

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПЕРВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
«17» ноября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ЧПОУ  
«Первый православный колледж»

  
Евгения Еротида (Е.М. Гажу)  
«17» ноября 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета **ПО.03.УП.01 «Пленэр»**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области изобразительного искусства **«Живопись»**

срок обучения: 5 лет

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Обоснование структуры программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **2. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план
2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;
3. Средства обучения

### **6. Список литературы и средств обучения**

1. Методическая литература
2. Учебная литература

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета. Его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-

композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения учебного предмета «Пленэр» в рамках образовательной программы «ЖИВОПИСЬ». 4 года со 2 по 5 класс.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Пленэрная практика реализуется в очном или заочном режиме в мае или первой половине Июня (примерно до 16 числа), в зависимости от года обучения.

При реализации пленэрной практики заочно, учащийся обязан предоставить работы согласно учебному плану не позднее конца 1-й четверти следующего учебного года.

Оценки за УП «Пленэр» ставятся в отдельный учебный журнал. Итоговая оценка за УП «Пленэр» переносится в свидетельство об окончании ОЦЭВ. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год. Самостоятельная работа выполняется по желанию учащегося. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года.

### **4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения учебного предмета «Пленэр» в рамках образовательной программы  
«Живопись» 4 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	Классы		2		3		4		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия		28		28		28		28	112
Самостоятельная работа		0		0		0		0	0
Максимальная учебная нагрузка		28		28		28		28	112
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет	

### 5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

### 6. Цели и задачи учебного предмета

*Целью* предмета «Пленэр» является:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

#### *Задачи учебного предмета*

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

## **7.Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся первого года обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся второго года обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся третьего года обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся четвертого года обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся пятого года обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Учащиеся шестого года обучения при реализации предпрофессиональных программ «ЖИВОПИСЬ» с нормативным сроком обучения 6 лет решают сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций, выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами.

### 1. Учебно-тематический план

1 год обучения						
№	Наименование раздела, темы		Вид учебного занятия	Общий объем времени		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная Нагрузка
<b>Раздел 1. Знакомство с учебным предметом «Пленэр», вы перспективы в пленэре</b>						
1	Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки оды растений, цветов, веток	Графика	практ. работа	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
2	Зарисовки и этюды растительных элементов.	Графика	практ. работа	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
3	Натюрморт на пленэре.	Графика	практ. работа	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
4	Рисунок несложной архитектурной постройки деревьями.	Графика	практ. работа	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
5	Рисунок мостика с отражением.	Графика	практ. работа	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
6	Пейзаж с отражением в воде несложной текстурной постройки.	Графика	практ. работа	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
7	Этюды дерева, веток дерева	Графика	практ. работа	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
8	Зарисовки элементов пейзажа первого плана	Графика	практ. работа	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
9	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных.	Графика	практ. работа	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
10	Фигура человека в пленэре.	Графика	практ. работа	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
<b>Итого:</b>				<b>28</b>		<b>28</b>

2 год обучения						
№	Наименование раздела, темы		Вид учебного занятия	Общий объем времени		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная Нагрузка
<b>Раздел 2. Воздушная перспектива в пленэре</b>						
1	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа	Графика	практ. работа	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
2	Линейная и воздушная перспектива в ражении архитектуры.	Графика	практ. работа	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
3	Натюрморт на пленэре. Овощи и фрукты на кости	Графика	практ. рабо та	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
4	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры века	Графика	практ. рабо та	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
5	Зарисовки транспортных средств, - автобусы, мобили, велосипеды и т.д.	Графика	практ. рабо та	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
6	Пейзаж с тональной (воздушной) пективной	Графика	практ. рабо та	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
7	Зарисовки и этюды крупных растительных ентов пейзажа.	Графика	практ. рабо та	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
8	Этюд и зарисовки несложной постройки.	Графика	практ. рабо та	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
9	Наброски, зарисовки и этюды птиц, ртных.	Графика	практ. рабо та	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
10	Фигура человека в пленэре.	Графика	практ. рабо та	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
<b>Итого:</b>				<b>28</b>		<b>28</b>



