

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕРВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Рассмотрено
Педагогическим советом
«17» ноября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЧПОУ
«Первый православный колледж»


Шумения Ерогида (Е.М. Гажу)
«17» ноября 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета **ПО.02.УП.02 «История изобразительного искусства»**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства **«Живопись»**

срок обучения: 5 лет

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Обоснование структуры программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;
3. Средства обучения

6. Список литературы и средств обучения

1. Методическая литература
2. Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ».

Учебный предмет «История изобразительного искусства»

направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир со своим пространством, временем, своим «пульсом» (энергией) – ритмом, которые обеспечивают живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельности зрителя, а также на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет 4 года, по 1,5 часа в неделю со 2 по 5 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «ЖИВОПИСЬ» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	2		3		4		5		
классы	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация экзамен	

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

2 - 5 классы – 1,5 часа в неделю

самостоятельная работа:

2 - 5 классы – 1,5 часа в неделю.

6. Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «История изобразительного искусства» является осмыслить явления народной культуры и истории изобразительного искусства с точки зрения их нравственных и эстетических ценностей; подготовить понимание и освоение разных типов культуры; развить аналитические способности учащихся.

Задачами учебного предмета «История изобразительного искусства» являются:

- Сформировать знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- Сформировать знания основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- Сформировать знание основных понятий изобразительного искусства;
- Сформировать знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- Сформировать знание основных народных художественных промыслов;
- Сформировать умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявить средства выразительности;
- Сформировать умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- Сформировать навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- Сформировать навыки анализа произведения изобразительного искусства.

7.Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся; □ формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Учащиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей и включает следующие разделы и темы:

- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Древнерусское искусство X - начала XV вв.
- Возрождение.
- Древнерусское искусство второй половины XV - XVII вв.
- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Искусство России XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века
- Искусство России XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX - первой половины XX вв.
- Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- Искусство Советского периода.

1. Учебно-тематический план

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

№	Наименование раздела, темы		Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Искусство Древнего мира					
1.1.	Введение. Первобытное искусство.	Беседа	3	1,5	1,5
1.2.	Бесписьменные народы: искусство мифа	Беседа	3	1,5	1,5
1.3.	Древний Египет				
1.3.	Древнее и среднее царство	Беседа	6	3	3
1.3.	Новое царство	Беседа	6	3	3
1.3.	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Египетский орнамент.	Комбинированный урок	6	3	3
1.4	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия	Беседа	6	3	3
1.5.	Искусство Древней Индии	Беседа	6	3	3
1.6.	Искусство Древнего Китая и Японии	Беседа	6	3	3
1.7.	Скифское искусство	Беседа	3	1,5	1,5
1.8.	Искусство народов древней Америки	Беседа	3	1,5	1,5
Итого:			48	24	24
1 год обучения II полугодие					
1.9.	Античность				
1.9.1.	Искусство Эгейского мира	Беседа	6	3	3
1.9.2.	Древнегреческий храм	Беседа	6	3	3
1.9.3.	Ансамбль Афинского акрополя	Беседа	6	3	3
1.9.4.	Древнегреческая скульптура	Комбинированный урок	6	3	3
1.9.5.	Вазопись и греческий орнамент	Беседа	6	3	3
1.9.6.	Эллинизм	Беседа	3	1,5	1,5
1.10.	Искусство Древнего Рима				
1.10.1	Искусство этрусков	Беседа	3	1,5	1,5

1.10.2	Архитектура Древнего Рима. Шедевры	Беседа	6	3	3
1.10.3	Римский скульптурный портрет и исторический рельеф	Беседа	3	1,5	1,5
1.10.4	Римская живопись	Беседа	3	1,5	1,5
1.10.5	Зачет		3	1,5	1,5
Итого:			51	25,5	25,5
Итого:			99	49,50	49, 50
2 год обучения I полугодие					
Раздел 2. Средневековое искусство					
2.1.	Искусство Византии				
2.1.1.	Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе	Беседа	6	3	3
2.1.2.	Византийская иконопись	Беседа	6	3	3
2.1.3.	Византийский орнамент	Беседа	6	3	3
2.2.	Средневековое искусство Западной Европы				
2.2.1	Введение. Искусство варваров	Беседа	6	3	3
2.2.2	Романский стиль	Беседа	6	3	3
2.2.3.	Готический стиль	Беседа	6	3	3
2.2.4	Искусство средневекового орнамента	Комбинированный урок	6	3	3
2.3.	Искусство средневекового Востока	Беседа	6	3	3
Итого:			48	24	24
2 год обучения II полугодие					
Раздел 3. Искусство Древней Руси X -начала XV вв.					
3.1.	Искусство Киевской Руси	Беседа	3	1,5	1,5
3.2.	Искусство Новгорода	Беседа	3	1,5	1,5
3.3.	Владими́ро-Суздальская архитектурная школа	Беседа	3	1,5	1,5
3.4.	Феофан Грек и Андрей Рублев	Беседа	3	1,5	1,5
Раздел 4. Возрождение					

4.1.	Архитектура и скульптура Флоренции	Беседа	3	1,5	1,5
4.2.	Флорентийская живопись	Беседа	3	1,5	1,5
4.3.	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	Беседа	6	3	3
4.4.	Рафаэль	Беседа	3	1,5	1,5
4.5.	Микеланджело	Беседа	3	1,5	1,5
4.6.	Венецианская живопись. Тициан	Беседа	3	1,5	1,5
4.7.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Беседа	3	1,5	1,5
4.8.	Возрождение в Нидерландах	Беседа	3	1,5	1,5
4.9.	Босх и Питер Брейгель Старший	Беседа	3	1,5	1,5
4.10.	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	Беседа	4	2	2
4.11.	Орнамент эпохи Возрождения	Беседа	2	1	1
4.12	Зачет		3	1,5	1,5
Итого:			51	25,5	25,5
Итого:			99	49,50	49, 50
3 год обучения I полугодие					
Раздел 5. Искусство Руси второй половины XV - XVII вв.					
5.1.	Ансамбль Московского Кремля	Беседа	6	3	3
5.2.	Своеобразие русской архитектуры	Беседа	6	3	3
5.3.	Иконостас	Беседа	3	1,5	1,5
5.4.	Школа Дионисия и Симон Ушаков	Беседа	3	1,5	1,5
5.5.	Декоративно-прикладное искусство	Беседа	3	1,5	1,5
Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.					
6.1.	Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини	Беседа	6	3	3
6.2.	Творчество Караваджо.	Беседа	3	1,5	1,5
	Рубенс		6	3	3
6.3.	Испанские гении. Диего Веласкес	Беседа	6	3	3
6.4.	Архитектура Франции. Ансамбль Версаля. Стиль классицизм	Беседа	3	1,5	1,5

6.5.	Никола Пуссен и Клод Лоррен	Беседа	3	1,5	1,5
Итого:			48	24	24
3 год обучения II полугодие					
6.6.	«Малые» голландцы	Беседа	3	1,5	1,5
6.7.	Рембрандт	Беседа	6	3	3
6.9.	Искусство Франции XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо.	Беседа	6	3	3
6.10.	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма	Беседа	3	1,5	1,5
6.11.	Английская школа живописи XVIII века	Беседа	6	3	3
6.12.	Орнамент барокко и классицизма	Беседа	3	1,5	1,5
Раздел 7. Русское искусство XVIII века					
7.1.	Русское искусство первой половины XVIII века	Беседа	6	3	3
7.2.	Архитектура и скульптура русского классицизма	Беседа	6	3	3
7.3.	Русская живопись XVIII века	Беседа	6	3	3
7.4.	Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
7.5.	Зачет		3	1,5	1,5
Итого:			51	25,5	25,5
Итого:			99	49,50	49,50
4 год обучения I полугодие					
Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века					
8.1.	Искусство Испании конца XVIII - начала XIX вв. Франциско Гойя	Беседа	6	3	3
8.2.	Французский классицизм	Беседа	6	3	3
8.3.	Романтизм во Франции	Беседа	6	3	3
8.4.	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты	Беседа	6	3	3
8.5.	Реализм во Франции. Барбизонцы	Беседа	6	3	3
8.6.	Импрессионисты	Беседа	6	3	3
8.7.	Огюст Роден	Беседа	6	3	3
8.8.	Постимпрессионисты	Беседа	6	3	3
Итого:			48	24	24
4 год обучения II полугодие					

Раздел 9. Русское искусство XIX века					
9.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура	Беседа	6	3	3
9.2.	Скульптура первой половины XIX века	Беседа	6	3	3
9.3.	Живопись первой половины XIX века	Беседа	6	3	3
9.4.	Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники	Беседа	6	3	3
9.5.	Русский пейзаж XIX века	Беседа	6	3	3
9.6.	Илья Репин	Беседа	6	3	3
9.7.	Василий Суриков и Виктор Васнецов	Беседа	6	3	3
9.8.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Беседа	6	3	3
9.9.	Зачет		3	1,5	1,5
Итого:			51	25,5	25,5
Итого:			99	49,50	49, 50
5 год обучения I полугодие					
Раздел 10. Искусство Западной Европы конца XIX - первой половины XX века					
10.1.	Модерн	Лекция	3	1,5	1,5
10.2.	Символизм	Лекция	3	1,5	1,5
10.3.	Стили и направления начала XXвека	Лекция	6	3	3
10.4.	Матисс	Беседа	3	1,5	1,5
10.5.	Пикассо	Беседа	3	1,5	1,5
10.6.	Абстрактное искусство	Беседа	3	1,5	1,5
Раздел 11. Русское искусство конца XIX -начала XX вв.					
11.1.	Константин Коровин и Валентин Серов	Беседа	3	1,5	1,5
11.2.	Михаил Врубель	Беседа	3	1,5	1,5
11.3.	«Мир искусства»	Лекция	6	3	3
11.4.	«Союз русских художников»	Лекция	6	3	3
11.5.	«Голубая роза»	Лекция	2	1	1
11.6.	Ранний русский авангард	Лекция	4	2	2
	Зачет		3	1,5	1,5
Итого:			48	24	24
5 год обучения II полугодие					
Раздел 12. Искусство советского периода					
12.1.	Искусство периода Октябрьской революции	Лекция	3	1,5	1,5
12.2.	«Четыре искусства», АХРР и ОСТ	Лекция	3	1,5	1,5
12.3.	Искусство 30-х годов	Лекция	6	3	3

12.4.	Искусство в период Великой Отечественной войны	Лекция	6	3	3
12.5.	Искусство конца 40-х -начала 80-х годов	Лекция	12	6	6
12.6.	Декоративно-прикладное искусство советского периода	Лекция	6	3	3
12.7.	Творчество художников Ярославской области	Лекция	12	6	6
12.7.	Подготовка к экзамену	Тестирование	3	1,5	1,5
Итого:			51	25,5	25,5
Итого:			99	49,50	49, 50

2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

Тема: 1.1. Введение. Первобытное искусство

Представление о роли изображений в древности. Связь с другими видами деятельности.

