натюрморт из двух предметов (кувшин, кружка) на светлом фоне без складок. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов.

Практическая работа: Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

2. Тема: Два этюда фигуры человека (в различных позах).

Практическая работа: Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд и фигуры человека.

3. Тема: этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.

Практическая работа: Развитие умения передачи цветовых и тональных отношений при помощи технических приемов работы акварелью, использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд в банке с водой на нейтральном фоне.

4. Тема: натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне при боковом освещении. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона.

Практическая работа: Смягчение контрастов. Передача глубины пространства.

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

5. Тема: натюрморт с корзиной и грибами на светлом холодном фоне со складками.

Практическая работа: Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с баранками и сушками.

6. Тема: натюрморт с предметом из стекла. Фон теплый. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.

Практическая работа: Использование акварели («по сырому») бумаги А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

7. Тема: натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений.

Практическая работа: Связь предметов с окружающей средой. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

8. Тема: Натюрморт из трех предметов из металла (чайник, турка, кофейник). Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Практическая работа: Использование акварели (многослойная акварель, бумаги формата А3).

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

9. Тема: Натюрморт из предметов быта против света.

Практическая работа: Моделирование формы в тени. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

4 год обучения

1. Тема. Постановка из двух предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты на нейтральном фоне). Освещение боковое. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой, касание предметов с фоном.

Практическая работа: Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Тема. Постановка из двух - трех предметов на нейтральном фоне (предметы домашнего обихода, овощи, фрукты). Цель – блик, свет, полутень, тень, рефлекс. Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.

Практическая работа: Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

3. Тема. Монохром. Постановка из двух – трех предметов, различных по материалу. Передача пространства. Передача форм одним цветом, контур под акварель, внутренний рисунок (блик, свет, полутень, тень, рефлекс). Последовательное ведение длительной постановки.

Практическая работа: Применение различных приемов работы с акварелью. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды предметов в технике «монохром», различных по материалу.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Применение на практике полученных знаний.

Практическая работа: Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата А3.

Самостоятельная работа: этюд одежды на вешалке или на стуле.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности на ненасыщенных цветах Передача глубины пространства.

Практическая работа: Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: Эскизные работы с разных мест дома

6. Тема. Постановка из нескольких предметов более сложных по форме на цветном фоне. Цветовое и тональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен.

Практическая работа: Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

7. Тема. Постановка из нескольких различных по материалу предметов: дерево, глина, бумага, металл и т. д. Грамотное последовательное ведение длительной постановки.

Практическая работа: Поиск интересного живописно-пластического решения.

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников.

8. Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета.

Практическая работа: Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

5 год обучения

1.Тема. Постановка из живых цветов, овощей, фруктов. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов.

Практическая работа: Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

2. Тема. Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне. Вводится ткань с небольшим количеством складок.

Практическая работа: Передача тонально – цветовых отношений (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Тема. Краткосрочные этюды с чучел птиц.

Практическая работа: Грамотное последовательное ведение, поиск интересного живописно-пластического решения. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

4. Тема. Постановка из нескольких предметов, различных по форме и материалу (стекло, металл, ткань, дерево и т. д.) на цветном фоне. Передача фактуры, материальности предмета цветом.

Практическая работа: Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

5.Тема. Этюды фигуры человека в цвете. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета.

Практическая работа: Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

— *Самостоятельная работа:* этюд фигуры человека по представлению.

6. Тема. Постановка из нескольких сближенных по окраске предметов. Тонально – цветное решение в пространстве (холодная гамма).

Практическая работа: Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Работа с нюансами холодных цветов, теплохолодностью в холодном колорите. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженной холодной окраской.

7. Тема. Постановка из нескольких сближенных по окраске предметов. Тонально – цветное решение в пространстве (теплая гамма).

Практическая работа: Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Работа с нюансами тёплых цветов, теплохолодностью в тёплом колорите. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженной тёплой окраской.

8. Тема. Фигура человека. Фигура человека в театральном костюме.
Выявление характерных особенностей модели.

Практическая работа: Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей

9 Тема. Постановка с чучелом птицы и узорной драпировкой. Грамотное
последовательное ведение, поиск интересного живописно-пластического решения.

Практическая работа: Использование акварели (многослойная акварель).

Самостоятельная работа: этюды с репродукцией художников-анималистов, или своих домашних питомцев.

9. Тема. наброски фигуры человека (с фоном). Выявление характерных особенностей модели.

Практическая работа: Кратковременные этюды фигуры человека через цветное пятно. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

2. Критерии оценок

При оценивании работ учащихся учитывается уровень умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркальных поверхностей;

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки (5-ти бальная система): «отлично» (+\ -), «хорошо» (+\ -), «удовлетворительно» (+\ -), «неудовлетворительно».

+ и - акцентируют нюансы поставленной оценки (5,4,3), позволяют выделить больше градаций в успеваемости учащихся, стимулировать их к профессиональному развитию.

Оценка (5) «отлично» ставится, если все требования к работе обозначенные в УП исполнены.

Оценка (4) «хорошо» ставится, если работа имеет некоторые недочеты по качеству исполнения.

Оценка (3) «удовлетворительно» ставится, если работа имеет серьезные недочеты по качеству исполнения.

Оценка (2) «неудовлетворительно» ставится, если работа не сделана.

Оценка за отдельную работу может быть скорректирована комиссией по результатам четвертного просмотра

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.

3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя^

- ✓ посещение выставок;
- ✓ поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- ✓ чтение дополнительной литературы;
- ✓ выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- ✓ усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- ✓ выполнение аудиторных заданий по памяти.

3. Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.:

Арт-Родник, 2004

7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СО-ЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

2.Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Ятттухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Ятттухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980