3 год обучения						
№	Наименование раздела, темы		Вид учебного занятия	Общий объем времени		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная Нагрузка
<b>Раздел 3. Социальные мотивы в пленэре</b>						
1	Сельский пейзаж с постройками. Воздушная перспектива.	Графика	практ. работа	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
2	Аллеи парка, сада с фрагментами текстуры и деревьями.	Графика	практ. работа	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
3	Архитектурный пейзаж с отражением в воде.	Графика	практ. работа	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
4	Этюды и зарисовки загородных пейзажей.	Графика	практ. работа	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
5	Линейная перспектива. Зарисовки детских площадок, парковых скульптур.	Графика	практ. работа	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
6	Зарисовки уличных сценок с людьми и спортом.	Графика	практ. работа	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
7	Зарисовки и этюды растительных элементов	Графика	практ. работа	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
8	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных.	Графика	практ. работа	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
9	Этюд фигуры человека на пленэре	Графика	практ. работа	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
10	Натюрморт на пленэре. Предметы быта, овощи, фрукты.	Графика	практ. работа	1.4	0	1.4
		Живопись		1.4		1.4
<b>Итого:</b>				<b>28</b>		<b>28</b>

4 год обучения						
№	Наименование раздела, темы		Вид учебного занятия	Общий объем времени		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная Нагрузка
<b>Раздел 4. Сложная архитектура в пленэре</b>						
1	Этюд аллеи парка. Линейная и воздушная перспектива	Графика	практ. работа	2	0	2
		Живопись		2		2
2	Длительные этюды и зарисовки пейзажа.	Графика	практ. работа	2	0	2
		Живопись		2		2
3	Зарисовки и этюды растительных элементов.	Графика	практ. работа	2	0	2
		Живопись		2		2
4	Рисунок яхты и лодки на фоне воды и неба.	Графика	практ. работа	2	0	2
		Живопись		2		2
5	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа и текстуры с людьми.	Графика	практ. работа	2	0	2
		Живопись		2		2
6	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных.	Графика	практ. работа	2	0	2
		Живопись		2		2
7	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже	Графика	практ. работа	2	0	2
		Живопись		2		2
<b>Итого:</b>				<b>28</b>		<b>28</b>

## 2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

### 1 год обучения

**Раздел 1. Знакомство с учебным предметом «Пленэр», основы перспективы в пленэре.**

**Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки и этюды растений, цветов, веток.**

Отличия пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

*Материал:* Карандаш, акварель.

## **Тема 2. Зарисовки и этюды растительных элементов.**

Детализированное изображение цветов и листьев растений.

Использование различных приемов работы акварелью, карандашом, гелевой ручкой, пастелью. Тональный объем. Светотени. Плановость изображения.

*Материал:* Карандаш, акварель, фломастер

## **Тема 3. Натюрморт на пленэре.**

Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Этюды букетов цветов (на светлом и на тёмном фоне).

*Материал:* Карандаш, акварель.

**Тема 4. Рисунок несложной архитектурной постройки с деревьями.** Линейная перспектива на практике. Развитие навыков построения при рисовании несложной части архитектурного объекта. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа над светотеневым рисунком.

*Материал:* Тушь, акварель.

## **Тема 5. Рисунок мостика с отражением.**

Развитие навыков в передаче воды. Отражения, блики. Дальнейшее обогащение цветовой палитры и развитие навыков изображения пленэрного освещения.

*Материал:* Карандаш, акварель.

## **Тема 6. Пейзаж с отражением в воде несложной архитектурной постройки.**

Линейная перспектива глубокого пространства.

Закрепление навыков в передаче воды. Отражения, блики. Дальнейшее обогащение цветовой палитры и развитие навыков изображения пленэрного освещения. Световоздушность. Применение техники по сырой «бумаге для передачи воды».

*Материал:* Карандаш, акварель.

## **Тема 7. Зарисовки дерева, веток дерева.**

Передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Зарисовки стволов и фрагментов деревьев

*Материал:* Карандаш, акварель.

## **Тема 8. Зарисовки элементов пейзажа первого плана.**

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике, а ля прима, дальнейшее обогащение живописной палитры.

*Материал:* Карандаш, акварель, тушь.

### **Тема 9. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных.**

Изучение конструктивных особенностей животного мира. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека кистью. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового изображения. Передача движения и характера данного животного, птицы. Передача материальности различными художественными материалами.

*Материал:* Карандаш, тушь, пастель, акварель.

### **Тема 10. Фигура человека в пленэре.**

Зарисовки фигуры человека. Совершенствование навыков передачи характера движений. Пропорции фигуры человека. Пластическая выразительность изображаемого объекта.

*Материал:* Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

## **2 год обучения**

### **Раздел 2. Воздушная перспектива в пленэре**

#### **Тема 1. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа.**

Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

*Материал:* Карандаш, акварель, соус.

