

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕРВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Рассмотрено
Педагогическим советом
«17» ноября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЧПОУ
«Первый православный колледж»


Ишумения Еротиида (Е.М. Гажу)
«17» ноября 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета **ПО.02.УП.01 «Беседы об искусстве»**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства **«Живопись»**

срок обучения: 5 лет

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Обоснование структуры программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;
3. Средства обучения

6. Список литературы и средств обучения

1. Методическая литература
2. Учебная литература

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «ЖИВОПИСЬ» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 66 часов. Из них: 49,5 часов - аудиторные занятия, 16,5 часов - самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации | | Всего часов |
|--|--|-------------|-------------|
| Класс | 1-й год | | |
| Полугодия | 1 полугодие | 2 полугодие | |
| Аудиторные занятия | 24 | 25,5 | 49,5 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8,5 | 16,5 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 34 | 66 |

| | | | |
|------------------------------|--|--------------|--|
| Вид промежуточной аттестации | | Зачёт | |
|------------------------------|--|--------------|--|

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1 класс – 1,5 часа в неделю

самостоятельная работа:

1 класс – 0,5 часа в неделю.

6. Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

7.Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа «Беседы об искусстве» (1 год) включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные виды искусства.

3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
5. Язык изобразительного искусства.
6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

1. Учебно-тематический план

| 1 год обучения | | | | | |
|----------------|--|-------------------------|-----------------------------|----------------|--------------|
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| | | | Макс. уч. нагр. | Самост. работа | Ауд. занятия |
| 1. | Беседа о видах искусства | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2. | Виды изобразительного искусства | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3. | Графика и живопись | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4. | Скульптура | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5. | Архитектура | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6. | Декоративно-прикладное искусство | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7. | Народные ремесла | экскурсия | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8. | Знакомство с динамическими видами искусства | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9. | Литература | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 10. | Музыка | урок-прослушивание | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 11. | Знакомство с синтетическими видами искусства | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 12. | Танец и виды танцевального искусства | интегрированное занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 13. | Искусство театра | интегрированное занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 14. | Искусство кино | интегрированное занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 15. | «Как смотреть картину» | урок-игра | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 16. | Виды изображений в картине | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 17. | Жанры изобразительного искусства | экскурсия | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 18. | «Композиция» | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 19. | Рисунок | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 20. | Язык графики | экскурсия | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | | |
|-------------------|--|----------------------|-----------|-------------|-------------|
| 21. | Выразительные средства графики | практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 22. | Язык живописи | экскурсия | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 23. | «Цвет» | экскурсия | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 24. | Способы работы с цветом | практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 25. | Библиотека | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 26. | Церковь как объект искусства | экскурсия | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 27. | Как работать с книгой | практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 28. | Сеть интернет как информационный ресурс | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 29. | Музеи | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 30. | Знаменитые музеи мира | урок-исследование | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 31. | «Семейные реликвии» | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 32. | «Мой родной город вчера и сегодня» | практическое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 33. | Значение культурного наследия в истории человечества | урок-исследование | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Итого: | | | 66 | 16,5 | 49,5 |
| Доп. Часы: | | | | | 2 |

2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения

1. Тема: Беседа о видах искусства. Развитие эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

2. Тема: Виды изобразительного искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство и его виды: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

3. Тема: Графика и живопись. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений.

4. Тема: Скульптура. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

5. Тема: Архитектура. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

6. Тема: Декоративно-прикладное искусство. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

7. Тема: Народные ремесла. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Народные мастера. Традиции и современность.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

8. Тема: Знакомство с динамическими видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. **Самостоятельная работа:** прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

9. Тема: Литература. Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы.

Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

10. Тема: Музыка. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. **Самостоятельная работа:** прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

11. Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

12. Тема: Танец и виды танцевального искусства. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

13. Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного

зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, биббо, пальчиковые и др.).

Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

14. Тема: Искусство кино. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

15. Тема: «Как смотреть картину». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Планы. Композиционный центр. Колорит. Художественные материалы (бумага, холст, картон, карандаши, кисти, краски, пастель и др.).

Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

16. Тема: Виды изображений в картине. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич).

Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

17. Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, тематическая картина (мифологический, батальный, бытовой, исторический, религиозный, анималистический и др.). Знакомство с работами художников. **Самостоятельная работа:** посещение выставочного пространства.

18. Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. **Самостоятельная работа:** выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

19. Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. **Самостоятельная работа:** работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

20. Тема: Язык графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. **Самостоятельная работа:** посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

21. Тема: Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, ЖИВОПИСЬ). Показ работ учащихся и репродукций художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

22. Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. **Самостоятельная работа:** знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

23. Тема: «Цвет». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное

богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. **Самостоятельная работа:** выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.

24. Тема: Способы работы с цветом. Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, подбор репродукций разных техник.

25. Тема: Библиотека. Знакомство с термином «библиотека». История появления библиотеки. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Профессия библиотекарь. Проведение экскурсии по школьной библиотеке.

Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

26. Тема: Церковь как объект искусства. Устройство храма, знакомство с храмовыми постройками.

Самостоятельная работа: посещение храмов города.

27. Тема: Как работать с книгой. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

28. Тема: Сеть интернет как информационный ресурс. Поиск дополнительной информации через систему интернет.

Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

29. Тема: Музеи. С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство.

Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения. **Самостоятельная работа:** посещение музея.

30. Тема: Знаменитые музеи мира. Знакомство со знаменитыми музеями мира. Хранение объектов культуры. Примеры произведений искусства в музеях мира.

Самостоятельная работа: поиск примеров объектов культурного наследия. Работа с книгами, интернетом.

31. Тема: «Семейные реликвии».

Самостоятельная работа: написать эссе о семейной реликвии или поиск информации через удобные (доступные) ресурсы о реликвиях, хранящихся в музеях.

32. Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой композиции «Старый город».

33. Тема: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.

Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных заданий, которые проводятся при реализации программы за 1 год. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

2. Критерии оценки

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

- «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
- «4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;
- «3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.
- «2» (не удовлетворительно) - менее 20% правильных ответов

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

- «5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;
- «4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;
- «3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.
- «2» (не удовлетворительно) – учащийся ответил правильно менее чем на половину вопросов

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

- «5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;
- «4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;
- «3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.
- «2» (не удовлетворительно) – творческий проект отсутствует.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и

народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

3. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей. - 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998

9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

2. Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002