Разница между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Версии происхождения изобразительного искусства, функции, которые оно могло выполнять. Эволюция первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности, которая положило начало письму: пиктография и изобразительные знаки. Основные темы искусства палеолита: изображением женщин и животных.

Памятники пещерной живописи. Живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции. Изменения в искусстве в эпоху мезолита, причины. Наскальные изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки. Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Переход от наглядного образа к знаку в искусстве неолита. Древнейшие памятники Северной Европы. Петроглифы Каменных островов на Ангаре и др. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента.

Самостоятельная работа: сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

Тема: 1.2. Бесписьменные народы: искусство мифа

Представление о синкретическом характере первобытного искусства.

Произведения художников-аборигенов Западной и Центральной Австралии, искусство первобытного, или традиционного, искусства. Священные (культовые) предметы - чуринги. Форма передачи мифа - песня. Синкретический характер творчества.

Самостоятельная работа: составить видеоряд работ художников-аборигенов Австралии.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

Тема: 1.3. Древний Египет

1.3.1. Древнее и Среднее царства

Представление об искусстве эпохи Древнего царства, о роли художника.

Ансамбль первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамиды в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу – Великой пирамидой. Роль художника в Древнем Египте. Памятники скульптуры; типы статуй; их размер. Содержание рельефов на стенах гробниц. Связь живописи с рельефом. Изобразительный характер древнего письма и специфическая условность приемов древнего искусства. Палетка фараона Нармера (Египет, конец 4 тыс. до н. э.). Характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Связь архитектуры с природой Египта. Обелиски, колоссальные изваяния фараонов. Возникновение нового стиля в скульптуре, о возникновение реалистического портрета.

Самостоятельная работа: нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

1.3.2. Новое царство

Представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре.

Архитектурные памятники в Карнаке и Луксоре. Ориентация по сторонам света и годовому движению солнца. Алла сфинксов. Деятельность фараона-еретика Эхнатона. Познакомить с шедеврами Амарнского периода: сцены семейной жизни фараона; бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона.

Самостоятельная работа: зарисовка рельефа произведения Амарнского периода.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

1.3.3. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Египетский орнамент

Представление о египетском орнаменте. Произведения декоративно-прикладного творчества; мотивы и цветовые сочетания; связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей. Предметы быта из гробницы Тутанхамона и музейных коллекций.

Самостоятельная работа: зарисовка египетского амулета или орнамента.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

1.4. Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия Искусство стран Междуречья. Археологические открытия XIX-XX веков. Основные занятия жителей - скотоводство и ирригации - как технологии, позволившей заселить Южную Месопотамию.

а) Искусство Шумер. Урук - один из древнейших шумерских городов, построенных из кирпича, высушенного на солнце. Основные декоративные средства. Памятники изобразительного искусства: рельефы, мозаика, скульптуры. Возникновение письменности, первая библиотека.

б) Искусство Ассирии. Появление в Ассирии нового типа города -города-крепости с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства - героическая царская личность. Крылатые гении-хранители -шеду. Гибель Ассирии.

в) Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры. Вавилонская башня и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар.

г) Искусство Персии. Персия как наследница культуры Передней Азии. Имперский стиль. Рельефы дворца в Персеполе. Декоративно прикладное искусство Персии. Единство культуры Инда до побережья Малой Азии, условия для нового этапа в искусстве - эллинизма.

Практическая работа: зарисовка шеду; просмотр по Интернету: документального фильма «Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры»; мультфильма «Легенда о Гильгамеше» Детско-юношеский центр «Старая мельница». Худ. рук. Л. Лазарева, мастерская анимации. **Зрительный ряд:** методические пособия, выполненные педагогом.

1.5. Искусство Древней Индии

Искусство Индии. Древние города Хараппа и Мохенджо-Даро, учение о мироздании священная музыка Индии; возникновение Буддизма и основные памятники. Ступа (Большая Ступа в Санчи, III-II вв. до н. э.) - грандиозный памятник в честь деяний Будды. Рельефы с изображением людей, животных, растений как пример неразделимости архитектуры и скульптуры, характерной для искусства Индии. Стамбха (колонны) и места, связанные с деятельностью Будды. Львиная капитель (250 -233 гг. до н. э., символические изображения Будды: отпечаток человеческой ноги, колесо закона. Канон изображений Будды. Пещерные монастыри. Монументальная живопись и скульптура храмов. Росписи монастырей Аджанты.

Самостоятельная работа: посмотреть по Интернету мультфильм «Рамаяна».

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

1.6. Искусство Древнего Китая и Японии

Искусство Древнего Китая и Японии. Земледельческая культура жителей рек Янцзы и Хуанхе (ШП тыс. до н.э.). Изображения сил природы на гончарных изделиях Яншао. Иероглифическая письменность. Возникновение знаков письма из рисунков на примере иероглифов. Планировка городов, мест погребений. Бронзовые сосуды XVI-XII вв. до н. э. Триединство искусства слова, музыки и танца; китайское обозначение музыки «юэ» и русское понятие «красота» и «гармония». Учение Конфуция и возникновение даосизма. Наивысший подъем культуры в III в. до н. э.: Установление Великого шелкового пути, строительство Великой китайской стены. Открытие в 1974 году многотысячной армии глиняных воинов императора Цинь Шихуанди. Эпоха Японской древности. Связь искусства этого периода с религией японцев - синтоизмом. Ориентация эпохи Нара (VII - VIII вв.) на духовные ценности и эстетика буддизма. Сады дзэнских монастырей.

Самостоятельная работа: узнать и зарисовать в тетради знаки четырех стихий: воды, огня, воздуха, земли; сделать сообщение о искусстве Японии.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

1.7. Скифское искусство

Искусстве скифов; декоративно-прикладное искусство скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая. Скифо-сибирский «звериный стиль» изображения животных в культурах позднего бронзового и раннего железного века евразийских степей. Петроглифы. Курганные захоронения (Пазырыкские курганы), раскопки кургана могильника тюркской женщины Ак-Алаха (принцессы Укока).

Самостоятельная работа: зарисовать орнаментальный мотив по выбору (лось, олень, лошадь, грифон).

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом

1.8. Искусство народов Древней Америки

Мир древности - искусстве народов Древней Америки.

Версия заселения Америки людьми из Сибири. Ступенчатые храмы-пирамиды Мексики; пирамиды майя и ацтеков. Мифологические представления и их отражение в орнаментальном искусстве. Каменные рельефы, ювелирные и керамические изделия. Искусство майя: украшение построек алебастровыми рельефами и живописью. Каменные стелы с вязью рельефа и письменными иероглифическими знаками.

Цивилизация ацтеков. Пафос устрашения.

Самостоятельная работа: скопировать фрагмент рельефа искусства майя.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

1.9. Античность

1.9.1. Искусство Эгейского мира

Искусство Эгейского мира. Открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом. Культуры бронзового века, существовавшие на побережье Эгейского моря Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры. Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены - древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».

Самостоятельная работа: зарисовка мотива фресок о. Фера.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

1.9.2. Древнегреческий храм

Греческий ордер. Композиция греческого храма; образная идея. «Ордер» - порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности. **Самостоятельная работа:** зарисовать элементы дорического ордера; подписать названия основных элементов; зарисовать колонны ионического и коринфского ордера. **Зрительный ряд:** методические пособия, выполненные педагогом.

1.9.3. Ансамбль Афинского акрополя

Гуманистическое начало, благородное величие и гармонии как основа греческого искусства. История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений. Скульптурное убранство. Творчество Фидия.

Самостоятельная работа: зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

1.9.4. Древнегреческая скульптура

Античная скульптура. Сквозной мотив античной культуры - тема оживающего произведения, «живого» изображения. Миф о Пигмалеоне. Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Представления о том, что высшие достижения греческой скульптуры относятся к разработке образа человека. Скульпторов интересовало в образе человека не индивидуальные черты, а типичные, идеальные. Совершенство человека. Этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики, подобной египетским изваяниям к передаче естественного движения. Образ гражданина - воина и атлета - как центральный в искусстве классики. Творения Мирона - «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлета - «Дорифор», Скопас («Менада»), Пракситель («Гермес и с Дионисом») и другие.

Самостоятельная работа: игра «Скульптор и глина». Два ученика исполняют роль «скульптора» и «глины». «Скульптор», рассматривая иллюстрацию греческой скульптуры, пытается передать ее движение, используя в качестве «материала» пластику тела другого учащегося. Другие ученики исполняют роль зрителей.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

1.9.5. Вазопись и греческий орнамент.

Связь вазописи и живописи. Четыре стиля росписи: геометрический, ковровый, чернофигурный и краснофигурный. Особенности греческого орнамента, отражение в нем природы Греции и мировоззрение ее обитателей.

Самостоятельная работа: скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору)

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

1.9.6. Эллинизм

«Эллинизм» как культура, возникшая на развалинах империи Александра Македонского. Достижения искусства, связанные с дальнейшим развитием образа человека в монументальном искусстве. «Ника Самофракийская», «Венера Милосская», рельефы «Пергамского алтаря» и др. Искусством глиптики, «Камея Гонзага» и другие шедевры.

Самостоятельная работа: копирование рисунка камеи (по выбору).

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

1.10. Искусство Древнего Рима

1.10.1. Искусство этрусков

Цивилизации этрусков, существовавшая на северо-западе Аппенинского полуострова.

Культуре, о государственное устройство, быт древних племен и работа ученых, изучающих историю Этрурии. Городской характер цивилизации. Торговые отношения с греками. Влияние греческого искусства во внешних формах: алфавит, мифы, аристократические пиры, охота и спортивные игры. Черты этрусской архитектуры: использование арочных конструкций в архитектуре; тосканские колонны - широкие колонны с круглыми капителями - этрусский вариант дорического ордера; акротерии - статуи, установленные по углам и на вершине фронтона. Принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга, система арочного и сводчатого перекрытия. Скульптура. Каноны и саркофаги. Материалы скульптуры. Крылатые кони из терракоты. Аполлон из Вей.

Саркофаги супругов. Капитолийская волчица. Декоративное искусство этрусков. Стиль черной керамики -буккерио.

Самостоятельная работа: зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков (по выбору).

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

1.10.2. Архитектура Древнего Рима. Шедевры.

Основа художественного мышления римлян: точность и историзм мышления, суровая проза. Хронологические рамки искусства; влияние, оказанное на искусство другими народами (этрусками, греческими колонистами, искусством эллинизма). Ведущая роль архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; достижения инженерного искусства, многообразие типов сооружений, богатство композиционных форм и масштаб строительства. Красоту и мощь римской архитектуры, логика структуры сооружения, лаконизм архитектурных средств. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) - древнейший форум в Риме; Аппиева дорога; квадратный дом в Ниме; арка Тита в Риме; Колизей и др. Создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия - цилиндрический свод из бетона и камня. Крестовокупольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры - водонепроницаемый бетон.