#### **Тема 2. Линейная и воздушная перспектива в изображении архитектуры.**

Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.) *Материал:* Карандаш, акварель, гелевая ручка.

**Тема 3. Натюрморт на пленэре. Овощи и фрукты на плоскости.** Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды овощей и фруктов на солнце и в тени.

*Материал:* Карандаш, акварель, мягкие графические материалы

#### **Тема 4. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.**

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пропорции фигуры человека. Пластическая выразительность изображаемого объекта.

*Материал:* Карандаш, акварель, мягкие графические материалы

#### **Тема 5. Зарисовки транспортных средств, - автобусы, автомобили, велосипеды и т.д.**

Линейная перспектива в изображении транспортных средств. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Зарисовки автобусов, автомобилей как части архитектурного пейзажа. Перспектива дороги, улицы.

*Материал:* Карандаш, акварель, соус, тушь, маркер, фломастер, тушь.

#### **Тема 6. Пейзаж с тональной (воздушной) перспективой.**

Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

*Материал:* Карандаш, акварель, соус, тушь.

#### **Тема 7. Зарисовки и этюды крупных растительных элементов пейзажа.**

Цветущий куст или дерево.

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью, карандашом, гелевой ручкой, пастелью. Тональный объем. Светотени. Плановость изображения.

*Материал:* Карандаш, акварель, фломастер

#### **Тема 8. Этюд и зарисовки несложной постройки.**

Линейная перспектива. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы.

Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами).

*Материал:* Карандаш, акварель.

#### **Тема 9. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных.**

Изучение конструктивных особенностей животного мира. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека кистью. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового изображения. Передача движения и характера данного животного, птицы. Передача материальности различными художественными материалами.

*Материал:* Карандаш, тушь, пастель, акварель.

#### **Тема 10. Фигура человека в пленэре.**

Зарисовки фигуры человека. Совершенствование навыков передачи характера движений. Пропорции фигуры человека. Пластическая выразительность изображаемого объекта.

*Материал:* Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

### 3 год обучения

#### Раздел 3. Социальные мотивы в пленэре

**Тема 1. Сельский пейзаж с постройками. Световоздушная перспектива.** Линейная перспектива на практике. Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Развитие навыков построения при рисовании несложной части архитектурного объекта. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа над светотеневым рисунком.

*Материал:* Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 2. Аллеи парка, сада с фрагментами архитектуры и деревьями.** Перспектива глубокого пространства. Тени на дорожках. Изменение цвета в тенях. Понятие тонально – цветовых отношений в пленэрной живописи. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа.

Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

*Материал:* Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

#### **Тема 3. Архитектурный пейзаж с отражением в воде.**

Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Развитие навыков в передаче воды. Отражения, блики. Дальнейшее обогащение цветовой палитры и развитие навыков изображения пленэрного освещения. Применение техники по сырой «бумаге для передачи воды. Отражения, блики.

*Материал.* Карандаш, акварель, гелевая ручка.

#### **Тема 4. Этюды и зарисовки загородных пейзажей.**

Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами.

Пейзаж городских окраин.

*Материал:* Карандаш, акварель, гелевая ручка.

#### **Тема 5. Линейная перспектива. Зарисовки детских площадок, парковых скульптур.**

Этюды и зарисовки малых архитектурных форм в пейзаже. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Подробная детализация переднего плана.

*Материал:* Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

### **Тема 6. Зарисовки уличных сценок с людьми и транспортом.**

Грамотный выбор композиционного центра. Образное решение задания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов. Сбор информации для последующего использования в станковой композиции.

*Материал:* Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

### **Тема 7. Зарисовки и этюды растительных элементов.**

Детализированное изображение цветов и листьев растений.

Использование различных приемов работы акварелью, карандашом, гелевой ручкой, пастелью. Тональный объем. Светотени. Плановость изображения.

*Материал:* Карандаш, акварель, фломастер

### **Тема 8. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных.**

Изучение конструктивных особенностей животного мира. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового изображения. Передача движения и характера данного животного, птицы. Передача материальности различными художественными материалами.

Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами.

Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

*Материал:* Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

### **Тема 9. Этюд фигуры человека на пленэре (под деревом).**

Пропорции, пластика фигуры человека. Целостность восприятия природы. Самостоятельный композиционный выбор. Закрепление живописных навыков в изображении деревьев. Световоздушность. Связь двух материальных объектов. Грамотное определение светотени на пленэре. Плановость в изображении. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

*Материал:* Карандаш, акварель, соус, тушь.