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о значении римской архитектуры; записать название основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету. **Зрительный ряд:** методические пособия, выполненные педагогом.

1.10.3. Римский скульптурный портрет и исторический рельеф

Скульптурный портрет и бытовой и исторический рельеф с точным повествовательным началом. Развитие в искусстве образа человека-гражданина, истоки интереса к передаче индивидуальных черт лица, особенности портретов республиканской эпохи и римской империи; влияние на скульптуру искусства этрусков, греков и эллинов и других покоренных народов; шедевры римских скульпторов. Статуя оратора (Авл Метелл). Надгробная стела Вибия и его семьи. Статуя Августа из Прима Порты. Портрет Люция Цецилия Юкунда. Портрет Каракаллы. Портрет сирийки. Конная статуя Марка Аврелия в Риме.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные памятники скульптуры; посмотреть дополнительный материал по Интернету. **Зрительный ряд:** методические пособия, выполненные педагогом.

1.10.4. Римская живопись

Стили помпейских росписей (инкрустационном, архитектурно-перспективном, ориентирующим и орнаментальном) и роль их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы. Фаюмские портреты, римская мозаика и ранние христианские изображения римских катакомб. Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях; «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др.

Самостоятельная работа: перечислить стили помпейских росписей; скопировать фаюмский портрет (по выбору).

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

РАЗДЕЛ 2. СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО

2.1. Искусство Византии

Византийское искусство, основа античной архитектуры и скульптуры, влияние художественной культуры Ближнего Востока. Влияние христианства.

2.1.1. Ранне христианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе

Восточная часть Римской империи, история термина «Византия»; преемственность греко-римской культуры. Разработка идеи христианского храма на рубеже У-У1 веков как подобия небесного града Иерусалима; развитие композиции храма от варианта римской базилики до создания схемы крестово-купольного храма; символика частей храма в их единстве. Скромная внешняя отделка сооружения и богатое внутреннее убранство как специфика византийских храмов; расположение мозаик в интерьере.

София Константинопольская.

Самостоятельная работа: посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

2.1.2. Византийская иконопись

Роль церковного интерьера в византийском храме, синтез искусств, стенные и плафонные росписи; особенности иконописных изображений, как посредники между видимым и невидимым миром в эпоху средневековья; роль иконописца, его подобие священнику.

Изменение языка изображений святых от реалистических индивидуальных образов до изобразительных элементов, которые приобрели характер условных знаков, закрепленных в каноне. Развитие главного образа византийской культуры - образ Иисуса. Постоянные иконографические схемы, от которых не полагалось отступать при изображении священных сюжетов. Мозаика собора Сан Витале в Равенне; мозаика Софийского собора. Святой Лука как первый иконописец.

Икона «Владимирской Богоматери». Взаимоотношение между изображением и молящимся.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете видеоролик «Равеннское пение» (римовизантийское), У-УШ вв.); рассмотреть мозаики Равенны, их колорит.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

2.1.3. Византийский орнамент

Византийский орнамент, слияние эллинистических и восточных традиций;

характерные черты и мотивы орнаментального искусства Византии: причудливая узорчатость, заимствованная у персов; изображения животных на византийских тканях, заключенные в геометрические фигуры - круги или многоугольники; сильно стилизованные растительные формы, разделяющиеся на простейшие элементы (пальмету, полупальмету и вьющийся стебель); древовидные композиции. Цвета в византийском орнаменте: ярко-зеленый, яркокрасный, фиолетовый, пурпурный своеобразный византийский стиль, его влияние на искусство стран Западной Европы и Востока, и русское искусство.

Самостоятельная работа: копирование мотива византийского орнамента по выбору.
Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

2.2. Средневековое искусство Западной Европы

Развитие культуры, базирующейся на типе мировоззрения, связанного с христианством. Качество-символичность мышления. Ценность материалистична только в той степени, в какой в нем присутствует Божественное начало. Многоярусная система Бытия. Каждый более высоко расположенный ярус и все, что в нем находится, ближе к Богу и дальше от преисподней, Сатаны, находящегося в самом нижнем ярусе. Чем ближе к преисподней, тем более греховно существо, поэтому исчадьями ада считались все ползучие гады - змеи, ящерицы, жабы. Главным выразителем новых представлений был средневековый храм.

2.2.1. Введение. Искусство варваров

Модель мира средневекового европейца, соединение народной и светской культуры в памятниках средневековья. Падение Римской империи. «Смутные времена». Переселение народов и образование варварских государств. Выход на первый план «варварских» элементов: образы фольклорных традиций племен, разрушивших Рим. Наследие кельтов. Монастыри и кельтская книга. Кельтский орнамент «плетенка». Вестготское королевство. Клад Гаррасар. Каролингское Возрождение (8 - 9 вв.). Корона священной Римской империи. Чудесный талисман Карла Великого. Искусство викингов. «Звериный» стиль.

Самостоятельная работа: зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу); познакомиться с легендами Средневековой Европы.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

2.2.2. Романский стиль

Искусство средневековья как единый нерасторжимый ансамбль, объединяющий вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор).

«Романский стиль»; формы церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; конструктивные и образно-художественные особенности построек. Особенности романской архитектуры: строгая простота, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Скульптурный декор храмов. Рельеф - как преобладающий вид романской скульптуры. Соединение мотивов фантастических существ и христианских сюжетов на храмах с переплетением в народном сознании языческих и христианских представлений. Тема Бога - защитника и судьи - как главная в изобразительном искусстве. Отношение к изображениям монументальной живописи как «книге для неграмотных»: доносить текст Библии в зримых образах. Повествовательный характер светских произведений. Ковер из Байе.

Самостоятельная работа: зарисовать понравившийся фрагмент средневековой вышивки.
Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

2.2.3. Готический стиль

Основное достижение европейской готики - разработка гигантского собора как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города. Возникновение стиля во Франции. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры:

каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Подобие готических построек конструктору, который собирается из модулей-ячеек. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Собор - центр городской жизни и ведущий тип строительства. Рельефов, витражей. Собор «Парижской Богоматери». Скульптурная программа собора («каменная Библия»). Витражи как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой. Подчиненность декоративной программы собора иерархии. Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

Самостоятельная работа: зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери.
Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

2.2.4. Искусство средневекового орнамента

Декор храма как гигантский орнамент: обильность изображений как сложность мироустройства. Типы готического декора: 1) декор орнаментального характера; 2) декор, в котором фигуры становятся более объемными и тщательно проработанными и как бы отрываются от стен. Причины взлета средневековой орнаментики, слияние традиций кельтского орнамента (плетенки) с искусством Византии и арабо-мусульманской культуры. Новые художественные идеи: похожая на пирамиду фигура, стороны которой в вершине сливаются в устремленную в бесконечность вертикаль. Колорит витражей в фиолетово-лиловой гамме. Письменность готики: готический шрифт - один из самых красивых в мире.

Самостоятельная работа: сделать копию фрагмента средневекового орнамента.
Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

2.3. Искусство Средневекового Востока

Исламское искусство. Композиция культового здания ислама - мечеть - место вознесения молитвы и приобщения к религиозному знанию. Ведущая роль Ирана. Влияние византийской культуры. Формирование исламского орнамента. Арабески. Фатимидский стиль. Сельджукский стиль. Характерные черты мавританского искусства. Ансамбль Альгамбра в Гранаде (Испания). Крепостное зодчество. Строительство многофункциональных культовых комплексов. Каменный медресе-мечеть-мавзолей султана Хасана в Каире (1356 - 1363). Тимуридская архитектура. Мастера Сефевидов.

Самостоятельная работа: сделать копию фрагмента мусульманского орнамента; найти связь между арабесками и исламской письменностью.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ X - НАЧАЛА XV ВВ.

3.1. Искусство Киевской Руси

Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей. Реформирование языческого культа в эпоху князя Владимира; Крещение Руси, первое каменное строение - Десятинной (Рождества Богородицы) церкви; перенос традиции константинопольской

художественной школы в художественную культуру Руси. Памятники архитектуры: Золотые ворота и Софийский собор. Мозаики интерьера. Древнерусские ремесла, показать образцы ювелирного искусства.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете (уошдЪе) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974. **Зрительный ряд:** методические пособия, выполненные педагогом.

3.2. Искусство Новгорода

Новгород, один из уникальных и древнейших городов России, чьи памятники культуры не были разгромлены в средние века. Современный научный взгляд на происхождение новгородцев, в связи с открытиями новгородских берестяных грамот в XX веке; устройство города и особенности уклада. Памятники архитектуры и изобразительного искусства: устройство новгородского Детинца (крепости); история Софийского собора; бронзовые сетунские ворота и др. Новгородская архитектура (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора); замена мозаики фресковыми росписями. Идеи и композиции икон «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия», «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богоматери», «Св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами».

Самостоятельная работа: просмотр видеосюжета по Интернету (УоиТиЪе) «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын); перечислить в тетради название святынь собора. **Зрительный ряд:** методические пособия, выполненные педагогом.

3.3. Владимиро-Суздальская архитектурная школа

Белокаменная архитектура Владимиро-Суздальского княжества как вершина русского искусства XII-XIII веков: «Золотые ворота», Успенский и Дмитровский соборы города Владимира; Георгиевский собор из Юрьева-Польского, дворец князя Андрея Боголюбского, храм Покрова на Нерли; архитектура города-музея Суздаля. Характерные черты владимиросуздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов; деление поверхности стены аркатурно-колончатый пояс (фризом); белокаменное узорочье фасадов (владимирские мастера перенесли приемы обработки дерева на камень), в котором отражено народное представление о красоте. Реставрационная работа, проделанная учеными в деле сохранения памятников архитектуры.

Самостоятельная работа: зарисовка мотивов декора стен Владимирского собора. **Зрительный ряд:** методические пособия, выполненные педагогом.

3.4. Феофан Грек и Андрей Рублев

Иконописцы конца XIV -начала XV (Феофан Грек, Андрей Рублев). Особенности письма; развитие умения сравнивать почерки художников; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Преображение», «Успение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийской традиции. Икона «Св. Троица» (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов). Книжная миниатюра (Евангелие Хитрово).

Самостоятельная работа: сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица», обратить внимание на перетекание линий друг в друга.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

Раздел 4. ВОЗРОЖДЕНИЕ

4.1. Архитектура и скульптура Флоренции

Архитектурный стиль Возрождения. Происхождение термина «Возрождение»; особенности строительного дела в Италии. Политическая независимость городов-коммун. Стремление архитекторов подражать формам. Конструкция купола собора Санта Мария дель Фьере архитектора Брунеллески и римский Пантеон, историческая роль памятника. Появление новой конструкции храма: кирпичной стены со сводами разной конфигурации. Браманте, Микеланджело и др. Собор св. Петра в Риме. Светская архитектура. Виллы А. Палладио. Вилла Ротонда около города Виченца - как одна из вершин мастера. Итальянская скульптура Донателло. Давид (1430-1440-е годы). Конная статуя кондотьера Гаттамелаты. Алтарь в Падуе. Скульптор Донателло: новый идеал человека, основанный на представлениях гуманистов о всесторонне развитой личности, создал героизированный образ человека Возрождения.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о роли Брунеллески, Браманте, Палладио в истории архитектуры; перечислить основные произведения Донателло

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

4.2. Флорентийская живопись

Реалистическая живопись Джотто. Фрески в Капелле дель Арена в Падуе (1304 -1306). Сравнение фрески «Благовещение Анне» с «Благовещением» Симоне Мартини.

Материальный, реалистический характер изображения пространства и людей. Фрагмент документального фильма «История живописи»: фрески Капеллы дель Арена. Творчество Мазаччо (1401 - 1427). Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине: лаконизм, стремление отрешиться от частных деталей, стремление передать не только внешние формы, но и закономерности его внутреннего устройства. Мазаччо, его джоттовские идеи, основные принципы ренессансной живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача реального объема на плоскости, законы линейной перспективы, рациональный и разумный порядок устройства мира. Мазаччо. «Чудо со статиром». Фреска капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. В облике Христа и его учеников он показывает людей совершенных, уверенных в своих безграничных возможностях. Эффект объемности, глубины изображения и впечатление жизнеподобия Флорентийской живописи.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

4.3. Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи

Рождение нового изобразительного языка, переход к светотени. Боттичелли эмоциональный и лиричный художник Возрождения; линия - главное выразительное

средство его композиций; поэтическая утонченность женских образов. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры». Леонардо да Винчи основоположник стиля Высокого Возрождения. Свет и освещенность - условие и важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени: «сфумато» (от итал. sfumato) - «дымчатой» атмосфере, предметные очертания почти неуловимы. Портрет Моны Лизы («Джоконда»), «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря». Зарисовки Леонардо как средство познания мира.

Самостоятельная работа: найти материал о том, как обучались итальянские художники, о ранних работах Леонардо.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

4.4. Рафаэль

Рафаэль, его идеалы гуманизма: принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений.

Периоды его творчества. Первые шаги. Анализ композиции «Мадонна Конестабиле». Флорентийский период. «Мадонна в зелени». Влияние на художника творчества Леонардо да Винчи: использование композиционной схемы «Мадонны в гроте» Леонардо да Винчи (заключение изображения в пирамидальную группу). Композиции портретов «Джоконда» Леонардо и «Дама с единорогом» Рафаэля. Погружение в творчество великих мастеров привело к изменению собственного стиля. «Портрет Андже́ло Дони» и «Портрет Маддалены Дони». «Наложение» фигур на перспективный фон как характерная черта ренессансной картины. Римский период. Росписи станц Ватикана. Анализ композиций Станцы делла Сеньятура «Афинская школа». Алтарная картина («Сикстинская Мадонна»), «Дама под покрывалом» и «Портрет графа Бальдассаре Кастильоне». Творчество Рафаэля - глубочайший синтез Высокого Возрождения и выражение гуманизма в искусстве.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

4.5. Микеланджело

Творчестве великого художника и борца как отражение высшей точки эпохи Возрождения; Микеланджело - гениальный скульптор, живописец, архитектор, рисовальщик, военный инженер, поэт. Скульптура: «Давид», «Пьета». Графика: «Битва при Кашине». Живопись: цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»). Архитектура: купол собора св. Петра в Риме. Поэзия: сонеты о творчестве и любви. Перелом в мировоззрении художника, кризис ренессансной культуры. Надгробие Медичи.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

4.6. Венецианская живопись. Тициан

Венецианская живопись, отличавшееся богатством и насыщенностью колорита. Творчество Джорджоне и Тициана. «Юдифь», «Спящая Венера» (Джорджоне). Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера

Урбинская». Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

4.7. Творчество Веронезе и Тинторетто

Изменение восприятия мира людьми эпохи Позднего Возрождения; ощущение зависимости человека от окружающей среды, развитие представлений об изменчивости жизни, утрате идеалов гармонии, целостности и отражении их в произведениях выдающихся живописцев, проявляющихся в замене образов отдельных героев на образ толпы. Праздничное красочное зрелище «пиров» Веронезе, введение в религиозные темы «посторонних персонажей». «Брак в Кане». Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность. «Поклонение волхвов». Создание иллюзорного пространства в плафонных росписях. «Триумф Венеции». Усилившийся кризис эпохи в творчестве Тинторетто, народный характер творчества, драматизм и эмоциональная сила образов. «Чудо св. Марка», «Распятие».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения; провести словарную работу: выяснить значение понятия «маньеризм».

: методические пособия, выполненные педагогом.

4.8. Возрождение в Нидерландах

Возрождение в искусстве Нидерландов. Народный характер искусства, сильное влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры; глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества. Историческое развитие Нидерландов. Деятельность Эразма Роттердамского, введшего в обиход античную мудрость: «Поговорки» (1500). Губерт и Ян ван Эйк основоположники реализма в Нидерландах. «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

4.9. Босх и Питер Брейгель Старший

Самобытные художники, развитие творчества Босха, работы Питера Брейгеля Старшего.

Х. Босх: «Корабль дураков», триптих «Воз сена», «Сад наслаждений» и Питера Брейгеля Старшего: «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

4.10. Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер

Возрождение в Германии: новое ренессансное осознание миропорядка и места человека в нем: религиозно-мистическое и придворно-аристократическое направление. Творчество Альбрехта Дюрера «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Портрет матери». Техника гравюры на меди. Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. «Меланхолия». «Зайчик».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

4.11. Орнамент эпохи Возрождения

Ренессансный орнамент. Ясность и гармония ренессансного орнамента, увлечение античным орнаментом

Самостоятельная работа: скопировать образец орнамента (по выбору); отметить в тетради наиболее характерные черты орнамента эпохи Возрождения.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

4.12. Зачет: «Искусство эпохи Возрождения»

Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы на три вопроса (по архитектуре, иконописи и декоративно-прикладному искусству); работа с репродукциями

РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО РУСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XV - XVII ВВ.

5.1. Ансамбль Московского Кремля

Москва как центр формирования общерусской культуры; владимирское наследство; шедевры архитектуры - Успенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, Теремной дворец, стены и башни Кремля, элементы итальянского Возрождения.

Документальный фильм «Московский Кремль». Антропоморфный характер башен. Кремль и другие города Московского княжества.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

5.2. Своеобразие русской архитектуры

Своеобразие русской средневековой архитектуры; памятники русской архитектуры и символическое значение отдельных архитектурных форм; развитие образного мышления.

Шесть особенностей средневековой русской архитектуры:

1. Храмовое многоглавие. Символическое значение верхов, виды куполов (шлемовидный и луковичный). Покровская церковь в Вытегре, Вологодская область (1708).

2. Храмы как памятники важнейшим историческим событиям. Троицкий собор на Рву в Москве (храм Василия Блаженного) ознаменовал взятие Казани и Астрахани и окончательное освобождение Руси от иноземного ига.

3.Композиция шатровых храмов – примета Московской архитектуры второй половины XVI – начале XVII веков. Версия ученых о символическом значении шатрового купола как обозначении фигуры Богоматери, заступницы Руси. Церковь Вознесения в Коломенском (постройка связана с рождением будущего царя Ивана Грозного).

4. Огненные храмы 17 века. Образ мог связываться с сиянием небесных сил. Старый собор Донского монастыря в Москве, церковь Николая Посадского в Коломне и др.

5. Многоярусный тип храма. Церковь Покрова Богородицы в Филях (1693).

6.Сооружения, органично соединявшие в себе разные архитектурные типы. Церковь Рождества в Путинках в Москве (1649 -1652).

Самостоятельная работа: узнать историю постройки одного из храмов своего города (источник названия, когда и кем построен, выявить к какому типу храмов он относится).
Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

5.3. Иконостас

Иконостас, возникновение и развитие иконостаса в византийском искусстве и особенности русского иконостаса.

Композиция «классического» высокого иконостаса русских храмов 15 - 17 веков. Иконостас Архангельского собора Московского Кремля как общепринятый образец. Иконостасы в России начала XVIII века, декоративное оформление.

Самостоятельная работа: познакомиться с иконостасом храма, расположенного недалеко от дома учащегося; посчитать количество рядов; обратить внимание на расположение икон у царских врат; на декоративное оформление иконостаса, на мотивы орнамента; сделать набросок понравившегося орнаментального мотива (по памяти).

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

5.4. Выдающиеся иконописцы. Дионисий и Симон Ушаков

Творчество Дионисия (около 1440 - около 1505 гг.) как направление в живописи конца XV - начала XVI веков, педагогическая деятельность Симона Ушакова (1626 - 1686). Характерные особенности творческой манеры Дионисия и Симона Ушакова: удлиненность пропорций, мягкость и плавность движений персонажей, праздничный характер изображения Дионисия и телесности, сдержанной, но отчетливо выраженной объемности построения в работах Ушакова.

Учебные задачи: Познакомить с работами иконописцев. Росписями Благовещенского и Успенского соборов, иконами «Распятие» и «Св. Петр Митрополит с житием», росписями Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Рассмотреть работы Симона Ушакова: икона «Насаждение древа государства Российского», «Спас Нерукотворный». Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве иконописцев, перечислить основные произведения.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

5.5. Декоративно-прикладное искусство

Оружейная палата Московского Кремля - художественная школа средневековой Руси; чувство земной красоты, интерес к реальным формам, сказочная. Орнаментальность, претворявшая мотивы живой природы. Сокровища Теремного дворца Кремля. **Ажурная**

резьба (каменная и деревянная резьба Новодевичьего монастыря); **архитектурная керамика** - изразцов (убранство теремка Крутицкого митрополичьего подворья); **эмальерное искусство** (золотая оправа седла «большого наряда» царя Михаила Федоровича); **лицевое и декоративное шитье** (покрывало с изображением Сергия Радонежского с житием - вклад Строгановой в Троицко-Сергиевский монастырь).

Самостоятельная работа: подготовиться к контрольной работе.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

Контрольная работа «Искусство Руси XV - XVII вв.»

Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы на три вопроса (по архитектуре, иконописи и декоративно-прикладному искусству); работа с репродукциями.