### **Тема 10. Натюрморт на пленэре. Предметы быта, овощи, фрукты.**

Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта, овощей, фруктов. Этюд натюрморта из подобных предметов.

*Материал:* Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

## **4 год обучения**

### **Раздел 4. Сложная архитектура в пленэре**

**Тема 1. Этюд аллеи парка. Линейная и световоздушная перспектива.** Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и

перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа, стройки. Этюд пейзажа с мостом через реку.

*Материал:* Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

## **Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа.**

Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

*Материал:* Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

## **Тема 3. Зарисовки и этюды растительных элементов.**

Детализированное изображение цветов и листьев растений. Использование различных приемов работы акварелью, карандашом, гелевой ручкой, пастелью. Тональный объем. Светотени. Плановость изображения.

*Материал:* Карандаш, акварель, фломастер

## **Тема 4. Рисунок яхты и лодки на фоне воды и неба.**

Воздушная перспектива. Линейная перспектива глубокого пространства. Изучение конструктивных форм на примере яхт и лодок. Закрепление навыков в передаче воды. Отражения, блики. Дальнейшее обогащение цветовой палитры и развитие навыков изображения пленэрного освещения.

*Материал:* Карандаш, акварель, гелевая ручка.

## **Тема 5. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа и архитектуры с людьми.**

Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах. Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи. Оригинальное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом перспективы.

*Материал:* Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка, фломастеры, уголь, сангина.

## **Тема 6. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных.**

Изучение конструктивных особенностей животного мира. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового изображения. Передача движения и характера данного животного, птицы. Передача материальности различными художественными материалами.

Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами.

Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

*Материал:* Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 7. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже** (в парке, на стройке, на остановке городского транспорта).

Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей в различных жизненных ситуациях. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.



*Материал:* Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы,
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

*Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ, учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

#### **2. Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

- На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, отсутствие шаблонного представления задания.
- На втором этапе оценивается композиционное решение

- На третьем этапе - техника исполнения, законченность работы. Немаловажно соблюдение правильной последовательности ведения работы, владение инструментом и материалом, самостоятельный анализ, выявление и устранение недочетов в работе, законченность работы

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки (10-ти бальная система): «отлично» (+\), «хорошо» (+), «удовлетворительно» (+\), «неудовлетворительно».

+ и - акцентируют нюансы поставленной оценки (5,4,3), позволяют выделить больше градаций в успеваемости учащихся, стимулировать их к профессиональному развитию.

«5+» (превосходно, соответствует 10 баллам) Ученик выполнил работу в полном объеме, проявил выдающиеся умения или оригинальность и показал превосходный результат.

«5» (отлично, соответствует 9 баллам) - Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая пройденный материал, проявил организационно-трудовые умения, и показал отличный результат в целом.

«5-» (почти отлично соответствует 8 баллам) - Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая пройденный материал, проявил организационно-трудовые умения, и показал почти отличный результат в целом с наличием мелких недочётов в композиции или исполнении.

«4+» (очень хорошо, соответствует 7 баллам) Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, и показал очень хороший результат с наличием незначительных промахов в композиции или в цветовом решении.

«4» (хорошо, соответствует 6 баллам) - Ученик выполнил работу в полном объеме, но в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении.

«4-» (почти хорошо, соответствует 5 баллам) - В работе присутствуют промахи в композиции или в цветовом решении. Есть небрежность.

«3+» (весьма удовлетворительно, соответствует 4 баллам) Работа выполнена под руководством преподавателя, присутствуют промахи в композиции или в цветовом решении. Есть небрежность

«3» (удовлетворительно, соответствует 3 баллам) - Работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, ученик неряшлив и безынициативен.

«3-» (малоудовлетворительно/посредственно, соответствует 2 баллам) Работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен. «2» (неудовлетворительно/плохо, соответствует 1 баллу) – работа не выполнена.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

- Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
- Выбор точки зрения.
- Выбор формата изображения.
- Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
- Проработка деталей композиционного центра.
- Передача больших тоновых и цветовых отношений.
- Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
- Подчинение всех частей изображения целому.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. Выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах
- чтение дополнительной литературы
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях
- усиленное копирование шедевров мирового искусства
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

## **3. Средства обучения**

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Методическая литература**

1. Беда Г.В. Основы изобр. грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С.Основы обучения изобр. иск-ву - М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобр. Иск-ву. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, этюды. - М. Академ. Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

### **2. Учебная литература**

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобр. Иск-во. Основы живописи. - Обнинск - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980