РАЗДЕЛ 6. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII ВЕКА

Формирование национальных школ. Разрушение целостного поэтического восприятия мира. Светские жанры: бытовой жанр, пейзаж, портрет, натюрморт. Разнообразие художественно-идейных течений. Барокко и классицизм, реалистическое искусство. К величайшим мастерам реализма принадлежат - Караваджо, Веласкес, Рембрандт, Хальс, Вермер Дельфтский.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

6.1. Архитектура и скульптура Италии XVII века. Стиль барокко

Барокко как реализация новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности; новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини. Стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры, роль католической церкви в формировании стиля.

Композиционное решение фасада церкви Сан Карло на площади Четырех фонтанов в Риме (1634 - 1667) архитектора Франческо Барромини: характерные особенности архитектуры барокко: динамичное пространственное решение; трактовка образа объемов живописными массами; сложные планы с преобладанием криволинейных очертаний; разрушение тектонической связи между интерьером и фасадом здания; свободное использование ордерной формы ради усиления пластичности и живописности общего решения; любимый декоративный элемент - волюта, овал; раскрепованный антаблемент; эффект оптических иллюзий.

Лестница в Ватиканском дворце архитектора Лоренцо Бернини: эффект оптической иллюзии. Творчество Лоренцо Бернини (1598-1678) как яркий образец стиля барокко в скульптуре и архитектуре. «Юный Аполлон и Дафна, превращающая в лавр» (1615), фонтан четырех рек в Риме (1648 -1651).

Площадь св. Петра в Риме - «подобно распростертым объятиям» захватывает зрителя, направляя его движение к фасаду собора. Киворий в соборе св. Петра в Риме (1624 - 1633) - завораживает волнообразным движением колонн.

Кафедра в соборе св. Петра в Риме (1657 - 1666) и скульптурная группа «Экстаз св. Терезы» в церкви Санта Мария дела Витория. Портрет Констанции Буонарелли (1635)

Самостоятельная работа: словарная работа: «барокко», «раскрепованный антаблемент», «ансамбль»; записать названий основных работ Бернини, выделить характерные черты творчества мастера.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

6.2. Творчество Караваджо

Деятельность Микеланджело Меризи да Караваджо, реальная и осязаемая живопись. Натурализм, изображение фигур в натуральную величину, падающий свет, экспрессия светотени. Караваджо «Призвание Матфея», «Юноша с корзиной фруктов», «Вакх», «Лютирист». Материальность и законченность каждой детали картин. Анализ композиции «Отдых на пути в Египет». «Обращение Павла». «Смерть Марии». Сравнение бразов людей с портретов Рафаэля и образ Христа с картины Караваджо «Трапеза в Эммаусе». Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения; посмотреть в Интернете документальный фильм о творчестве Караваджо.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

6.3. Искусство Испании XVII века

«Золотой век» испанской живописи XVII века, творчество гениального художника Диего Веласкеса.

Особенности исторического развития Испании. Творчество Эль Греко «Пейзаж Толедо», «Лаокоон» (1610), «Похороны графа Оргаса» (1586). Х. Рибера «Св. Инесса» (1641), «Хромоножка» (1642); Ф. Сурбаран: «Отрочество Марии» (1641 - 1658), «Молитва св. Бонавентуры» (1629), «Натюрморт с апельсинами и лимонами» (1633). Д. Веласкес Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак» (1617), «Менины» (1656), «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. «Портрет Филиппа IV» (1628), «Портрет Иннокентия X» (1650), «Портрет шута Себастьяна Моро» (1648). Историческая живопись:

«Сдача Бреды».

Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу картин Веласкеса.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

6.4. Архитектура Франции XVII века. Стиль классицизм

Понятие о «классицизме» как об идейно-художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века. Характерные черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. Основные черты нового направления в архитектуре.

Самостоятельная работа: сообщения о Лувре как художественном музее, о Вандомской площади как примере изменения содержательной стороны классицизма, когда искусство превращается в средство идеологической пропаганды. Повторить значение терминов: фасад, колоннада, ордер, ордерная система, культовая архитектура, ансамбль, перспектива, экстерьер здания, интерьер, пилястры, регулярный парк.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

6.4. Никола Пуссен и Клод Лоррен

Принципы классицизма, воплощенных в живописи. Картины Пуссена, античная тематика, простая, логичная, упорядоченная. «Пейзажная трехцветка» в картинах. Школа живописи Пуссена. Своеобразие пейзажей Лоррена: тонкость колорита, виртуозно построенная перспектива, игра тонов, изображение воздуха и света на холсте. Лоррен как основоположник традиций французского пейзажа.

Самостоятельная работа: сопоставить фрагменты эпоса Овидия «Метаморфозы» и картины Пуссена «Царство Флоры».

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

6.6. «Малые» голландцы

Демократизация голландской культуры в первой половине XVII в.; ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев, сочетающееся с острым чувством красоты. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Творчество Яна Вермера Делфтского, Питера де Хоха, Я. и С. Рейсдала, Терборха, Я. Стена и др.

Самостоятельная работа: анализ произведений Вермера Дельфтского и Ф. Хальса.
Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

6.7. Рембрандт

Рембрандт ван Рейн - вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Огромная духовная значимость и глубина искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура его полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах.

Самостоятельная работа: определение характера человека по портретам кисти Рембрандта, выявление художественных особенностей отдельных произведений.
Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

6.8. Искусство Фландрии XVII века

Фламандская школа живописи XVII века; реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П. Рубенса, творчество А. Ван Эйка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса. Одаренность Рубенса, его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов); особенности личности. П. Рубенс. «Пейзаж с возчиками камней» (утро, день, вечер в одном произведении). Ритмическая организация изображения. Ритм - как средство, обеспечивающее пространственно-временное единство произведения искусства, при этом ритм одновременно диктует принцип его восприятия.

Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности.

Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Рубенса.
Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

6.9. Искусство Франции XVIII века. Стилъ рококо

Кризис абсолютизма во Франции; основополагающее влияние философии просветителей; о сложении стилиа рококо как ответвления угасающего барокко. Психологическая сложность чувств в произведениях А. Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Буше.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о картинах Ж. Б. Шардена.
Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

6.10. Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма XVIII века

Французский сентиментализм и возникновение новой волны классицизма. Картины Жана Батиста Греза (1725 - 1805), «Паралитик» (1763). О. Фрагонар - мастера рисунка и тонкого колориста. О. Фрагонар «Качели» (1767), «Поцелуй украдкой» (1870-е). Страстность переживаний, душевная взволнованность, творческая импульсивность портретов. О. Фрагонар «Портрет Дидро», «Вдохновение» (1769).

Изменение в скульптуре в середине XVIII века: поворот к реализму, сопровождавшейся поисками героических образов, обращение к античности. Высокие достижения монументальной пластики XVIII века в творчестве Этьена Мориса Фальконе (1716 - 1791). Образ идеальной личности, законодателя страны. «Медный всадник» в Санкт-Петербурге (1766 - 1782). Многогранность характеристик, психологизм, суровая правда и вера в человека в скульптурных портретах Антуана Гудона (1741 - 1828). Мраморная статуя восьмидесятичетырехлетнего Вольтера (1781).

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради; подготовить сообщение о создании «Медного всадника».

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

6.11. Английская школа живописи XVIII века

Культура Англии XVIII века. У. Хогарт. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Джошуа Рейнолдса - живописца и теоретика искусства. Поэтичность, мечтательность. Одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Томаса Гейнсборо.

Самостоятельная работа: словарная работа; записать название картин и имена художников.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

6.12. Орнамент барокко и классицизма

Барокко и классицизма - наследники эпохи Возрождения, поделивших между собой все его приобретения: барокко унаследовало приобретение души, эмоциональные выводы Возрождения, а классицизм - рассудочную сторону великой эпохи.

Стилъ орнаментов барокко и величие монаршей и аристократической власти. Мода на цветочные орнаменты. Выпукло-вогнутая поверхность стен и деталей интерьера. Орнаментация ткани. Крупные декоративные цветы причудливых очертаний, орнаментальные завитки, листья аканта, плоды граната и виноградные гроздья, ромбовидная

сетка с розетками - основные рисунки тканей этого времени. Детали садово-парковой архитектуры. Большие размеры узор.

Самостоятельная работа: копирование образцов орнамента барокко и классицизма.
Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

РАЗДЕЛ 7. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

7.1. Русская искусство первой половины XVIII века

Крутой перелом, европеизация русского искусства, результат и суть реформ Петра I; портретная живопись И. Никитина, А. Матвеева и зодчество Петербурга как ярком проявлении нового в искусстве. Совершенствование мастерства русских учеников в зарубежной поездке; формирование идеи создания Академии художеств.

Проектирование в архитектуре и его значимость для распространения творческих идей (гравюры Зубова); формирование нового идеала города, отказ от радиально-кольцевой схемы в пользу прямоугольной сети улиц, главных проспектов, сходящихся в одной точке, образуя «трезубец»; появление нового типа зданий; барокко ведущий стиль искусства. Архитектор и инженер Жан-Батист Леблон, Доменико Трезини (собор Петропавловской крепости, здание Двенадцати коллегий, Гостинный двор). Изменения в области зодчества в середине XVIII века, крупные императорские резиденции, частные дворцы, усадьбы, соборы, храмы, монастыри. Франческо-Бартоломео Растрелли. Зимний дворец. Большой дворец в Петергофе. Екатерининский дворец в Царском селе. Ансамбль Смольного монастыря. Просмотр фрагмента фильма «Русское искусство XVIII века».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о реформах Петра I, перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века, название произведений и имена авторов.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

7.2. Архитектура второй половины XVIII века

Идейно-образная система и языка художественной культуры нового времени; развитие классицизма на примере архитектуры Петербурга и Москвы; ведущие архитекторы. Исторические предпосылки для развития искусства. Создание Академии художеств (1756).

Античные планы зданий и городов, орнаменты, формы и пропорции в работе архитекторов и художников. Здание Академии художеств. Мраморный дворец. Таврический дворец. «Камеронова галерея» в Царском селе. Большой дворец в Павловске. Русские архитекторы В. Баженов и М. Казаков. Проект Кремлевского дворца, дворцово-парковый ансамбль в Царицыно под Москвой, дом П.Е. Пашкова (Баженов). Петровский дворец, здание Сената в Московском кремле, зал Благородного собрания (Казаков).

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения; посмотреть документальный фильм «Первый российский скульптор. Федот Шубин в Интернете, записать в тетради название основных работ, раскрыть роль мастера в искусстве России.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

7.3. Русская скульптура и живопись второй половины XVIII века

Русская скульптура и живопись, о развитие жанров изобразительного искусства.

Ф. Шубин, Ф. Гордеев, М. Козловский; создание памятника Петру I французским скульптором Фальконе; художники-живописцы портретного жанра Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский. Просмотр фрагмента фильма из цикла Русский музей «Искусство России XVIII века». «Владимир и Рогнеда» А. П. Лосенко.

Самостоятельная работа: подготовиться к зачету, повторить пройденный материал, дать характеристику стилей.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

7.4. Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века

Роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Рассмотреть костюм.

Самостоятельная работа: зарисовка мебели, костюма.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

7.5. Зачет по теме «Стили барокко, классицизм, рококо»

Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

РАЗДЕЛ 8. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIX ВЕКА

8.1. Франциско Гойя

Творчество Ф. Гойя, реакционный характер испанского абсолютизма. Цветовая и световая напряженность полотен художника. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос».

Самостоятельная работа: составить рассказ о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

8.2. Искусство классицизма во Франции

Творчество Давида и Энгра в стиле «классицизм», стиль «неоклассицизм».

Особенность творчества Жака Луи Давида: слияние античных традиций, эстетики классицизма с идеями политической борьбы. Понятие о «революционном классицизме». Римская античность как идеал французского буржуазного общества. «Клятва Горациев» провозглашение новых эстетических взглядов. Картина «Смерть Марата» - пример превращения бытового жанра в жанр исторический. Давид как придворный художник. Портретная галерея Давида. Жан Огюст Доменик Энгр - один из выдающихся мастеров классицизма в живописи.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о творчестве Энгра.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

8.3. Искусство революционного романтизма во Франции

Основные черты романтизма в художественных произведениях Жерико, Делакруа. Борьба «Школы» с романтиками, отрицание их художественного языка.

Теодор Жерико - мастер героических монументальных форм. «Учителя» Жерико - Караваджо, Тициан, Рембрандт, Веласкес. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «Офицер конных егерей», «Плот Медузы». Интерес к произведениям Данте, «Ладья Данте». Анализ картины «Хиосская резня», полной истинного драматизма. Отражение влияния Байрона в полотне «Смерть Сарданапала». Анализ картины «Свобода на баррикадах». Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1192 году») на Триумфальной арке в Париже.

Самостоятельная работа: доказать, что в творчестве художника одновременно могут сосуществовать черты разных стилей и направлений.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

8.4. Романтизм в Англии. Прерафаэлиты

Национальные особенности английского романтизма. Особенности творчества прерафаэлитов, Джона Констебла. Его этюды, их самоценность. Мастерство в передаче мгновенного состояния природы. Творчество Уильяма Тернера как непревзойденного мастера акварели, техники, ставшей наиболее любимой английскими художниками - романтиками. Тернер и Констебл как предшественники импрессионистов. Братство прерафаэлитов, их преклонение перед искусством мастеров раннего итальянского Возрождения. Неприятие ими современной цивилизации. Близость к романтикам.

Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу произведений Тернера, Констебла, сбор информации о достижениях художников-прерафаэлитов в декоративном искусстве, в искусстве оформления книги.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

8.5. Реализм во Франции. Барбизонцы

Реализм в искусстве середины XIX века. Творчество барбизонцев, а также художников: Камиля Коро, Гюстава Курбе, Оноре Домье. Появление новых тем и нового героя, новые особенности художественного мастерства, свидетельствующие о реалистическом отражении жизни.

История возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа. Творчество Франсуа Милле. «Пейзажи настроения». Творчество Гюстава Курбе. Объемность пластической формы, колорит и свет в произведениях Курбе. Графика Домье, отражение в ней исторических событий, происходивших во Франции в 19 в. Скульптурные бюсты политических деятелей. Язык иносказаний и метафор, гротеск как средство политической сатиры. Влияние Домье на творчество постимпрессионистов. Салонная живопись, ее особенности.

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Коро, Курбе, Домье.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

8.6. Импрессионисты

Импрессионизм как художественное течение. Влияние живописи Делакруа, Курбе, Домье на импрессионистов. Временные рамки импрессионизма, его предыстория. Эдуард Мане как центральная фигура прогрессивной художественной интеллигенции Парижа. Импрессионизм - передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными

средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Письмо чистым цветом, новое восприятие дополнительного цвета. Разрушение материальности мира. Влияние импрессионизма при всей его ограниченности на дальнейшее развитие живописи. Творчество Эдуарда Мане, передача в его произведениях жизни современного города. Клод Моне как глава импрессионистской школы. Произведения Камиля Писарро, Огюста Ренуара, Эдгара Дега, Анри Тулуз-Лотрека, Жоржа Сера, Поля Синьяка.

8.7. Импрессионизм в скульптуре. Произведения Огюста Родена.

Самостоятельная работа: анализ произведений художников-импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма. Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

8.8. Постимпрессионисты

Творческая индивидуальность представителей постимпрессионизма, сходство и различие произведений Сезанна, Гогена, Ван Гога с картинами импрессионистов. Поль Сезанн как вождь нового поколения. Колорит в произведениях мастера. Живописная «отвлеченность» в работах Сезанна.

«Великий голландец» - Ван Гог. Личность художника, трагичность биографии. Секреты эмоционального воздействия его картин. Произведения, оставившие неизгладимый след в мировой культуре. Духовное богатство и художественный талант Ван Гога.

Отказ Поля Гогена от буржуазной цивилизации, «бегство» в экзотические страны. Декоративность произведений Гогена.

Самостоятельная работа: написание сочинений по произведениям постимпрессионистов.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

Контрольная работа «Искусство Западной Европы XIX века»

Провести в форме тестирования, которое должно выявить понимание и знания учащихся о разнообразии художественных течений, стилей, особенностей развития изобразительного искусства Западной Европы в XIX веке.

РАЗДЕЛ 9. РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА

9.1. Искусство первой половины XIX века. Архитектура

Общая закономерность развития русской культуры в первой половине XIX века: от классицизма через романтизм к реализму; развитие, связанное с кризисом феодальной системы, результатом войны 1812 года и осознанием новой роли художника в обществе. Исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Стиль и характер архитектуры определяют постройки общественного значения. Понятие «русский ампир». Создание городских ансамблей; о стилевых изменениях, глади стен; изменение отношений между скульптурой и архитектурой: скульптурные элементы и композиции А. Н. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге. Тома де Томон: здание Биржи в Санкт-Петербурге. А. Д. Захаров: Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. К. И. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба, Александрийский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. О. И.

Бове: Большой театр в Москве. Посмотреть фильм Ирины Киселевой «Архитектура русского классицизма».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов; найти в архитектурных строениях своего города памятники XIX века, выполненные в стиле классицизма.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

9.2. Скульптура первой половины XIX века

Цель: Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века, который был связан с общественно-патриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года; о тесной связи скульптуры с академической школой.

Учебные задачи: Познакомить с прославленными произведениями и их авторами. И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Ф. Щедрин: Морские нимфы Адмиралтейства. С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский: Колесница Славы на арке Главного Штаба в СанктПетербурге. Б. И. Орловский: памятник М.И. Кутузову и Барклаю де Толли в СанктПетербурге. П. К. Клодт: скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения; составить рассказ о творчестве одного из скульпторов XIX века.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

9.3. Живопись первой половины XIX века

Вершины искусства живописи XIX века и их авторы, портреты художника-романтика начала XIX века О. Кипренского. Автопортрет (1809), портреты: Е. Давыдова, А. А. Челищева, А. С. Пушкина. В. Тропинин, своеобразный антипод Кипренского. Портрет сына, портрет Булахова, «Кружевница». Родоначальник бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианов и его художественная школа в Сафоновке. «Гумно» (1822 1823). «Спящий пастушок» (1824). «На пашне. Весна» (1820-е).

К. Брюллов «Последний день Помпеи». Посещение художником раскопок Помпеи, письменное свидетельство участника трагедии Плиния Младшего. А. Иванов - главная фигура живописи XIX века и антипод К. Брюллова. «Явление Христа народу» - тема нравственного преобразования и озарения человека и человечества. П. Федотов, творческая судьба художника. Картины «Сватовство майора», «Завтрак аристократа»; живопись Кипренского, Венецианова, Иванова, Федотова, скульптура Мартоса.

Самостоятельная работа: указать в тетради основные произведения; написать (объем - одна страница) краткое сообщение о творчестве Александра Иванова.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

9.4. Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники

Искусство после реформ 60-х годов и поражения России в Крымской войне; эффективность прямой критики действительности с целью устранения ее пороков; формирование понятия об искусстве как «учебнике жизни». Метод критического реализма. Принцип правдоподобия - основополагающий.

Творчество Василия Перова. «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861), «Чаепитие в Мытищах», «Последний кабак у заставы». Деятельность художника Крамского и критика Стасова, мецената П.М.Третьякова. Учреждение молодыми художниками выставочной организации «Товарищество передвижных художественных выставок» (1871). «Бунт 14» в Академии художеств. Произведение Крамского «Христос в пустыне» в котором выражена идея трагического раздвоения между необходимостью бросить вызов царству гнета и несправедливости и невозможностью победить иначе, чем ценой самопожертвования. Герои портретов Крамского - «властители дум» своего времени: Салтыков-Щедрин, Некрасов, Л. Толстой, Третьяков. Просмотр фильма о творчестве передвижников из цикла «Третьяковская галерея».

Самостоятельная работа: перечислить письменно основные произведения художников передвижников; написать в тетради (объем одна страница) краткое сообщение о творчестве Г. Мясоедова, одного из передвижников.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

9.5. Русский пейзаж XIX века

Эстетика нового реалистического пейзажа второй половины XIX века, которая возникает на пути критического переосмысления традиций академического и романтического пейзажа; мастерство С. Щедрина (1791 - 1830). Эволюция творчества И. Айвазовского (1817 - 1900): от романтизма к реализму. Петербургская и московская школы. Живописный метод А. Саврасова. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Поленова и Ф. Васильева. Роль Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи. Совершенство пейзажей И. Левитана. Просмотр фильма из цикла Третьяковской галереи.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников пейзажистов; сделать описание понравившегося пейзажа.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

9.6. Илья Репин

Жизнь и творчество И. Репина, особенности творческого почерка и тематики произведений. «Бурлаки на Волге», «Протодьякон», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», графические и живописные портреты: «Портрет М. П. Мусоргского», «Портрет Л. Н. Толстого».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

9.7. Василий Суриков и Виктор Васнецов

От реальной истории к истории легендарной, фольклорной, окрашенной патриотическим энтузиазмом; деятельность Василия Сурикова. Былинный характер картин Виктора Васнецова. Происхождении художника из среды казаков, детские впечатления.

В. Суриков: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин». Анализ картин «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Аленушка».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; раскрыть содержание цикла произведений, написанных Васнецовым на сказочные сюжеты.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

9.8 Архитектура и скульптура второй половины XIX века

Кризисное положение архитектуры и скульптуры второй половины XIX века, которое проявилось в развитии «эkleктики» в архитектуре, господстве псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве.

Состояние архитектуры второй половины XIX века. Понятие «эkleктика» (смешение «исторических стилей» в одной постройке) как примета, позволяющая отличить здание этого времени от сооружений других эпох.

Церковь Воскресения «на крови» в Петербурге (проект А. А. Парланда, 1882), здание Исторического музея (архитекторы А. А. Семенов и В. О. Шервуд), Верхние торговые ряды (здание ГУМа, архитектор А. Н. Померанцев).

Памятники монументальной скульптуры, которые несут черты эkleктики: памятник «Тысячелетию России» в Великом Новгороде (М. О. Микешин). Памятник А. С. Пушкину в Москве (А. М. Опекушина). Зависимость станковой скульптуры от современной живописи. М. Чижов «Крестьянин в беде», М. М. Антокольский «Иван Грозный».

Самостоятельная работа: найти сохранившиеся постройки в псевдорусском стиле в своем городе (области).

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

РАЗДЕЛ 10. «ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ КОНЦА XIX -НАЧАЛА XX ВЕКА»

10.1. Модерн

Стилистика модерн: плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов. «Авангардные направления в искусстве XX века».

Особенности стиля модерн в архитектуре: выявление функционально-конструктивной основы здания, отрицательное отношение к традициям ордерной архитектуры, использование пластических возможностей металла и особенностей железобетона, применение стекла и майолики. Новые образцы зданий: богатые особняки, доходные дома, банки, театры, вокзалы. Баухауз как идеологический, производственный и учебный центр художественной жизни Европы. Творчество Антонио Гауди и Ле Корбюзье.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о творчестве Антонио Гауди, Ле Корбюзье.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

10.2. Символизм

Искусство конца XIX века, влияние на все современное искусство. Понятие «символ» и «символизм»; возникновение в Англии в 1848 году «Братства прерафаэлитов», созданного Россетти и Миллесом, отказ от исторической реальности Д. Г. Россетти «Возлюбленная».(1865

- 1866). Д. Э. Миллес «Офелия». (1852). Связь символистов с музыкой Вагнера и Дебюсси, литературными источниками - Бодлером, поэтами Верленом и Рембо. Творчество Пюви де Шавана, его фрески с изображением мирных аллегорий, Пюви де Шаван. «Надежда». Гоген «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» (1897). Синтетический символизм Гогена стремился к объединению духа с существом декоративности. Деятельность группы «Наби» («Пророк») и его лидер Пьер Боннар; манифест вдохновителя группы Мориса Дени (1890): подлинное произведение искусства на службе мысли должно быть декоративным, субъективным и произвольным. Морис Дени «Пейзаж с зелеными деревьями» (1893). Пьер Боннар «Партия в крокет» (1892).

Выставка символистов во Франции «Роза + Крест» (1892 – 1897)

Символизм как основа творческим исканиям сюрреалистов, теории Кандинского, Клее.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения об одном из направлений в искусстве XX века (фовизме, экспрессионизме, футуризме, кубизме, абстракционизме, дадаизме и сюрреализме).

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

10.3. Стили и направления начала XX века

Эволюция художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века.

Причины возникновения различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быструю смену их; Фовизм - первое художественное течение в XX веке. А. Марке, А. Матисс, А. Дерен. Экспрессионизм. Объединения «Мост» и «Синий всадник» в Германии. Футуризм Маринетти, Умберто Боччони, Карло Карра и др. Кубизм. Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали, Ив Танги, Андре Массона и др.

Самостоятельная работа: словарная работа: «фовизм», «экспрессионизм», «футуризм», «кубизм», «сюрреализм»; записать названия основных работ.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

4.10. Матисс

Анри Матисс, новые возможности цвета. Декоративный характер его творчества. «Танец», «Музыка» (1909 - 1910). «Семейный портрет» (1911). Натюрморты и портреты Матисса: «Красные рыбы» (1911), «Натюрморт с раковиной» (1940), «Цыганка» (1906), «Марокканский триптих» (1912). Декупажи. «Икар», «Джаз» и др. Просмотр художественно-публицистического фильма о творчестве Матисса.

Самостоятельная работа: сделать сообщение о художнике; копирование понравившейся работы.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

10.5. Пикассо

Творческий путь художника; гуманизм лучших работ. Особенности различных периодов деятельности. «Голубой» и «розовый» периоды. «Старик нищий с мальчиком», «Бедняки на берегу моря», «Девочка на шаре». Период кубизма. «Авиньонские девицы» (1908), «Облокотившийся Арлекин» (1909). Аналитический и синтетический кубизм. «Портрет Вильгельма Удэ» (1910). «Скрипка, висящая на стене» (1903). Тема быка в творчестве

художника после поездки в Испанию в 30-х годах. «Натюрморт с Минотавром» (1938). Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника» (1937). Античная тема в творчестве художника: «Туалет» (1906), «Радость жизни» (1946). Графика: «Голубь мира», «Лицо мира».

Самостоятельная работа: сделать презентацию на тему «Творчество Пикассо».

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

10.6. Абстрактное искусство

Творческие работы художников В. В. Кандинского, К. С. Малевича, В. Е. Татлина и Пита Мондриана. Абстрактное искусство и его роль в искусстве XX века.

Самостоятельная работа: словарная работа: «супрематизм», «супрематическая композиция», «конструктивизм», «неопластицизм».

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

10.7. Контрольная работа «Искусство Западной Европы конца XIX -начала XX века» Раскрыть, что художественная культура XX столетия - одна из самых сложных для исследования в истории всей мировой культуры. Сформировать понятия об авангарде и авангардистских течениях. Показать связь авангарда с особенностями исторической обстановки в мире - потрясениями, катастрофичностью сознания представителей мировой культуры, процессами глобализации.

РАЗДЕЛ 11. РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА

11.1. Константин Коровин и Валентин Серов

Переломные моменты искусства конца XIX -начала XX века. Дружба двух различных по темпераменту художников, связь с деятельностью мамонтовского кружка, как кузницей идей и форм нового русского искусства. Работы К. Коровина - русский импрессионист; сходство с пейзажами французских импрессионистов. «Зимой» (1894). «Париж. Бульвар Капуцинок». (1911). «Рыбы, вино и фрукты» (1916).

Творчество В. Серова: «Девочка с персиками» - поворот от критического реализма передвижников к «реализму поэтическому»; юность, весна жизни - тема произведения; «Девушка, освещенная солнцем» - образец импрессионистической живописи. Парадные портреты Ермоловой, Шаляпина. Парадный портрет Орловой. «Похищение Европы» - поиск законов художественной трансформации реальности. Основная черта искусства конца XIX - начала XX века: переход от метода прямого изображения действительности в формах самой действительности к методу поиска художественного образа и формы.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; сделать описание одной понравившейся работы.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

11.2. Михаил Врубель

Творчество М. Врубеля как крупнейшего представителя символизма и модерна в русском изобразительном искусстве. Особенность почерка художника, колорита; абсолютное чувство ритма, линии, цвета; «работал, как дышал». «Девочка на фоне персидского ковра» (1886).

Иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»: «Не плачь, дитя, не плачь напрасно», «Тамара и Демон». Картины «Демон (сидящий)» (1890), «Демон поверженный» (1902), «Портрет С.И. Мамонтова» (1897), «К ночи» (1900), «Пан» (1899), «Царевна-лебедь» (1900), «Сирень» (1900). Декоративные панно «Испания» (1894) и «Венеция» (1893). Скульптуры «Волхова» и «Мизгирь». Эскизы декоративных блюд, камина для Абрамцева. Декорации к операм Н. Римского-Корсакова. Костюмы для театральных образов жены художника: «Царевна Волхова» (1898). Графические листы «Автопортрет», «Букет сирени». **Самостоятельная работа:** перечислить в тетради основные произведения художника; посмотреть в Интернете иллюстрации; найти материал о художнике - символисте Борисове-Мусатове, собрать информацию и записать в тетради сообщение о картине «Водоем».

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

11.3. «Мир искусства»

Художественное объединение «Мир искусства». Формирование объединения из кружка одноклассников, эстетическая позиция группы: все, что любит и чему поклоняется художник в прошлом и настоящем, имеет право быть воплощенным в искусстве, соединение различных искусств (живописи, литературы, музыки, театра) на практике, создание журнала в 1899 году, проведение регулярных выставок под эгидой «Мира искусства». Роль С. Дягилева - мецената и организатора выставок, а впоследствии - организатора гастролей русского балета и оперы за границей.

К. Сомов - портрет художницы Мартыновой «Дама в голубом» (1897 - 1900). А. Бенуа «Прогулка короля» (1906). А. Бенуа. Графическое оформление «Медного всадника» (1903 - 1922). Л. Бакст «Теггог аШддиш», декорации и костюмы к «Шехерезаде» Римского-Корсакова, «Жарптице» Стравинского (1900). Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе» (1905). М. Добужинский «Человек в очках» (1905-1906).

Н. Рерих «Заморские гости» (1901). Б. Кустодиев «Купчиха за чаем» (1918), «Масленица».

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о целях и задачах объединения «Мира искусства»; посмотреть по Интернету иллюстрации работ художников; перечислить в тетради главные произведения.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

11.4. «Союз русских художников»

«Союз русских художников», его воздействие на формирование советской живописной школы. История объединения. Национальный пейзаж как об основной жанр художников «Союза русских художников». Своеобразие «русского импрессионизма» в живописи и скульптуре. И. Э. Грабарь, чувство цвета в работах Ф. А. Малявина, работы К. Ф. Юона, С. Ю. Жуковского, создание образа старинных русских городов. Картина А. А. Рылова «Зеленый шум» (1904), Паоло Трубецкой - представитель импрессионизма в скульптуре.

Визуальный ряд: И. Э. Грабарь «Сентябрьский снег» (1903), «Февральская лазурь» (1904), «Мартовский снег» (1904); Ф. А. Малявин «Вихрь» (1906), «Крестьянская девушка» (1910-е), «Гости» (1914); К. Ф. Юон «Мартовское солнце» (1915), «Троицкая лавра зимой» (1910); С.

Ю. Жуковский «Брошенная терраса» (1911), «Радостный май» (1912), «Плотина» (1909); П. Трубецкой «Дети» (1900).

Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Союз русских художников» из цикла фильмов о коллекции Русского музея, записать названия основных работ художников; найти материал о творчестве А. С. Голубкиной.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

11.5. «Голубая роза»

«Русский символизм». Выставка последователей Борисова-Мусатова под названием «Голубая роза», синтез искусств. Художник П. Кузнецов. Деятельность М. С. Сарьяна, образ экзотического Востока: Ирана, Египта, Турции. Станковые картины Н. Н. Сапунова и Н. Н. Судейкина. Визуальный ряд: П. Кузнецов «Голубой фонтан» (1905), «Мираж в степи» (1912), «Вечер в степи» (1912); М. Сарьян «Улица. Полдень. Константинополь» (1910), «Идущая женщина» (1911), «Финиковая пальма»

(1911); С. Ю. Судейкин «Пионы» (1908), «Маскарад» (1907); Н. Н. Сапунов

«Цветы и фарфор» (1914); дополнительно: Феофан Грек «Троица»; фреска церкви Спаса Преображения в Великом Новгороде.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; посмотреть в Интернете иллюстрации.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

11.6. Ранний русский авангард

Художественное объединение «Бубновый валет» - художники России начала XX века, избравших путь постимпрессионизма, поклонниках примитивного народного искусства.

Причины возникновения объединения; состав участников, цели и задачи художественного объединения. Выявить принципы деятельности: отвержение всего смутного, таинственного, недосказанного в искусстве; утверждение предмета и предметности; интенсивность цвета. Машков «Синие сливы» (1910), «Натюрморт с камелией» (1913); П. П. Кончаловский «Агава» (1916), «Сухие краски» (1913); А. В. Куприн «Натюрморт с книгами и свечой» (1911-1912). П.П. Кончаловский - портрет Г. Якулова (1910), «Матадор Мануэль Гарт» (1910); И. И. Машков «Портрет дамы с фазаном» (1911). Творчество М. Ф. Ларионова, гармония сближенных цветов. М. Ф. Ларионов «Отдыхающий солдат» (1911). Н. С. Гончарова, «Мытье холста» (1910). Её переосмысление опыта иконописи. Н. С. Гончарова «Четыре евангелиста». Творчество художников «Бубнового валета» авангардных направлений: фовизма, кубизма и футуризма. А. В. Лентулова «Звон. Колокольня Ивана Великого» (1915), «Василий Блаженный» (1915). М. Шагал «Я и деревня» (1911), «Над Витебском» (1914), «Венчание» (1918). К. Петров-Водкин «Купание красного коня» (1912), «Мать» (1915).

Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Русский авангард», записать название работ и имена их авторов, подробнее познакомиться с творчеством П. Филонова и К. Петрова-Водкина.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

РАЗДЕЛ 12. ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

12.1. Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны

Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М. М. Черемных и В. В. Маяковского. Творчество Д. С. Моора и В. Н. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б. М. Кустодиева, К.

Ф. Юона, А. А. Рылова.

Самостоятельная работа: записать названия работ, сделать сообщение о творчестве «Окон сатиры РОСТА» и деятельности В. Маяковского.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

12.2. «Четыре искусства», АХРР и ОСТ

Искусство 20-х годов, историческая и социальная обстановка; трудное положение художников в первые годы советской власти, общество «Четыре искусства» и Ассоциация художников революционной России (АХРР); новаторство Общества станковистов (ОСТ). Визуальный ряд: Д. С. Моор «Красный подарок белому пану», плакат (1921). В. Н. Дени «Капитал», плакат (1919). Е.М. Чепцов «Заседание сельской ячейки» (1924). А. Рылов «В голубом просторе» (1918). М. Б. Греков «В отряд к Буденному» (1923), «Тачанка» (1925), «Трубачи Первой Конной» (1934). Г. Г. Ряжский «Автопортрет» (1928). Касаткин «Делегатка» (1927), «Вузовка» (1926). А. А. Дейнека «Оборона Петрограда» (1928). К. Петров-Водкин «Смерть комиссара» (1928), «1919 год. Тревога» (1934 -1935), «Портрет Ахматовой» (1922). П. П. Кончаловский «Портрет Наталии Петровны Кончаловской, дочери художника» (1925). И. Машков «Снедь московская. Мясо, дичь», «Хлебы. Снедь московская» (1924).

Самостоятельная работа: записать названия произведений, выделить главное в деятельности группировок «АХРР», «ОСТ», «4 искусства».

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

12.3. Искусство 30-х годов

Картины историко-революционной тематики в творчестве Б. В. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов»; отражение жизни советского народа в творчестве А. А. Дейнеки, А. А. Пластова, К. Н. Истомина; тема спорта в творчестве А. А. Дейнеки, А. Н. Самохвалова. Создание М. В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П. Д. Корина. Городской пейзаж Ю.И. Пименова, пейзажи В. К. Былыницкого-Бирули, Н. П. Крымова.

Натюрморт в творчестве И. И. Машкова, П.П. Кончаловского. Реалистическая книжная иллюстрация. В. А. Фаворский, Е.А. Кибрик. Скульптурная группа В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» для советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В. И. Мухиной, С. Д. Лебедевой. Строительство Московского метрополитена.

Самостоятельная работа: записать названия основных работ; сделать сообщение о творчестве

В.А. Фаворского, Е. А. Кибрика, В.И. Мухиной, А. А. Дейнеки.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

12.4. Искусство в период Великой Отечественной войны

Образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и негибаемого мужества советского человека. Роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д. А. Шмаринова и А. Ф. Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. А. А. Дейнека «Оборона Севастополя». А. А. Пластов «Фашист пролетел», С. В. Герасимов «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П. Д. Корин -триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А. А. Дейнеки и Г. Г. Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. И. Мухиной, Е. В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М. Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

Самостоятельная работа: сделать сообщения о творчестве Кукрыниксов, графических сериях Д. А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова и др.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

12.5. Искусство конца 40-х начала 80-х годов

Основная тематика советского искусства на примере работ наиболее ярких художников эпохи. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Отражение труда советских людей. Развитие жанра исторического портрета в творчестве С. П. Викторова. Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова. Создание образа героя в монументальной и портретной скульптуре.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о художниках 60-х годов, представителях «сурового стиля».

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

12.6. Декоративно-прикладное искусство советского периода

Художественные промыслы России: лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино.

Роспись по дереву: Хохломская, Городецкая роспись и росписи Северной Двины и Мезени. Резьба по кости и изделия из рога. Русская глиняная игрушка: Дымковская, Каргапольская, Филимоновская. Русская деревянная игрушка: игрушка русского Севера; нижегородская «топорщина», Сергиево-Посадская игрушка, полхов-майданские тарарушки, Богородская игрушка, Матрешки. Павлово-Посадские платки. Вышивка «Орловский спис», «Горьковский гипюр» и др. Кружево: елецкое, вологодское и др.

Самостоятельная работа: подготовить доклады по теме урока.

Зрительный ряд: методические пособия, выполненные педагогом.

12.7. Творчество художников Ярославской области.

Развитие изобразительного искусства Ярославской области с середины XX века. Расцвет монументального и декоративно-прикладного искусства в Ярославле. Ярославская керамика, изразцовое творчество. Ярославская икона.

12.8. Подготовка к экзамену.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации образовательная организация устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования. Мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить и в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовки материалов для сообщения на какую-либо тему, интеллектуальных игр.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Учебный план предусматривает проведение для учащихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета «История изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 5 класса (4-й год обучения), выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании обучения.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся и критерии оценок определяются образовательной организацией на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.

2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка 2 «не удовлетворительно»

1. Основной вопрос допускает значительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Практические работы выполнены с ошибками либо не выполнены
Записи в тетради ведутся небрежно либо не ведутся

Требования к уровню подготовки учащихся

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагог, ведущий предмет, творчески подходит к изложению той или иной темы, учитывая следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция прикладная»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в народной культуре и изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательной организации. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в выставках, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: развивать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, аналитические способности; формировать умение использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

3. Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, настенные иллюстрации, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: мультимедийные учебники, слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- авторские презентации преподавателя по темам программы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

(теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры)

1. Афанасьев А.И. Русские народные сказки (любое издание).
2. Библия. Ветхий и Новый Завет (любое издание).
3. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. – М., 1982.
4. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М., Культура и традиции, 2003.
6. Денисова И.М. Отражение фито-антропоморфной модели мира и ее отголоски в русской народной культуре. – Журнал «Этнография», 2003., №5. Стр. 68 – 81.
7. Денисова И.М. Зооморфная модель мира и ее отголоски в русской народной культуре. – Журнал «Этнография», 2003., №6. Стр. 19 -34.

8. Евсюков В.В. Мифы о мироздании. Мироздание и человек. – М.: Политиздат, 1990.
9. Иванов В.В., Топоров В.Н. Исследование в области славянских древностей. – М., 1975.
10. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. Альбом. /Сост. Дурасов Г.П., Яковлева Г. А. – М.: Советская Россия, 1990.
11. Коринфский А.А. Народная Русь. – Смоленск: «Русич», 1995.
12. Максимов С. Куль хлеба. Нечистая и крестная сила. – Смоленск: «Русич», 1995.
13. Маслова Г.С. Народная одежда в восточно-славянских традиционных обычаях и обрядах 19- начала 20 века. – М., 1984.
14. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историкоэтнографический источник. – М., 1978.
15. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1991. – Т. 1.
16. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1992. – Т. 2.
17. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре: Младенчество. Детство. /Составитель В.П. Аникина. – М., 1991 – вып.1. Девичество. /Под редакцией В.П. Аникина, В.Е. Гусева, Н.И. Толстого. – М., 1994.
18. Народное искусство. Материалы и исследования. Вып.2. Сборник статей. – Санкт-Петербург: Государственный Русский музей, 2004, ОАО «Иван Федоров», 2004.
19. Народное искусство Каргополья. /Альманах. Вып. 142 – Государственный Русский музей, 2006. – СПб: PALACE EDITIONS, 2006.
20. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983.
21. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. – М., 1983.
22. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – Санкт-Петербург: «Азбука-классика», 2007.
23. Пропп В.Я. Сказка. Эпос. Песня./Ред. В. Ф. Шевченко. – М.: Лабиринт, 2001.
24. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Лабиринт, 2002.
25. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., Наука, 1994.
26. Сказки Орловской губернии – Орел, 1998.
27. Семенова М. Мы – славяне. – Санкт-Петербург: Азбука, Книжный клуб «Терра», 1997.
28. Шмелев И.С. Лето Господне. – М., 1989.

2. Учебная литература

1. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля: учебник-тетрадь в 4-х выпусках для 1-2 класса – М., Дрофа, 1998.
2. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 1-2 классы. /Книга для учителя – М., Дрофа, 2001.
3. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 3 класс: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2003.
4. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 3 класс: учебник. – М.: Дрофа, 2001.
5. Светлова Л.П. Азбука орнамента. Пособие для профессиональных образовательных учреждений. 2-е издание. – М., 2001.
6. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. – М., Высшая школа, 1999.
7. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964.
8. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984.
9. Белов А.М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научнопопулярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
10. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
11. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
12. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. (Среднее профессиональное образование).
13. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.
14. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986
15. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.
16. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.
17. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.
18. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981.

19. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998.
20. Кашекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. – М.: Просвещение, 2000.
21. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001.
22. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984.
23. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Сварог и К, 2001.
24. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайнера. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003.
25. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник. – М.: Высшая школа, 1987.
26. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007.
27. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+ Астрель, 2010.